

د. رفعت السعيد

أحمد حسين كلمات ومواقف



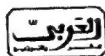
د. رفعت السعيد

أحمد حسين كلمات ومواقف

قادة العمل السياسى فى مصر (٥)
رؤية عصرية

صدر من هذه السلسلة

- * محمد فريد — الموقف والمأساة
- * سعد زغلول بين اليمين واليسار
- * مصطفى النحاس السياسى والزعيم والمناضل
- * حسن ~~السياسى~~ — كيف ولماذا ؟



للنشر والتوزيع

٦٠ شارع القصر المينى — امام روز اليوسف

تليفون : ٢٧٥٦٦ — ٢٧٤٨٢

القاهرة

٠٠ وحتى عندما يبدو الليل حالكا

يبقى نجم يسطع ٠٠

اليه اهدى كل شيء

القاهرة : مارس ١٩٧٩

صدر من سلسلة
قادة العمل السياسى فى مصر
رؤية مصرية

- | | |
|----------------|--------------------------|
| ● محمد فريد | الموقف والامام |
| ● سعد زغلول | بين اليمين واليسار |
| ● مصطفى النحاس | السياسى والزعيم والمناضل |
| ● حسن البنا | مقى وكيف ولماذا ؟ |

ثلاث كلمات .. هي المقدمة

.. الكلمة الأولى

ذلك البرجوازي الصغير ! ..

شخصية البرجوازي الصغير البالغة التعقيد كانت ولم تزل مثارا لنقاش طويل ، ودراسات ممتدة ، ف تلك الشخصية المتميزة المليئة بالمناقضات تحتوي في داخلها على الشيء ونقيضه ، والموقف وضده ، وهي تتقدم معلنه أنها تتراجع ، ثم تتراجع معلنه أنها تتقدم ، وهي في كثير من الاحيان تتخذ موقف « محك سر » فلا هي سكنت ولا هي تحركت ، تثير ضجة بأقدامها دون أن تتجاسر على الانتقال الى أى موقف جديد .

البرجوازي الصغير يقول كثيرا ولا يفعل الا القليل ، وعندما يفعل فلا تحركه الا ذاته فهي بالنسبة له اهم ما في هذا الكون ، بل هي اهم من الكون كله ، ولطموحاته كثيرة بحيث ينوء هو نفسه بها وبحيث تظل راسخة فوق أكتافه فيمشي مقوس الظهر الى الابد .

وهو أيضا يتخذ الموقف ليحقق نقيضة ، ربما دون أن يتخذ قرارا بذلك لكنه التكوين الفكرى والوجدانى والتراثى .. الذى يهيمن عليه ويفرض نفسه كالعوامل الوراثية .

هو اعلى الناس صوتا فى المعركة الوطنية ، الفاظه المشتعلة تحمل وهجا يخطف ابصاره وابصار الآخرين ، لكنه اقل الناس استعدادا للتضحية .. صحيح أن مصر تمثل بالنسبة له شيئا عظيما يستحق التقديس وصحيح أنه يبغض اعداءها بغضا حقيقيا لا افتعال فيه لكن الحب الجارف والبغض الحقيقى ليسا بالنسبة له سوى انفعالات عاطفية تتقلب عليها عاطفتان هما دائما الغالبتان عنده « حب الذات » و « الخوف » .

فهو كموظف صغير ينتمى الى فئة تعيش الخوف اليومى على « تراب الميرى » وهي كحرفى أو تاجر صغير يعيش مأساة « المسئولية » بدونه لن تستقيم أمور الاسرة وسوف يتعثر مستقبل الزوجة والاولاد .. وهو كمثقف يريد الاخذ لا العطاء ، وكمهنى يتحرك دوما فى اطار الصعود والامل فى الانتفلات من اسار وضعه الطبقي .

ومن ثم فلا مجال سوى التحلى بالصبر المدثر بالخوف ، وترك أمور العمل الوطنى بما فيها من تضحيات لمن لا تثقل كاهله مسئوليات كتلك التى تخلق دوما فوق رأسه .

وهو فى الموقف الاجتماعى يعيش نفس التناقض يحقد على الاغنياء ، لكنه يحلم اكثر مما يحقد .. وأحلامه كلها باتجاه الصعود نحو الثراء .. وهو يطلب المساواة ، مساواته هو بالاغنياء ، وليس مساواة الفقراء به .. وهو «يعطف» على العمال والفلاحين ، هم فى نظره «كائنات» تستحق «الشفقة» لكنها لا تستحق أبداً « القيادة » . القيادة له وحده هو المثقف ، المتعلم ، الفاهم لجريبات الامور . والشفقة يغلفها قدر كبير من الاحتقار ، برغم - وربما بسبب - أنه شخصيا ابن من أبناء هذه الفئة التى يحتقرها . انه يحتقرها فى افتعال ظاهر محاولاً أن يغسل حاضره من ماضيه ، لا يريد لأحد أن يعرف ابن من هو ، ولا يريد هو نفسه أن يتذكر ، لقد انفلت بسبب « عبقريته الخاصة » من اطار الاسرة الفقيرة وليس أمامه سوى أن يتركها فى القاع ليصعد .. ويواصل الصعود . أو هو على العكس يعيش مأساة الهبوط من أعلى ، متحدثاً دوماً عن « أصله العريق » متعالياً حتى على نفسه .. وهو فى كلتا الحالتين يعانى من عقد نفسية تعيش معه مأساة الفعل غير المثمر والحركة المجدية .. ويبقى ثابتاً فى موقعه الاجتماعى وبرغم كل أحلامه عن الصعود .

وهو كموظف ينحصر طموحه الاجتماعى فى العلاوة والترقية ، والمفتاح إليها هو الخضوع المشيع بالمدلة واسترضاء الرؤساء ، وهو يتلقى راضياً ضغط الرؤساء ليفرغه مضاعفاً على مرؤسيه أو على جمهور المتعاملين معه ..

وكحرفى أو تاجر يشكو جالسا على باب محله من استغلال الاغنياء وكبار التجار له .. شاكياً ضنك الحياة . مندداً بكل شيء ، مترحماً على « أيام زمان » حيث كان شرف الكلمة واستقامة التعامل هما محور الحياة ، لكنه ما أن يلتقط « زبونا » حتى يقرسه بكل ما فى نفسه من حقد على الكبار ، وبكل ما فيها من طموح للثراء والصعود بأى ثمن ، وهو يمتص بوحشية هادئة وصبره دماء العاملين عنده ، شاكياً منهم باستمرار ، مترحماً على الايام القديمة التى كان العامل فيه أكثر طاعة وأقل كلاماً وبلا مطالب ، وهو كمثقف يتحدث عن الفقر والمساواة والثراء غير المشروع .. ويناقش الفضايلا كلها ممسكاً بالعصا من متصفها .. يرفض الاستغلال من الناحية النظرية ، ثم يتصوره حلالاً من الناحية العملية . بدافع عن حقوق الكادحين لكنه ينكرها عندما تحاول أن تقرض لنفسها فرصة التحقق . وقد يتحدث عن الاشتراكية لكنه يرفض - بينه وبين نفسه - نمط الحياة التى تقيمه فهو لا يتصور أن يتساوى فعلاً مع العمال والفلاحين أو أن يعيش نفس مستوى حياتهم مهما ارتفع هذا المستوى . ثم هو يرهق نفسه تنديداً بالرأسمالية ، لكنه يتوق بل ويسعى جاهداً كي يضمن لنفسه نمط حياة فئاتها العليا فهو لا يحلم بأقل من القيل والسيرة والحياة المترفة .

وفي حقل السياسة يتخذ البرجوازي الصغير الموقف الجدير به ، يتلون كالحرباء ويصعد مع الموج الصاعد محاولا امتلائه ، ولأن « قرون ابتقشعاره » ذات حساسية فائقة فإنه أول من يفر من الموجه الصاعدة إذا ما أحس أنها مقبلة على أزمة الهبوط .

ينادى بالتغيير فقط إذا ما كان يحقق له مصلحة ذاتية ، وهو يريد هذا التغيير دون أن يبذل من أجله أى جهد . فلا بأس من أن يناضل الآخرون ثم يجنى الثمار ، والثورة بالنسبة له فعل يصنعه الجمهور ليصل به هو الى الحكم ، فإن تعثرت انقلب على القائمين بها وإن حققت أى نجاح نسبته الى نفسه .

وياختصار شديد . . يقف البرجوازي الصغير دوما « مع الراجحة » وهو يؤمن ايمانا مطلقا بالمثل القائل « الذى تغلبه العبه » وهى يطبق هذا المثل تطبيقا شبه ابدى فى كل تصرفاته القومية والسياسية والاجتماعية وحتى الأسرية .

وهو يندفع فى الطريق المفتوح سواء اكان طريقا صداميا أو هادئا ، سياسيا أو اجتماعيا ، لكنه لا يلبث لدى أول عقبة أن يرتد دون تدبر ، ودون أى قدر أو قدرة على الصمود ، وكثيرا ما يسر ذلك كله بشعارات متشنجة قد تبدو فى ظاهرها استمرارا فى الاندفاع وتطرفا فيه لكنها فى واقع الامر ليست سوى غلاف كلامى هش يرضى القسور ، ويدغدغ المشاعر . . وايضا يستر عورة الانتحاب .

ذلك كله فى العموميات . . ينطبق على صورة البرجوازي الصغير هنا أو هناك فهاذا هن البرجوازي الصغير المصرى ؟

لقد عانى مما هو أسوأ . . فكان أيضا أسوأ .

كل البرجوازيات الصغيرة تعاني من القهر الملعب ، وتمارس نفس الحياة التى يمتزج فيها الطموح بالتمرد بالمثلة ، لكن البرجوازية الصغيرة المصرية عانت - أكثر من غيرها - من مركبات نقص خطيرة .

تماما كطفل الريف المصرى يقعه نقص الطعام . . يجعله كسيحا ينمو بغير ارتفاع . . تقوقس مساقاه فيزداد اقترابا من الأرض كلما تقدمت به السن .

الحرفيون فى البلدان الاخرى يدخلون « معصرة » الراسمالى فيخرجون من طرفها الآخر اما رأسماليين (القلة القليلة منهم) أو بوليغاريا (الكثرة الغالبة) . . الا فى مصر .

فقد أتى القطار الغربيون ٠٠ الفزاه والواقفون القادمون من أوربا فاقاموا واستوطنوا (فى عام ١٩٠٧ كان فى مصر ١٥١٤٦٤٠ أجنبيا منهم ٦٢٩٧٣ يونانيا و ٣٤٩٢٦ ايطاليا معظمهم اشتغل بالتجارة والحرف والمهن المختلفة حاملا معه تراثا أوربيا أكثر تقدما وأكثر اغراء (١) وطرات تغييرات كثيرة على أنماط الحياة المصرية وعلى قدراتها الاستهلاكية وازداد النهم للمنتجات الغربية النزعة ، ومع اشراق القرن العشرين كانت معظم الحرف المصرية تلفظ آخر انقاسها تحت وطأة المنافسة الغربية (٢) المتبعة سواء فى السلع المستوردة او فى السلع المنتجة محليا على ايدى صناع أوربيين ووفقا لانماط أوربية (ثم وجهت الضربة القاتلة عندما توقف التعامل (الاقتصادى عموما والحكومى على وجه الخصوص) مع شيوخ الحرف باعتبارهم مسئولين عن إبقاء حرفتهم (٣) .

هكذا يدخل الحرفيون الى معصره من نوع جديد ، تفرزه من الناحية الأخرى أما ممارسين لنفس مهنتهم فى مستوى مهنى ومعيشى أكثر تدنيا ، مفتقدين السوق والتنظيم والقدرة على مواكبة العصر ، وأما مضطرين الى النزوح لمهنة أخرى تكون بالضرورة سبيلا آخر للانحدار نحو القاع .

والصناعة مختلفة هى الأخرى مع اختناق الانفاس فى صدر مصر كلها تحت وطأة الاحتلال فالتمييز الذى ناله الاجانب تجارا ومستوردين ومنتجين قد منحهم القدرة على سد الطريق أمام أى تفكير مصرى باتجاه الصناعة .

وفى مطلع القرن العشرين — تلك الفترة التى تشكل فيها وجه ومحتوى مصر الحديثة — كان التصنيع شيئا بعيدا عن خيالات الاثرياء المصريين ، فضديق السوق التاجم عن تزايد الفقر ، والمنافسة الاجنبية الصارمة والتى يدعمها احتلال أشد صرامة ، ووجود أجنبي متغلغل فى كل أرجاء الحياة المصرية ، وازدهار الزراعة التاجم عن تنظيم شبكة الري وتحسين أساليب الزراعة واستخدام المخصبات الصناعية ، الامر الذى جعل الربيع الزراعى أعلى من أى عائد استثمار آخر ٠٠ كل هذه العوامل أعمنت فى سد طريق التصنيع أمام البرجوازية المصرية الناشئة فى أوائل القرن ٠ (٤) .

(1) A. Wright and H.A. Cartwright, Twentieth Century — impressions of EGYPT. (London. 1909) PP 230.

(2) F. MICI, Essai de Statistique générale de l'EGYPTE (L'cairo 1879).

(3) A. Métin, La transformation de L'Egypte (Paris, 1903) PP 292.

(4) P. M. Holt, Political and Social Change in Modern Egypt (London 1968) P. 137.

والتجار كانوا هم أيضا يعانون ، ويعجزون عن مواكبة روح العصر ٠٠
ففى الوقت الذى انهمرت الى شوارع القاهرة محلات أجنبية الطراز يمتلكها
ويديرها ويعمل فيها اجانب يقيمون فى مصر ، ويمثلونها بمختلف منتجات
الغرب ، كان التجار المصريون لا يزالون يعيشون اساليب وممكنات العصر
الملوكى ، فهم اما تجار بهار ومحاصيل أو تجار ملابس ومنسوجات ٠٠
وأرباحهم (وكانت فقيرة) لم تتحول تراكماتها مطلقا كى تصبح رأسمالا -
بالمعنى العصرى للكلمة ، يحول دون ذلك الفهم الدينى المتشدد الذى يرفض
الأرباح المصرفية ، وسعر الفائدة ، وفوائد التسليف ، باعتبارها ربا ، ويرفض
أيضا التأمين ومختلف اشكال التطور الرأسمالى ٠٠٠ ولم يعد من منقذ امام
تراكمات ارباح التجار المسلمين الا النزوح بها نحو الاستثمار فى الملكية
الزراعية وكان عائدها مغريا للغاية ٠٠ أو استنزافها فى استهلاك ترفى هيا
له الاجانب فرسا ومسالك عديدة ٠٠ ويعبر المولى عيسى عن ذلك كله فى حديث عيسى
بن هشام « د واليت أولادكم وأحفانكم (موجها الحديث للأغنياء) خففوا عليكم
من الائم فى جمعها من سماء المصريين بانفاقها بينهم وتبذيرها فيهم ، فيكون
ذلك منهم كرد بعض الحق لأمله ، ولكن اليلاء كل البلاء انها ذهبت جميعا الى
أيدى الاجانب والغرياء ٠٠٠ وما دفع بأعقابكم الى هذا الليان والتسليم
الاما ورثوه عنكم من الاحترام لشان الاجنبى والاحتقار لجانب المصرى » (١)
٠٠٠ وهكذا وبدلا من ان يتقدم القجار نحو الرأسمالية تراجعوا خطوات الى
الخلف نحو الانماط الاقطاعية للاستغلال ، أو انحسروا الى هاوية البرجوازية
الصغيرة ٠٠

والمثقفون يعانون من مشكلات أكثر تعقيدا ٠٠

المستقبل مظلم ، فالوظائف الحكومية محجوزة فى أغلبها للأجانب (كانت
نسبة الموظفين المصريين فى الوظائف الكبيرة منخفضة وتزداد انخفاضا
باستمرار فبعد ان كانت ٢٧,٧٪ فقط من جمالى الوظائف الكبيرة عام
١٩٠٥ انخفضت الى ٢,٣٪ عام ١٩٢٠) (٢) ٠

وهم فى مجال التعليم يعانون من انقسام خطير وتناقض بين التعليم
الازهرى ذو الطابع الدينى الصرف والتعليم العصرى الذى اتخذ فى بعض
جوانبه طابعا علمانيا ٠٠ وكان لابد لذلك ان يترك آثارا تشبه الى حد كبير
حالة انقسام الشخصية فى ذهنية المثقف المصرى ٠ ثم هو أيضا يتعرض
لرياح متعاكسة ، ففى مطلع القرن العشرين تلك الفترة التى تلح على

(١) محمد المولى عيسى - حديث عيسى بن هشام ، الدار القومية للنشر

(١٩٦٤) ص ٥٢ ٠

(٢) فوزى جرجس - دراسات فى تاريخ مصر السيامى (القاهرة ١٩٥٨

ص ١٢٩ ٠

حساسيتها وتأثيرها الحاسم فى التكوين الثقافى والفكرى للمصريين ، كان المثقف المصرى يقف مشتتا بين الجذور المصرية ذات العنق الفرعوى والميراث الاسلامى ، والاتجاهات العربية ، والنوازع المتوسطية (*) والارتباطات الغربية عموما . كل ذلك وهو يتطلع جنونيا الى افريقيا . . مناديا برحلة وادى النيل وكان لهذا ايضا اثره .

والمهنيون طليعة المثقفين والفصيل الاكثر استناره والاكثر تأثيرا من فصائل البرجوازية الصغيرة كانوا قليلين للغاية . . اجمالى عندهم فى مصر كلها عام ١٩٠٧ كان ٧٩٥٧ مهنيا (منهم ٣٦٧٧ من المشتغلين بالاعمال الهندسية ، و ٢٢٢٧ من المحامين وكتبتهم و ١٢٧١ من المشتغلين بالمهن الطبية) واكثر من ٥٠٪ من هذا الاجمالى كان من الاجانب . . اى ان اجمالى عدد المهنيين المصريين كان يقل عن ٤٠٠٠ شخصا (١) .

والمدن هى بؤقة النشأة والنمو البرجوازى العصرى ، فيها يتركز نفوذ البرجوازية الصغيرة العصرية وتتكون مكانات نموها ، لكن المدن المصرية ظلت لفترة طويلة تعاني من الحصار . . فحيث لا صناعة ، وحيث الحرف تصفى ، والتجارة تعجز عن النمو . . تشيخ المدينة وتعجز عن النمو بل وتتحدر الى نور الذبول .

وتقدم لنا الاحصاءات مؤشرات غاية فى الغرابة . . ففى عام ١٨٤٦ كانت نسبة سكان المدن التى يزيد تعدادها عن ٢٠.٠٠٠ نسمة الى مجموع السكان ١٠٪ فقط ، تصاعدت فى بطيء شديد لتصل الى ١١.٥٪ فى عام ١٨٨٢ ، ويستمر التصاعد البطيء ليصل الى ١٢.٦٪ فى عام ١٨٩٧ ثم يتوقف . ويرغم انهيار فيض الاجانب الذين هم عادة من سكان المدن فان النسبة تظل تقريبا كما هى حتى عام ١٩٠٧ اذ تبلغ ١٣.٧٪ (٢) بما يعنى ان المدن المصرية قد شهدت نزوحا معاكسا نحو الريف هربا من نضوب مصادر الرزق فيها .

ويرغم قلة عدد سكان المدن (وهو معيار اكد لضعف الوجود البرجوازى واقتضاه لمكانات التطور) فان نسبة قليلة من سكان هذه المدن يمكن القول بانهم ابناء اصلاء للمدينة . . ففى القاهرة ١٩٠٧ كان هناك ٣٠.٠٠٠ من سكانها ولدوا فى مديرية اسيوط وحدها . . ومعظم سكان مدن القناة كانوا من ابناء مديرية قنا (٣) الامر الذى ادى الى افتقاد اصالة المكونات الذهنية والفكرية والمعيشية لابناء المدن . .

(*) نسبة الى حضارة البحر الابيض المتوسط .

(1) Holt - Ibid - pp 154.

(2) Bolnet Bey, Dictionnaire Géographique de L'Egypt (Cairo - 1899).

(3) Holt - Ibid - pp. 155.

وفى مدينة كقاهرة مطلع القرن العشرين يقف الانسان المصرى محاصرا بين احياء يحتلها الساده القدامى (الاترك والاسر ذات الاصل الاقطاعى) واحياء يتركز فيها الاجانب ويحتلونها عن آخرها (*) . ولا يبقى له اى موضع قدم الا فى احياء هى اشد الاحياء فقرا واقلها شبها بالمدن الحقيقية . والاسرة فى المدينة هى فى ذاتها تكوين غير منسق . الاب متعلم (نصف مثقف) آت من الريف (ابن لفلاح غنى او متوسط) والام من اصل تركى او شركمى (ثقتات احتقار المصريين) والابناء يقبلون على التعليم املا فى مستقبل افضل ، والبنات يحتجن فى المنازل وفقا لتعاليم المصهور الوسطى . . . وهكذا تمتزج انتماءات متناقضة تحتاج الى مرحلة تاريخية حتى تخنمر وتمتزج وتثمر شيئا جديدا ، مستقرا .

اما برجوازية الريف الصغيرة فقد كانت تعيش مأمساء قههر مركب (الاحتلال . . كبار الملاك . . المرابين الاجانب . . التخلف الشديد للقرية المصرية) .

. . كل العوامل السابقة واخرى كثيرة غيرها ، كان لابد لها ان تترك آثارا سلبية على البرجوازية المصرية عموما والشرائع الصغيرة منها على وجه الخصوص . . فوضعتها موضع الضعف الدائم ، واقتاد القدرة على النمو الصحى والصحيح .

وأعود فأكرر ان ذلك كله كان فى مرحلة من اخطر مراحل التكوين . . وهى بالضرورة مرحلة تتضاعف فيها انعكاسات اية مؤثرات ، وتتحول الى ما يشبه العوامل الوراثية . . التى تسرى من جيل الى جيل .



(*) وحتى عام ١٩٤٦ كان الوضع على ما هو عليه الى درجة ان كاتبنا كمحمد التابعى كتب متهكما قطايب مصر يفتح سفارة لها فى حى قصر النيل وهو الحى التجارى الرئيسى بالقاهرة باعتبار أنه حى اجنبى صرف .

الكلمة الثانية

هذا البلد العظيم ، الغريب المسمى مصر ! ..

.. مصر

- أى بلد يتوله أبناؤه فى حبه ، ويتعجبون بهذا الحب كمصر .
- ذلك العملاق المهيّب الذى كثيرا ما وقف يتمايل فى مواجهة الرياح .. يتمايل وكأنه سيسقط ، لكنه أبدا لم يسقط ، أبدا لن يسقط .
- موقعه من العالم كموقع كلمة السر فى لغز الكلمات المتقاطعة .. أى مكان يتلامس معه لا يكتمل إلا به ، هو الامناس فى الوطن العربى .. رغم أنه ليس الأول انتسابا للعربية ، وليس الاعرق ايمانا بها . وهو القلب فى العالم الاسلامى ، ازهره اعرق جامعاته وهو ليس أول جامعة ، ولا اكبر جامعة .. لكنه الاعرق ، والاكثر أصالة ، والاعلى كلمة .
- وهو على أطراف افريقيا ومع ذلك فهو يبدو وكأنه لها حجر الاساس .
- ذلك العملاق المهيّب الذى يقتسل وجهه بأمواج البحر المتوسط ، وتستدفئ أقدامه بالمياه الاستوائية الحارة .
- الحجر الصوان الصلب .. الذى لا يعرف الشظايا الصغيرة ، ولا يعترف بها .. حجم هائل متماسك لا يعرف التشرزم العرقى أو اللونى ، فيه كل الالوان دون تمايز أو تنافر .
- وكالحجر الصوان ايضا تقف الديانات فيه .
- المسلمون كتلة واحدة لا تعرف التمهيد ، ولعله البلد الاسلامى الوحيد الذى لا يتفقت فيه الانتماء الاسلامى الى مذاهب متنافرة أو حتى متعددة ، وكذلك مسيحيوه هم ايضا كتلة واحدة فى أغلبهم .
- ذلك الكائن المتميز يوما ، المسمى مصر تعرضت حدوده للانتهاك ، واراضه للاحتلال ، اثاة غزاة كثيرون .. دخلوا فى مصر ، واستقروا .. وظنوا ان الأمر قد استقر بهم فإذا بهم وقد ذابوا أو ذهبوا .
- والكيان الخاص .. يخلق بالطبع نمطا خاصا من السكان .

★ ★ ★

كان سارى عسكر الفرنسيين غاضبا على علمائه ..
لقد اتى نابليون الى مصر فى رتل من الباحثين والعلماء ضمن جيش قوى احتل البلاد .. ولكنه كان يعتقد باستمرار احتلاله لمصر فقد اطلق علمائه يدرسون ويفحصون كل شيء .

وقد نجحوا ٠٠ درسوا الجغرافيا والجيولوجيا والآثار والمنشآت
والقربة ٠٠ اكتشفوا حجر رشيد ، فكوا رموز اللغة الهيروغليفية ٠٠
شيء واحد لم يكتشفوه ، ولم يستطيعوا ان يفكوا رموزه ٠٠ الانسان
المصرى ٠

وعندما قامت ثورة القاهرة الاولى دهش نابليون للمفاجأة ، بعينه رأى
المصريين مسالمين مستسلمين بل وقادرين على المزيد من الاستسلام ، بأذنيه
سمع طنين اللخنوع ثم فجأة كانت الثورة ٠٠ انتفض المصري غضبا ورفضاً ،
لا أحد يعرف لماذا ؟ وأدرك نابليون انه كمحتل اذا لم يعرف لماذا ؟ فانه
يستحيل ان يعرف متى !

وعندما أسكتت مدافعه صوت التمرد ، وسار المصريون مرة أخرى -
متوارين بجوار الجدران ، تصور ان الضربة قد اسكتتهم الى الابد ، وعاد مرة
أخرى يستمتع بطنين الخضوع ، وفجأة وبلا مقدمات ٠٠ ثورة القاهرة
الثانية ٠ واشهر سارى عسكر غضبه على علمائه ٠٠ كيف لا يعرفون مفتاح
شخصية الانسان المصرى ؟

وذات يوم كان يقلب صفحات تقرير متضمن فى كتاب « وصف مصر » ٠
صاحب التقرير هو العالم « جولوا » الذى زار مدينة رشيد واقام فيها
زمناً ثم كتب دراسة ممتعة وبالغة الدقة بعنوان « دراسة موجزة عن مدينة
رشيد » وفى الدراسة فصل اسماه « عن سحرة الثعابين » تحدث فيه عن عدد
من المصريين لا يستطيعون فقط التعامل مع الثعابين السامة وانما هم أيضاً
قادرين على اعطاء « العهد » لآخرين فيمنحونهم القدرة على التعامل الآمن
مع الثعابين ٠

لم ينخدع « جولوا » بالطقوس ذات الطراز الكهنوتى « يوضع قليل من
الماء فى اناء ، ثم يضاف الى الماء الزيت والسكر ويجاهد السحرة فى تكوين
شراب من هذا الخليط ويتممون اثناء ذلك ببعض الادعاء ويصقون فى النهاية
فى المشروب الذى انتهوا من تجهيزه ، يأمرهم الشخص الذى يطلب « العهد »
ضد لدغات الثعابين والمقارب بأن يتجرع هذا المشروب ، ثم يلقون فى
اذنيه ثعبانين كبيرين من اسنانهما ويتركونهما هكذا لمدة ربع ساعة (١) ٠
لم ينخدع « جولوا » بذلك كله ، وتجاوزه نحو الفهم الصحيح لهذه
الظاهرة ، ظاهرة قدرة الانسان المصرى على الامساك بالثعابين السامة دون ان
يخشى منها ، بل لدون ان تجرؤ على النيل منه ٠ ويوجب « هم يتجراؤن على
هذه الحيوانات لانهم قد افروها ٠ لذلك فهم يستطيعون نتيجة لحالتهم تلك ان
يقربوها بثقة ، بل وعن طيب خاطر ٠ وحيث انهم لم يعودوا يخشونها فانهم

(١) علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - المجلد الثالث ٠ ترجمة
زهير الشايب (١٩٧٨) مطبعة الجيلاوى القاهرة ٠ ص ٣٦٠

يقتربون منها بنوع من الطمأنينة التي لا توحى بأنهم يتقنون بها شرا . وهذا سبب كاف لئلا تسبب لهم هذه الزواحف أى اذى فالحيوانات لا تهاجم الانسان الا اذا عاملها بحذر يوحى بالشر ، فتجابه عدوانيته بعدوانية من جانبها » . (٢)

توقف سارى عسكر الفرنسيين عند هذه الفقرة من التقرير ، ومنها اكتشف حقيقة الانسان المصرى ومعذته . يالف خصمه ثم يمد يده بهدوء وثقة حتى الى عنق الافعى الصامة .

★ ★ ★

هذه الارض وذلك الانسان .. كيف يتعاملان مع الافكار والايديولوجيات ..

كل فكر يأتى ليناك صبغة جديدة ، يجرى استيعابه ، وتمثله ، ثم افرازه من جديد .

حتى الانبياء اتخذت فى مصر سمنا خاصا . واكتسبت مذاقا خاصا . المسلمون فى مصر غيرهم فى أى مكان آخر ، وكذلك الاقباط .

كم غزاة اثرا ، وحضارات ، وثقافات ، ولغات كلها تركت اثرا لكنها لم تهيم ، وكلها انعكست تحت ضوء الشمس المصرية فى ظلال جديدة ، وربما مختلفة .

من هم هؤلاء المصريون ؟

فراغة بالتاريخ ، عرب بالانتماء ، افارقة بالجغرافيا ، مسلمون بالتدين ومن هذا الخليط كله تتكون عقلية غريبة قادرة على الاستيعاب والتأقلم ، لكنها ايضا - وهذا هو الأهم - قادرة على أن تضيف ظلها الوارف ، وعبقريتها الدفينة على كل فكر جديد .

الارض خصبة ، شديدة الخصوبة ، ما من فكرة جيدة الا وتنبت وتورق .. وتعطى أزهارا وثمارا ، لكن النبت جديد ، مصرى المذاق ، مختلف عن كل ما عده ، فلمصر يوما مذاقها الخاص .

هكذا كان الامر بالنسبة لكل الحضارات التي تراكبت على مدى قرون .

السومرية ، الآشورية ، الفينيقية ، الهلينية ، الرومانية ، الفارسية ، الاسلامية ، العثمانية ، المتوسطية ، العربية ، الافريقية ، كلها غرست كبشيرة وافدة فاذا ما تثبت نبتا مصريا .

وهكذا كان الامر بالنسبة للايديولوجيات الحديثة كلها اتت ، تراكبت الواحدة بعد الاخرى او تزاхمت الواحدة مع الاخرى ، لكنها فى كل الاحوال كانت مصرية المذاق .

وفى دراستنا هذه سوف نكتشف شيئا مثيرا .
فى الثلاثينات ترددت صيحة الفاشية والنازية فى مصر ..
« نحن فاشيون ! »

هكذا أعلن البعض .. لكنهم فى نفس الوقت كانوا يقولون ويؤمنون
« مصر فوق الجميع » . وهكذا ويرغم الولاء النظرى للفاشية نجد شعاران
يتجاوبان ، ويتناقضان « المانيا فوق الجميع » ام « مصر فوق الجميع » ! ونجد
ان المانيا لم تكن متارنا نظريا ، وانما مجرد عدو لاعداء البلاد .. ورفض
الديمقراطية يجرى تلمسه من خلال توجهات معادية لما هو قائم ، لكنهم
يرفضونها بمنهج سلبي ، وليس ايجابى .

وهكذا نكتشف ان الواقع المصرى المعقد زاد مسالة الانتماء النظرى
والولاء المعاندى تعقيدا على تعقيد . فليس بإمكان مصرى ايا كان ان يهتف لهتلر
أو لألمانيا .. وهكذا على عكس الفاشست الالويين (غير الالمان) الذين
امتحنوا كرامتهم الوطنية بل وانسانيتهم نياحا « المانيا فوق الجميع » نجد
دعاة الفاشية المصريين يرفضون ذلك فيصبحون فاشست من منازلهم .
لكن الامور اكثر تعقيدا من ذلك بكثير .

فالبرجوازي الصغير يطالعا فى كل يوم بموقف جديد . ومع كل تغير
فى الظروف نجده بغير ثيابه وجلده معا ، ويحاول فى كل مرة ان يجد مبررات
« كلامية » لوقفه .. فتصبح الكلمات بلا مدلول ، وعندما خضعتها تحت مجهر
البحث التاريخى تكتشف زيفها .

ويبدو الزيف صارخا الواضح عندما يفعل المنظور التاريخى فعله ،
ويتجاوز البحث الفواصل التاريخية التى يتصور البرجوازي الصغير انها قد
تطوى المواقف السابقة وتنسبها للناس فيقفز من موقف الى آخر معتدا على
احتمالات نسيان الناس لمواقفه السابقة ، وعلى ضعف الذاكرة العامة ..

ولان التاريخ هو مخزن الذاكرة للمجتمع فان الماساة الحقيقية للسياسى
البرجوازي الصغير فى بلد كمصر تكمن فى مجابته للتاريخ .
وتوضع المواقف الى جوار بعضها البعض .. او فى مواهة بعضها
البعض .

فتسقط الاتمة .. كل الاتمة .
ويقف البرجوازي الصغير عاريا .. امام محكمة التاريخ .

الكلمة الثالثة

هل تمسك معى بالزئبق ؟

هل يمكن ؟

الامسك بالزئبق شيء صعب ، لكنه ضرورة فى دراسة كهذه ، فالبرجوازي الصغير فى بلد كمصر هو بالفعل كالزئبق فى تصرفاته ، غير مستقر فى مواقفه ، يقول بلا تنفيذ ، ولا ينفذ ما يقول .

وهو فى بلد كمصر قزدا زئبقيته ، ويبدو عندما تتامله على المدى التاريخى للمحدث قافزا بين مواقف متناقضة ، راقصا على حبال مختلفة ، يتصور من فرط اعجابه بنفسه ، انه يتلاعب بالجميع ، بينما هو فى واقع الامر ليس سوى العوبة فى ايدي من يحاول التلاعب بهم ، فالواقع اقوى منه ، والاطار العام لا يتيح له ، بل ولا يستسيغ منه سوى هذا الموقف .
والآن .. تعال معى يا عزيزى القارئ .. لنمسك معا بالزئبق !



● « الى رمز الجيل الجديد ، وطلیمة المجد .. الى الجالس على عرش الفراعنة والعرب .. الى الملك المحبوب فاروق الاول ، اهدى هذه السطور لتكون رمزا لولائى واخلصى حتى نهاية العمر » (١) .
صاحب هذا الاهداء هو احمد حسين وليس احدا غيره .. ! واين ؟ فى صدر كتابه الرموق الذى ضاهى بى « كفاحى » هتار .. واسماء « ايمانى » .

وعندما اوشك العرش ان ينهار على راس صاحبه نسى احمد حسين تمهده بالولاء والاخلاص «حتى نهاية العمر» ..

● « هيا نعطم القيود والاعلال ، اما هؤلاء الذين سيعترضون الطريق ، فالويل لهم ألف مرة ومرة ، والله لنحطمنهم كما نحطم الزجاج الهش ولنمزقن اشلاءهم ، ونذريه ارمانا فى الهواء ، فما نقبل بعد اليوم خلافا فى بديهيات اولها الحكم المتأخر بدستوره ، وبرلمانة يصلح اساسا لرقى شعب يريد المجد ، وان سامسة الجيل القديم ياجمعهم لم تعد فيهم الروح والوطنية اللازمة لمسايرة آمال الامة .. ان الكائد تكاد ، ولكن هيهات ان تدرك الزاحفين الى الامام شقيقه ، هيهات ان تحسب حياة افراد بل مليون من ابناء هذه الامة فى جانب

(١) احمد حسين - ايمانى - الطبعة الاولى . مطبعة الرغائب (القاهرة

ان يحيى الباقون حياة كريمة ، فلتتملىء الطرقات بالجثث ، وليصل
من طلائع الجيش من يصل فليس بشيء أن نفصل غاياتنا بالدماء وان
نظهر ضمير الامة بحريق عظيم من الاجساد ، اجل ليس بشيء
مطلقا (١) .

وصاحب هذه الكلمات الوحشية هو ايضا أحمد حسين . وهو فى نفس
العدد من مجلة « مصر الفتاة » بوجه التحية والتمجيد الى كودريانو زعيم
الفاشست الرومانيين قائلا « انه يتسوج هامته باكليل صنمه من ثلاث جماجم
بشرية » .

(مشيرا الى قيام الزعيم الفاشستى الرومانى بقتل ثلاثة من خصومه
السياسيين علانية بمسدسه) (٢)

وبرغم هذه الكلمات المشحونة بالعنف تجد أحمد حسين يقف متراضعا
امام المحكمة ليقول « العنف لا يحل قضية » (٣) ونجده يقول ايضا « ان
غاندى هو المثل الاعلى فى العصر الحديث الذى استطاع ان طويق عدم العنف
والحب والتسامح ان ينجح اعظم نجاح » (٤) .

وهكذا ببساطة يؤيد أحمد حسين العنف ويدعوا له ثم يهاجمه
ويعلم رفضه .. !

● « الثورة .. الثورة » عنوان مقال كتبه أحمد حسين يقول فيه
« الثورة آتية لا ريب فيها ، وموعنا نوفمبر أو ديسمبر حين تفتح
الجامعات ويعود الطلاب وتتكتل هذه الجموع الممتلئة للشعب ، جيوش
من الطلبة هم الذين سيشتعلون نيران الثورة كما اشتعلوها دائما
فى كل تاريخ مصر » (٥) .

● « نحن الاغنياء » عنوان مقال آخر يؤكد فيه « ان الشعب يقول ما هو
اكثر من ذلك ، يقول اقتلوا الجونة اعداء الشعب ، وعلى الاغنياء

(١) مصر الفتاة - ١٢/٨ - ١٩٣٨ .

(٢) مرافعة النيابة العامة، فى قضية الجنائية رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية
عليها التهم فيها أحمد حسين وآخرون - تقرير مكتوب بالالة الكاتبة ومطبوع بالرنوير
ص ١٣ .

(٣) مرافعة أحمد حسين المحامى فى قضية اغتيال المرحوم محمود فهمى
النقراش (الجنائية العسكرية رقم ١٩٤٩/٥) مطبعة منبر الشرق (١٩٤٩)
ص ٢٣ .

(٤) أحمد حسين - قضية التصريض على حريق القاهرة - المطبعة
الحليلية (بالقاهرة ١٩٥٧) ص ٢٤٠ .

(٦) مصر الفتاة ١٠/٢٣ - ١٩٥١ .

أن يخطروا • فإذا اختاروا أن ينادوا الشعب قلن تهتم بيوتهم
فحسب ، بل سيقفلون تقيلاً » (١) •

لكن الرجل نفسه يقف أمام المحقق بعد بضعة أشهر فقط ليقول كلاماً
آخر • أحمد حسين يقول أمام المحقق « اخترت أن أكون الحذر والمنزيم
سوء العواقب ، فمثلي لا يكون معرضاً بل هو كالطبيب الرحيم • فليس هناك
خاطر في ذهني بالتحريض على الثورة لأنني باعتباري اشتراكياً فأنا عدو
الثورة ، فالثورة من لزوميات الشيوعية ، أما الاشتراكي فهو يؤمن بالتطور
والاصلاح عن طريق الوسائل الدستورية ولقد أسعينا حزينا الحزب الاشتراكي
الديمقراطي توكيدا لهذا المعنى الأخير » (٢) •

ونتوقف معا يا عزيزي الفارسي لنتساءل • إذا أخذنا الكلمات مأخذ
الجد فهل كان أحمد حسين مع العنف أم ضده ؟ وهل كان ضد الثورة أم معها ؟
ثم نمضي الى نماذج أخرى • محاولين الامساك بالوثيق •

● ويهتف أحمد حسين في فخار « نحن فاشيون » هكذا يؤكد أكثر من
مرة • ويقول « أننا سوف نثبت جدارتنا بالتفسير ببلادنا في الطريق
الذي سلكه من قبل هتلر وموسوليني » (٣) •

ويقول « أن الفكرة التي أوجت الى موسوليني بالقمص الاسود
في ايطاليا ، والتي أوجت الى هتلر أن يبتكر القمص البني في
ألمانيا هي التي أوجت إلينا أن نفعل مثلما فعلوا » (٤) •

وهو يمجّد الفاشية بل يقدها قائلاً « الفاشية فيها كثير من الاسلام (٥)
وعندما تهزم الفاشية • يكون من الضروري أن تتغير المواقف وهكذا
يقول أحمد حسين « لقد أعجب أقوام في يوم من الايام — ولم أكن منهم — وأحمد
الله — بهتلر • ولقد سار هتلر سيره لا يؤمن فيها بغير القوة فسرعان ما جاء
اليوم الذي تعطلت فيه ألمانيا وجثت على اقدامها ، وسارت الجيوش الانجليزية
والروسية على جث هتلر ورفاقه ، وحوكم جورنج واصحابه كمجرمين
أخساء » (٦) •

(١) مصر الفتاة ١١/١٢/١٩٥١ •

(٢) أحمد حسين — قضية التحريض على حريق القاهرة — المرجع

السابق — ص ٢٤٠ •

(٣) مصر الفتاة — ١٩٢٨/٩/٤ •

(٤) أحمد حسين — إيمانى — المرجع السابق — ص ٧٤ •

(٥) مصر الفتاة — ١٩٢٨/١١/١٧ •

(٦) مرافعة أحمد حسين المصامى في قضية اغتيال النقراشي — المرجع

السابق — ص ٢٢ •

فهل يمكن الاجابة على السؤال عما اذا كان احمد حسين مع الفاشية ام ضدما ؟ نعم يمكن الاجابة . لقد كان معها عندما ارتفعت اعلامها ، وتنكر لها عندما هزمت .

وحول مسألة تدمير الحانات تناقضت الاقوال ايضا .

● « لن ننتظر التأييد من القوانين القائمة في قوانين تحرض على الفسق والدعارة وتروج الخمر ، ولذلك يجب ان نعتد على انفسنا وعلى قوتنا ، وانا ادعو أبناء مصر الفتاة في داخلية البلاد ان يندروا اصحاب الضمارات بان يغادروها ويغلقوا ابوابها ، فاذا لم يفعلوا فقد وجب على اهل المدينة ان يفلقوها بالقوة . قولوا داشا ان احمد حسين هو الذي حرضنا على ذلك ، فلاكن انا المحرض الاول والاخير » (١) .

لكنه يعود فيصف هذا العمل في عام ١٩٤٩ بأنه « لم يزد في حقيقته عن اراقة بعض زجاجات الخمر » (٢) .
ثم يعود مرة اخرى في ١٩٥١ الى لعبة تدمير الحانات .
كذلك كان الموقف من حزب الوفد .

● « تلخصت العقيدة التي تعترض سير الايمان الجديد في الوفد ، فهذه الزعامة المقدسة التي فرضها النحاس باشا على الامة ، وهذه الرغبة في القضاء على الروح الجديدة التي بعثت من مصر الفتاة .. كل ذلك ادى بنا الى اعتبار الوفد خصمنا الاول . وضرورة العمل على صراعه والتغلب عليه وراحة البلاد من كابوسه » (٣) .
ويقول ايضا « لا بد من انقلاب يكتسح هذه الحشرات التي يسمونها وفدا او نحاسا او مكريما او برلمانا » (٤) .

وكان ذلك في عام ١٩٣٨ ، فاذا به يعود في ١٩٤٦ ليقول « لقد تضاعفت الجواث والتجارب على اثبات هذه الحقيقة ان الديمقراطية الصادقة اصلح نظام يناسب مصر فامنا بهذه الحقيقة واعتقدنا ما وبادرنا على الفور باعلان ورسم سياستنا على اساسها ولقد كان طبيعيا ان يجعلنا هذا التحول نقف في صف الوفد الذي دافع حتى الآن عن الدستور والذي يمثل الاغلبية في هذه البلاد » (٥) .

(١) مصر الفتاة - ١٧/١١/١٩٣٨ .

(٢) مرافعة احمد حسين للنحاس في قضية اغتيال النقراشي - المرجع السابق - ص ٢٨ .

(٣) مصر الفتاة - ٢٢/٦/١٩٣٩ مقال ل احمد حسين « من اجل الله ومن اجل الملك » .

(٤) تقرير اتهام النيابة في قضية الجناية رقم ٨٧٦ - السيدة زينب لعام ١٩٣٨ .

(٥) مصر الفتاة - ١٦/١١/١٩٤٦ مقال ل احمد حسين « نحو المجد » .

لكنه يعود نفثول ..

« ان الديمقراطية والحرية السياسية هي السر الحقيقي لقوة الشعوب .
ومن هنا فقد كان حق النحاس في حكم البلاد باعتباره زعيم الاغلبية الساحقة
هو حق طبيعي . والحق لا يتحول الى باطل » (١) .

والنحاس :

« ان سيادة القانون وسلطانه واحكام الدستور وممارسة الديمقراطية
لم تتغلف لحظة واحدة خلال حكم الوفد » (٢) .

ثم هناك كلمة اخرى ..

« هل مستظليون ايها السادة الوزراء ، هل ستظل يا مصطفى النحاس
تميش في الهناك والرنك والافراح والزينات . وهل ستظل حفلات الغناء والهناء
تشنف الآذان .. لو استمرت الحكومة اسبوعا واحدا على اسلوبها الذي سارت
عليه حتى الآن ، فان الانفجار سيتم ضد الحكومة نفسها وينسفها نفسها . هل
تسمعن الحكومة . اني اقول اسبوعا واحدا . لا اقول شهرا او شهرين
ولكنني اقول اسبوع واحد او سبعة ايام » (٣) .

وبعد .. فهل للكلمات اى معنى .. او مذاق ؟

والمواقف كالكلمات . بلا منطق وربما تفنى ما هو اسوأ من اللانطق ..
ولناخذ بعض العينات من اكوام المواقف المتناقضة .

● « كافرورى الرأسمالى يفصل العمال » عنوان مقال عنيف تشن فيه

جريدة أحمد حسين على المليونير الرأسمالى منرى كافرورى وتصفه

فيه بأنه « من أبشع الامثلة للرأسمالية البشعة والاستغلال

الرأسمالى » (٤) .

كان ذلك يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٥١ ، وفى يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٥١ سجل فى

مفاتر حسابات جريدة الاشتراكي توريد مبلغ ٢٥٠ جنيه على أنه تبرع من

ه . ك . كما اثبت فى نفس اليوم صرف مبلغ ٥٠ جنيه على أنه عمولة

تبرع ه . ك .

ويتكشف الغموض فى تحقیقات النيابة التى فحصت دفاتر الحزب بعد

حريق القاهرة ونقرأ فيها ما يلى بالنص .

« وبمناقشة اسماعيل عامر مدير الجريدة ذكر أن ه . ك هما الحرفان

(١) الجمهورية ٢٧/٨/١٩٧٥ مقال لاهمد حسين بعنوان « هذه شهادتى للتاريخ

عن مصطفى النحاس » .

(٢) الجمهورية ٢٠/٨/١٩٧٥ .

(٣) مصر الفتاة ٩/١٢/١٩٥١ . مقال لاهمد حسين « وأمرنا المحافظ ان يقاوم

اى اعتداء » .

(٤) الشعب الجديد ٢٩/١١/١٩٥١ .

الأولان من اسم حضرة هنرى كافورى • ونكر عن ظروف تبرعه بهذه المبلغ أنه اى الاستاذ اسماعيل عامر اتصل بحضرة هنرى كافورى لما كانت تمنائه الجريدة من ضائقه مالية فلمس منه روحا طيبه واتجاهها اشتراكيا • فطلب منه أن يتبرع للجريدة فكان عند حسن ظنه • وبمسؤوله عن مبلغ الخمسين جنيها • • ذكر انه اقتطع هذا المبلغ عمولة لنفسه مقابل حصوله للجريدة على هذا التبرع • وقد ذكر أن الاستاذ أحمد حسين كان يعلم بأمر هذا التبرع ولم يعترض عليه • (١) •

وموقف آخر • •

● « مجرد وعدو للشعب كل من يدخل سينم ريفولى » (٢) •

و « خائن حقير كل من يدخل سينما ريفولى • ساقط ديني كل من

يدخل سينما ريفولى » (٣) •

وتبين من فحص حسابات الحزب الاشتراكي أن بعض المبالغ قد رصدت فى دفتر يومية كان يمسكه زكريا حنفى على أنها أجور تاكسى من سينما ريفولى الى دار الحزب • وقد ذكر زكريا حنفى أفندى فى التحقيق أنه كان يدفع أجور انتقالات أفراد الكتائب الى سينما ريفولى من أموال الحزب لأن الحزب هو الذى كلف هؤلاء بالانتقال الى سينما ريفولى • (٤) وكان الحزب يحاصر كل يوم دار سينما ريفولى بمجموعات من شبابه لمنع دخول المواطنين اليها بحجة أنها مملوكة للانجليز •

لكن أحمد حسين لا يلبث أن يقدم تفسيراً آخر لهذا الموقف • فهو يعترف بصراحة غريبة فى محضر تحقيق النيابة « أنه قام بهذه الحملة استجابة لباعث خاص بناء على طلب أحد اصحابها المصريين حتى يهبط ايرادها فيتمكن الشريك المصرى من استخلاصها من شركائه الانجليز بشروط ملائمة » (٥) •

ولا تعليق !

والآن هل نستطيع الامساك بالزئبق •

انه موضوع هذه الدراسة وهو التحدى الذى تحاول التحامه • • معا •

(١) مرافعة النيابة فى قضية الجنائية رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا (المرجع السابق) ص ١٤٦ •

(٢) مصر الفتاة ١١/١٢/١٩٥١ •

(٣) الشعب الجديد ٢٢/١١/١٩٥١ •

(٤) مرافعة النيابة العامة فى قضية الجنائية رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا

— المرجع السابق — ص ١١٧ •

(٥) محضر تحقيق النيابة فى القضية ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ • عسكرية عليا — تعليق

الاستاذ أحمد حسين ص ٢٩٩ — جزء سانس — ملف ١ ص ٥٥٢ •

أولا :

ثلاث خطوات ٠٠ ثم الحزب

- جماعة الشباب الحر انصار
- المعاهدة - الصرخة -
- مشروع القرش ثم ٠٠ مصر
- القناة ٠

جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة

فى كثير من الاحيان تصبح عملية الدراسة التاريخية بحثا فى نصيح
الحياة السياسية المتشابك عن اتجلمعات الخيوط ومحاور حركتها •
لكن الباحث قد يفاجىء بخيوط تتجه مباشرة من يد تمسك وتحركها •
واصدار حكم كهذا فى بداية دراسة كهذه قد يبدو امرا مخيفا بالنسبة
لباحث يريد أن يتعمق فى اصدار الاحكام ، بل لعله يفضل أن يتحرج من
اصدار احكام كهذه •

لكن ما حيلة الباحث اذا جابهه اعتراف من صاحب الشأن نفسه •
يقول أحمد حسين فى كتابه « ايمانى » •

« فلم اكد احصل على البكالوريا حتى كانت وزارة محمد باشا محمود
فى الحكم ، وكان محمد باشا محمود قد عاد الى مصر بمعاهدة تفضل جميع
المعاهدات السابقة عليها •• ولذلك فلم اتردد عندما عرض على بعض المتصلين
بمحمد باشا محمود أن اعمل لمنصرة المعاهدة والدعوة لقبولها ، على أن
يشرح محمد باشا محمود انا ما قدر للمعاهدة النجاح فى تنفيذ برنامج مصر
الفتاة ، وقد الفنا لهذا الغرض جمعية صغيرة اطلقنا عليها اسم جماعة
الشسبيل الحر » (١) •

وبدهشة تامة يمسك الباحث بهذا الاعتراف •• ويتساءل •

— اية علاقة هذه التى يمكن أن تنشأ بين طالب البكالوريا ورئيس وزراء
اقطاعى متجبر • يصف نفسه فى زهو وتعال بأنه صاحب
« القبضة القوية » ؟

— أى برنامج يمكن أن يتعهد محمد باشا محمود لطالب البكالوريا
بتنفيذه •

— أى « مصر فتاة » •• التى يقول أحمد حسين أن تنفيذ برنامجها كان
موضع الصفة •• فمصر الفتاة لم تكن قد وجدت بعد ولا حتى فى
ذهن صاحبها كما يروى هو نفسه فى مذكراته •؟

وعلى أية حال •• فان بداية ما تفرض نفسها على هذه الدراسة ••
هى تلك العلاقة بين أحمد حسين طالب البكالوريا ومحمد باشا محمود رئيس
الوزراء الاقطاعى ولو كان الامر مجرد « حدث » واحد لما تحتم على الباحث
أن يتوقف عنده طويلا •• لكن الخيط يمتد عبر الضنيح كله متخذاً نفس
المسار •• تتغير الاسماء والمواقع •• ويبقى المسار واحداً تقريبا •
لكننا بذلك نمسك الخيط ونجتاز صفحات كتاب لم يكتب بعد ••
فلماذا لا نبدأ القصة من اولها •

(١) أحمد حسين — ايمانى — الطبعة الاولى (١٩٣٦) — الناشر أحمد الشيمى —
ص ٦٦ • وايضاً الطبعة الثانية (١٩٤٦) مطبعة الرغائب — ص ٤٢ •

وآسفين ٠٠ لكن مرغمين نخطر اضطرابا أن نبدأ الدراسة بالإجابة على سؤال هام ٠٠ من هو محمد محمود باشا ؟ ٠ أملا في أن نجد الإجابة عن فهو أحمد حسين ؟

عندما تولى محمد باشا محمود رئاسة الوزارة كواحد من ممثلى احزاب الاقلية ، كان يدرك جيدا ان مجرد توليه رئاسة الوزارة هو عمل غير دستورى .. وان أى انتخابات لن تلتى نتيجتها الا بأقلية ساحقة للوفد .. « فكان أول عمل لوزارة محمد محمود باشا هو تأجيل البرلمان شهرا للتحقيق لنفسها فرصة التفكير فى خطتها للمستقبل . وفى تلك الاثناء أدلى النحاس باشا بحديث لمراسل الديلى تفراف قال فيه « ان رجلا كمحمد محمود باشا لم يكن ليجرؤ على عمل كهذا دون أن يعتمد على مساعدة البريطانيين وتخاضيعهم على الأقل .. ان السياسة البريطانية مسئولة راسا عن هذا الاعتداء الصارخ على نظامنا الدستورى وعلى حرياتنا » (٢) . ومن تعطيل البرلمان شهرا الى تعطيله ثلاث سنوات .

وقد برر محمد حسين هيكى باشا (قطب الاحرار الدستوريين حزب محمد محمود باشا) هذه الخطوة قائلا انها تشتمل على سراحه محمود لان الوزارة « لا تدعى انها صاحبة الكثرة فى الانتخابات وهى لا تريد استفتاء الشعب ، والشعب فى رأيه ماضى لا يمكنه أن يحكم على الاشياء حكما سليما ، بل هى تريد أن تضطلع بالمسئولية وأن تحفظ النظام والامن وأن تسير فى شئون الحكم سيره عدل واصلاح » (٣) أما محمد محمود نفسه فقد صرح لجريدة « الجورنال دى ايتاليا » بأنه « سوف يفرع بالكتاتورية النافعة التى هى خير علاج للغوضى التى خيمت على البلاد » (٤)

ودارت ماكينة « الدكتاتورية النافعة » فأصدرت الحكومة أوامرها للموظفين بعدم الاشتغال بالسياسة . ووسعت سلطات المخبرين والمحافظين وحكمدارى البوليس وأبلغوا أنهم غير مسئولين عن أعمالهم الا أمام الحكومة وحدها . وحيل بين الطلبة والسياسة ، أما المحامون فقد أصدرت الحكومة قانونا جديدا لتأديبهم » (٥) .

(٢) أحمد شفيق باشا . حوليات مصر السياسية - الحولية الخامسة ١٩٢٨ - مطبعة حوليات مصر السياسية - (١٩٢٩) ص ٦٨١ .

(٣) د . محمد حسين هيكى - مفكرات فى السياسة المصرية ج ١ - الطبعة الاولى مكتبة النهضة المصرية (١٩٥١) ص ٢٩١ .

(٤) العيد القوية - خطب واحاديث حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا منذ اسندت اليه رئاسة الوزارة - مطبعة الاسكندرية (١٩٢٩) ص ٧١ .

(٥) المرجع السابق ص ٣ .

وامعانا في تحقيق « التكنولوجيا النافعة » اعادت الحكومة العمل بقانون المطبوعات القديم الصادر في عام ١٨٨١ والذي يعطى للحكومة الحق في تعطيل الصحف والناشأها اداريا . « وألفت تراخيص مائة صحيفة ، وانذرت عدة صحف معارضة ثم عطلت البلاغ وروزا اليوسف أربعة اشهر ، وعطلت جريدة وادى النيل تعطيلاً نهائياً وحتى جريدة الاهرام انذرت وكذلك جريدة لايتري الفرنسية . وأخيراً صدر قرار بتعطيل كوكب الشرق والوطن والانكار وروزا اليوسف تعطيلاً نهائياً . ثم صدر قانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٢٩ بتشديد أحكام قانون الاجتماعات ، واستخدمت اساليب الضرب والحبس والايذاء في قمع حركات المقاومة » (٦) .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد . بل لقد أمنت « القبضة القوية » في تعديها نكل عرف وقانون وعندما تجمع أعضاء مجلس النواب (الممثل) من الوفديين في مكتب قرر ان يشق طريقه الى القصر الملكي معرباً عن احتجاجه على ايقاف الحياة النيابية . صدرت الأوامر للبوليس بضرب النواب وتفريقهم بالقوة ويجد محمد حسين هيكل الجراءة كي يورد هذه الواقعة في مذكراته ويعلق عليها في سرور قائلاً ان البوليس قد ضرب النواب « عندما لم يدعوا لأمرة لهم بالتفرق ، وانه ضرب أيضاً النظارة الذين ذهبوا ليمتعوا أعينهم بهذا المشهد » (٧) .

هذا هو الرجل الذي أمسك بأول خيط . . . والذي تحرك الخيط في يده واصالحه أول ما تحرك
فكيف كان ذلك ؟

« في شهر أغسطس ١٩٢٩ عاد رئيس الوزراء محمد محمود باشا الى مصر من لندن وفي جعبته مشروع المعاهدة الذي توصل اليه مع المستر هيندرسون وكان تقدير محمد محمود لموقف الوفد من المقترحات يقوم على احد احتمالين ، الأول ان يرفض المقترحات كما رفض من قبل مشروع ثروت - تشمبرلين ، وكان من المتوقع حينئذ أن تتوتر العلاقات بين الوفد وحكومة العمال البريطانية ، وتستمر تجربة محمد محمود اللادستورية الى مداها . . . اما الاحتمال الثاني فهو ان يوافق على المقترحات . . . فتتوزع بثقة الشعب » (٨) . ورفض الوفد الوقوف في المصيدة ، وصمم النحاس على عدم ابداء رأيه

(٦) عبد الرحمن الرافعي - في اعقاب الثورة ه ٢ - مكتبة النهضة المصرية (١٩٤٩) ص ٧٦ .

(٧) د . محمد حسين هيكل - المرجع السابق - ص ٢٩٩ .

(٨) د . عبد العظيم محمد رمضان - تطور الحركة الوطنية في مصر من ١٩٢٧ الى ١٩٤٨ هـ ٢ الوطن العربي بيروت (د . ت) ص ١٧٧ .

فى مشروع المعاهدة « الات تحت قبة البرلمان المنتخب انتخابا صحيحا ، لان مناقشة هذه المقترحات فى ظل الديكتاتورية نقمة وقتنة ، وفى ظل الدستور نور ورحمة وعصمة » (٩) .

ووجد محمد محمود نفسه محاصرا ..

— الانجليز يؤكيدون له بوضوح اصرارهم على ان يتم الاتفاق مع حكومة نيابية .. بل لعلهم تعمدا الاستخفاف بقبضته الحديدية عندما أعلن الكومندوز كفويرشى سكرتير لجنة المسألة المصرية فى مجلس العموم البريطانى « اننا مسئولون عن الديكتاتورية التى فى مصر ، لانها لا تعتمد الا على قواتنا » .

— والقصر يشعر بالمازق الذى تقود اليه حماقات محمد محمود .

— والوفد يمثل الاغلبية ويرفض مبدأ النقاش مع الدكتاتور ..

وقد حاول محمد محمود ان يتملق الوفد ، وان يدعو الى الوحدة الوطنية « حتى تعود وحدة الامة رائحة كما تجلت اول مرة » (١٠) على حد قوله .

ويأتى رد النحاس باشا على هذه الدعوة صاعقا كعادته فيقول فى خطابه فى يوم نكرى سعد « يتغنى محمد محمود باشا اليوم بعبارات التضافر والتلويع بغصن الزيتون لاعادة الائتلاف . فيالها من دعوة جريئة يوجهها الى الامة واظفاره لاتزال ناشبه فى عنقها ، ويده لا تزال تقطر من دماء حرباتها » (١٢) .

وهكذا بدأ البحث عن أى صوت يتجاسر بتحدي الارادة الشعبية ولعل عمق المازق يوضح السبب فى اللجوء الى طالب البكالوريا ، فلم يكن هناك أى بديل افضل .

★ ★ ★

وهكذا بدأ البحث عى أى صوت يتجاسر بتحدي الارادة الشعبية الكاسحة التى رفضت الديكتاتور الصغير ورفضت ممارساته وتحديه للدستور ولارادة الجماهير ..

فقام حسن صبحى وهو احد المقربين ل محمد محمود بالاتصال بشباب حصل لتوه على البكالوريا ، وكان الشاب يتفجر طموحا لكى يلعب أى دور فعرض عليه ان يلعب دور المناصر للمعاهدة ولحكم محمد محمود ولم يتردد أحمد حسين وبسرعة تشكلت مجموعة ضئيلة من الشبان تولى رئاستها شاب أكبر سنا

(٩) البلاغ ١٩٢٩/٨/٢٤

(١٠) د . عبد العظيم رمضان — المرجع السابق ج ١ — ص ٦٩٥

(١١) أحمد شفيق باشا — المرجع السابق — الحولية السادسة — ص ٧٢٣

(١٢) الاهرام ١٩٢٩/٩/١

بقليل من الفتى الحاصل وشيكا على البكالوريا .. وهو حافظ محمود .. (١٣) .

وراحت ماكينة الحكم تحاول ان تثبت الحياه فى هذه الجماعة .. وتحاول ان تصنع من الفتى الحاصل على البكالوريا « بطلا » .. ولم لا فهو الصوت الوحيد الذى يمكن ان يجد الجراة ليرتفع كى يمدج الدكتاتور بل ويتوسل اليه كى يمارس المزيد من الدكتاتورية ..

على أية حال أعلنت « السياسة » جريدة محمد محمود عن تكوين « جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة وقلت « انها بعيدة عن الاحزاب تماما وانها تعبر عن رأى الشباب وان رائدها تأييد المعاهدة وانها الفرصة الوحيدة للسير بالبلاد الى الامام » (١٤) .

ونشرت السياسة ايضا البيان الاول للجماعة وجاء فيه « انها بصفتها مكونة من الشباب تعتك صفة التعبير عن اصدق احساسات الامة » (١٥) . ولان الامير عمر طوسون كان قد أعلن ان مشروع المعاهدة « حسن فى جملته (١٦) فقد حاول أحمد حسين ان يستدرج الامير ليرأس الجماعة فيكسبها ثقلا ما ويرفض الامير . وتمضى « السياسة » مؤكدة فى كل حديث عن الجماعة او عن فروعها التى قيل انها تأسست فى بعض الاقاليم ان هذه الفروع تعلن عن « شكرها ل محمد محمود بطل المعاهدة وزعيم البلاد » (١٧) . أما أحمد حسين فقد اختار اقصر السبل .. فالمعاهدة ليست هى الشئ

المهم وانما الاساس هو الهاتف ب حياة محمد محمود باشا زعيما لمصر .. وفى ٢١ أغسطس ١٩٢٩ وقف أحمد حسين بين يدي محمد محمود باشا فى حفل اقامه شبان الاحرار الدستوريين مناشدا واياء « ان يقبل زعامة مصر ! » وان يكون لها « كموسولينى ايطاليا » .

ويرتفع صوت الشباب حامل البكالوريا « ان مصر بحاجة الى زعيم من دم فرعونى .. وهذا الزعيم هو انت . انت يا ابن الصعيد الذى بقى محافظا على استقلاله ستة آلاف عام . واذن فليسان الشباب الحر اسالك ان تكون زعيما للشباب فى الوزارة او خارجها على السواء . لا تظن وقد جئت بالمعاهدة ان عملك قد انتهى .. لا والله فانه لم يكد يبدأ . فالى العمل اذن والشباب يؤيدك ويرفع لواءك .. وأخيرا ياسادة أرجو أن تهتفوا معى وقروفا

(١٣) امال محمد كامل بيومى السيكي - التيارات السياسية فى مصر سنة ١٩٤٠ - ١٩٥٢ ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ص ٥٣ .

(١٤) السياسة ١٩٢٩/٨/٢٠

(١٥) السياسة ١٩٢٩/٩/١٠

(١٦) الاهرام ١٩٢٩/٨/٢٠

(١٧) السياسة ١٩٢٩/٩/١٥

اجلالا ٠٠ فتحتى مصر ٠ مصر فوق الجميع فليحيى زعيم الشباب ٠ ثم قدم
لحمد محمود باشا طاقة زهر باسم الشباب الحر فتقبلها مسرورا (١٨) ٠
ويصرخ احمد حسين قدر ما يستطيع لكن صراخه لا يغير من الامر شيئا ٠
ويبقى الدكتاتور الصغير صغيرا كما هو ومحاصرا ومعزولا ٠ فالنحاس زعيم
الاغلبية يرفض ان يعلق على مشروع المعاهدة ويطالب اولاً بالدستور
والبرلمان ٠٠

ويعاود احمد حسين الصراخ مرجها حماسه هذه المرة ضد الوفد وتفسح
له جريدة السياسة صفحاتها ليكتب تحت عنوان « تكلموا » قائلا ان موقف
الوفديين هو « موقف لا يقبلون عليه ، وليس فيه ما يحسبون انهم يستطيعون
بهذا السكون المزرى ان يهربوا من الواقع ، ولكن الواقع يصدمهم الصدمة بعد
الصدمة فهم لن يفيقوا من وهمهم الا لينزلوا منكبين على وجوههم الى قبرهم
السياسى الذى حفروه بايديهم الجانية » (١٩) ٠
٠٠ وهكذا كانت البداية ٠ فماذا بعد ؟

الصخرة

٠٠ وذهب الدكتور الصغير محمد محمود باشا وكان يجب ان

يذهب .

وسقطت معاهدة محمود - هندرسون وكان من المحتم ان تسقط .
وبطبيعة الحال سقطت ايضا « جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة »
دون ان يهتم أحد بأن يحرر لها شهادة الوفاة .
لكن أحمد حسين وتلك المجموعة من الشباب بقوا .

فهم بغض النظر عن كل شيء يتقنون حماسا ، ويرغبون في ان يلعبوا
دورا ما ٠٠ من أجل « بعث » مصر . والان وقد سقط محمد محمود باشا ،
ولم تعد جريدة السياسة براغبة في فتح صفحاتها امام هذا الشباب الذي
تنفجر مقالاته بشكل عنيف ، ولا تحتمله ولا تحتمل أقل منه جريدة كالسياسة .

فلم يكن هناك مناس من المتابعة بإصدار جريدة خاصة به .
كانوا ثلاثة من الشباب أحمد حسين - فتحي رضوان - حافظ محمود .
ويروى حافظ محمود قصة اصدار الصرخة قائلا « ولم تكن نحن الثلاثة
مختارين في تحديد اسم الجريدة ٠٠ ذلك ان ثلاثنا قد تقدمنا بطلبات مجتمعة ،
ومتفرقة للحصول على تصريح بإصدار صحيفة اسبوعية فرفضت طلباتنا
استنادا الى مادة شرط السن فيمن كان يسمح لهم بملكية الصحف ، ولم
يقعدنا هذا الرفض عن تنفيذ مشروعنا ، لقد كان هناك أكثر من مائة تصريح
بإصدار صحف في ايدي اشخاص عجزوا عن اصدارها » (١) .
ويكمل أحمد حسين القصة « اتفقنا مع احد معارفنا للحصول على

رخصة جريدة واخترت لها اسم البعث فاذا هو اسم لجريدة أخرى فاختار
أخي فتحي (فتحي رضوان) اسم الصرخة ٠٠ واذا كان الناس لم يسمعو
عن الصرخة مقترنة بمصر الغداة الا في اكتوبر ١٩٣٢ ، فان الصرخة في الواقع
قد صدرت أعدادها الاولى في مارس سنة ١٩٣٠ » (٢) . (٣) .
وهنا نكتشف خلافا طفيفا في الذكريات يتعلق باختيار اسم
لترخصة التي استطاعوا الحصول عليها ٠٠ اما أحمد حسين فيذكر ان فتحي
رضوان هو صاحب الاختيار .

(١) حافظ محمود - اسرار الماضي من ١٩٠٧ قى ١٩٥٢ - كتاب روز اليوسف يوليو

١٩٧٣ - ص ١٤٠

(٢) أحمد حسين - ايماني - الطبعة الثانية . المرجع السابق - ص ٤٤ .

(٣) يلاحظ ان العناصر والتنظيمات اليسارية كانت تلجأ خلال الثلاثينيات
والاربعينيات الى نفس الاسلوب في اصدارها لمجلات عديدة منها الحساب - هبوا -
الشعاع - حرية الشعوب ٠٠ الخ .

وعلى أية حال فإن هذه مسألة هامشية ..

والهم ان الشبان الثلاثة قد اجتازوا العقبة الاولى وهى الحصول على الحق القانونى فى اصدار جريدة اسبوعية وذلك عن طريق - كان معروفا ومستخدما بكثرة فى هذه الايام - وهو استئجار ترخيص لقاء أجر شهري *

لكن اصدار الجريدة يحتاج الى اموال * وقد اثارت نقطة التمويل هذه لغلا شديدا وأقاويل كثيرة * وكانت أكثرما نشبت به حزب الوفد - كما سنرى فيما بعد - فى هجومه على هؤلاء الشبان لكن أحمد حسين يقدم اجابة بسيطة على كل هذا اللغط فى روايته الطويلة - ذات الثلاث اجزاء - « ازهار » والتي ضمنها تاريخ حياته وتاريخ حزبه .. فيقول « انهم اصدروا المجلة بما استدانته فوزى (أحمد حسين) من بنك مصر بضمانة زميل لهم .. وانه قدم لوكيل النيابة كل البيانات الخاصة بهذا القرض الذى لم يتجاوز مائتى جنيه » (٤) * وهكذا وفى الايام الاولى من مارس ١٩٣٠ استطاع الفتى الذى ظهر منذ عام ونصف داعيا لزعامة الدكتاتور الاقطاعى الصغير أن يثبت على المسرح مؤكدا ان لديه من القدره والطاقه والحماس ما يكفى كى يمارس العمل السياسى دونما حاجة مباشرة لتأييد من محمد محمود .. وكانت « الصرخة » هى الدليل على ذلك *

وفى العدد الثانى من الصرخة بدأ أحمد حسين التبشير بدعوة جديدة تماما .. فدعى الى تكوين « ميليشيا فرعونية » مؤكدا انه « بهذه الطريقة استقلت الممالك وارتفعت فمن قبل كانت ايطاليا الفتاة ورومانيا الفتاه والمانيا الفتاه ، وايرلندا الفتاه وتركيا الفتاه ، كل امة ارادت استقلالا أو نهوضا أو مجدا اتبعت هذا الطريق ، طريق الشباب الملتهب بحماسه الايمان ، فما احرانا بتكوين مصر الفتاة لنعيد لمصر نهضتها ومجدها » (٥) * وهنا يتعين علينا ان نتوقف قليلا *

ففى هذه الكلمات المختصرة والذى وردت فى وقت مبكر وحتى قبل ان تنشأ مصر الفتاة كتنظيم سياسى .. لخص أحمد حسين كل مقولاته وتوجيهاته المستقبلية ..

- الميليشيا الفرعونية ، أصبحت فيما بعد القمصان الخضراء *
- مصر الفتاة تكونت ولفترة من الوقت استلهمت بعض اساليب ويعرض توجهات المانيا الفتاه وايطاليا الفتاه ورومانيا الفتاه .. الخ ..

(٤) أحمد حسين - ازهار (رواية) مطبعة مصر (١٩٦٣) *

(٥) الصرخة - ١٠/٣/١٩٣٠

— التأكيد على دور الشباب .. كان نعمة سائدة لفترة طويلة من الوقت .

ومن هنا يتعين على الباحث أن يتوقف قليلا عند صدور الصرخة (المجموعة الاولى منها في عام ١٩٣٠) باعتبار أنها لم تكن مجرد طموح شخصيا لشباب فقد فرصة الظهور في مهرجانات رئيس وزراء سقط ، وانما كانت جنينا يلتصق به هذا الشباب طريقه نحو ايجاد فرصة عمل سياسي منظم لمجموعة من الشباب تؤمن بمواقف محددة ..

وفي العدد الثالث من الصرخة دعا أحمد حسين الى « تكوين جيش الخلاص » (٦) مستهدفا من هذه الدعوة كما تقول الباحثة آمال السبكي « تنفيذ فكرته في اعادة مجد مصر مترسما تجربة الدول التي ذكرها (المانيا الفتاة — ايطاليا الفتاة .. الخ) » (٧) .

ونلاحظ على اعداد الصرخة جميعا خلوها من أي حديث سياسي أو حتى من اية دعوة ضد الاحتلال أو ضد وجوده فقد اتجهت الى رفع شعارات مجردة عن « مجد مصر » و « بعث الوطن » و « جيش الخلاص » لكنها لم تقل كيف ؟ ولأمتي ؟ ولاحتي لماذا ؟

لكن اصدار جريدة ليس أمرا سهلا بالنسبة لمجموعة صغيرة من طلاب الجامعة فالمال ينفذ ، والجهد أكبر مما يحتملون ، والامتحانات تقترب ، وأهم من هذا كله أن أجهزة الامن في ذلك الحين كانت تحكم قبضتها على عنق مثل هذه المجلات القليلة الامكانيات من خلال متمهدي التوزيع .. الذين كانوا في كثير من الاحيان يقومون بتخزين الاعداد دون توزيعها .

وهكذا يكتب أحمد حسين مبررا توقفه عن اصدار جريدة الصرخة .. فيقول في « ايماني » « لكننا لم نستطيع ان نستمر في مواصلة اصدار الصرخة لسبب صغير جدا وهو اننا لم نجد موزعا يوزع الجريدة ، ومن ناحية أخرى فقد رأى صاحبها ان يستقل باصدارها بعيدا عن مبادئنا وبرنامجنا ، واقترب موعد انتهاء السنة الدراسية وشغلنا الامتحانات » .

.. وتوقفت الصرخة عن الصدور مؤقتا لتعاود صدورها فيما بعد .

★ ★ ★

مشروع القرش

وليس لان موسم الامتحانات قد انتهى . وانما لان الفتى كان لا يزال يمتلك القدرة والطاقة على المزيد من الفعل . . وهكذا استمر في العمل ولكن في طريق جديد تماما .

ففى صيف ١٩٣٠ سافر أحمد حسين الى باريس ، . . ولعله من الغريب أن يجد طالب فى السنة الأولى لكلية الحقوق ومن أسرة ليست ثرية ، الفرصة كي يدبر المال اللازم لهذه الرحلة . . ولقد حرص خصومه على وضع بعض علامات استنفهام حول « تمويل هذه الرحلة » لكن أحمد حسين قدم كمادته تفسيراً بسيطاً للامر .

المهم « سافر أحمد حسين الى باريس حيث شاهد تمثالا ضخما لاحد رجالات التربية فى حدائق التوليرى كتب على قاعدته « بنى هذا النمثال باكتتاب اشترك فيه اكُر من مليونى طفل دفع كل منهم سنتيم عملة تقرب من المليم ، ولقد أعجب بهذه الفكرة وصمم على أن ينادى بتطبيقها فى مصر ، وعندما عاد رسم خطة للنهوض بالصناعات الوطنية على المستوى القومى بأن يشارك جميع أفراد الشعب بتنفيذها . . ووضع الحد الأدنى قرشا واحدا (١) لكن تفسير جرهر أحمد حسين ليس ممكنا بغير تأمل كلماته هو نفسه . . فلاحمد حسين دوما طابعه الخاص كما أن لكلماته مذاقها الخاص .

يقول أحمد حسين « بدأت أشعر برغبة قوية فى العمل . وفى عمل ضخم يهز كيان الامة هذا » .

لنتأمل هذه العبارة ففيها مفتاح شخصية أحمد حسين . . تلك الشخصية الفريدة التى تستطيع أن تحيل أبسط المواقف الى عبارات ملتهبة و . . « عمل ضخم يهز كيان الامة هذا ، ويمهد المسبيل لخطواتنا النهائية ، فإذا بفكرة مشروع القرش تخطر لى . . وسرعان ما أمرعت فى تنفيذها » (٢) . ولم يكن الامر سهلا . . ففى البداية قابلوا الفتى المتفجر حماسا بسخرية لاذعه ثم تبعوها بهجوم سياسى عنيف . . لكنه استمر .

يقول أحمد حسين « لا أستطيع أن أنسى كيف قوبلت بالسخرية فى بادئ الامر بدعوى أن المشروع ليس الاحلام من الاحلام ، أو خيالا من الخيالات ، حتى أن المحرر فى جريدة الاهرام الذى حملت اليه فكرة المشروع مسطورة رمى الورقة فى وجهى قائلا لى : أن هذه لعب عيال . . وبعد أيام قلائل قيل

(١) أحمد حسين - ايمانى - المرجع السابق - ص ٤٦

(٢) المرجع السابق - نفس الصفحة .

لى من محرر آخر أن كرامة الجريدة لا تتحمل نشر هذه السخافات » (٣) .
لكن تطوراً مفاجئاً حدث ٠٠ فإذا بالكثيرين يهتمون بالموضوع ، بل
ويضعونه على رأس جدول أعمالهم ٠٠ وإذا بعدد من الشخصيات العامة
والهامة تنحس له وتعمل من أجله .

وهنا يقف الباحث أمام موقفين ٠٠ وتفسيرين .

خصوم أحمد حسين يقولون ٠٠ أن مصر فى ظل حكومة اسماعيل صدقى
اللاديمقراطية والتي أفت دستور ١٩٢٣ ، وفرضت حكماً ارماليا قاسياً كانت
ينظر حكامها بحاجة الى متنفس يبعد الشباب عن النضال السياسى والوطنى
والديمقراطى .

ولعل استاذنا طه حسين قد عبر ذلك بأدبه الجم المشهور عنه فى انتقاده
لمشروع القرش قائلاً « انه يخشى أن يكون هذا النشاط الشبائى هروباً من
ثورة الفكر » (٤) .

ويقترب هذا التشكك بما لاحظته السياسيون والباحثون معا من حماس
الدكتور اسماعيل صدقى للمشروع .

يقول د . على شلبى - فى رسالة أكاديمية - « أما وزارة صدقى الحاكمة
آنذاك فقد أظهرت تأييدها للمشروع ، بل أن صدقى أصدر تعليمات للحكومة
بأن تكف عن أية معارضة للمشروع وأن تقدم له كل التسهيلات الممكنة » (٥) .

ويتشبه خصوم أحمد حسين بهذه الحقيقة محاولين تفسير كل قصة
« مشروع القرش » فى إطارها ٠٠ لكن أحمد حسين يلجأ كمعادته لتبسيط
الامور عندما يحاول أن يفسرها .

وفى روايته ازهار يقول على لسان « آمال » « لقد استطاع فوزى
(أحمد حسين) أن يقابل رئيس الحكومة نفسه (اسماعيل صدقى باشا)
وأن يقنعه أن انشاء مصنع الطرابيش فى عهده سيكون أكبر مفعرة له وسط
الشباب ، فما كان من رئيس الحكومة الا أن انقلب الى أكبر مشجع لانشاء
مصنع الطرابيش وغزل الصوف » (٦) .

وإذا كان خصوم أحمد حسين وفى مقدمتهم الوجدانيين قد تشككوا فى
حقيقة ذلك الانطلاق السريع لمشروع يبدو فى مظهره سانجا وغير مقنع لحد ،
وذلك بالرغم من معارضتهم العنيفة لهذا المشروع وهم اصحاب النفوذ
الجاهلرى الاسر فى ذلك الحين ٠٠ فان أحمد حسين يفسر الامر قائلاً

(٤) حافظ محمود - المرجع السابق ص ١٣٧ .

(٥) على شلبى - مصر الفتاة ودورها فى المجتمع المصرى (رسالة ماجستير

غير منشورة) ص ٤٤

(٦) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ٣٥٠

« ولكن الله سبحانه وتعالى وفقني توفيقا عجيبا اذ اهداني الى سعادة على باشا ابراهيم ليكرن رئيسا للجنة التي تدرس الموضوع وتبحثه وكان هذا الاختيار بدءا بتطور جديد في حياة المشروع » (٧) .
وهو في موضع آخر يقول أن رئاسة على باشا ابراهيم للمشروع كانت « خيرا وبركة على المشروع » (٨) .

وسواء اكان تفسير احمد حسين صحيحا أم كانت مخاوف خصومه هي الصحيحة فإن المهم في الموضوع هو أن الشاب الحديث السن الذي لم يزل طالبا بالسنة الثانية في كلية الحقوق قد استطاع ان يشكل لجنة تنفيذية للمشروع « ضمت كلاما من د . على باشا ابراهيم رئيسا ، ود . عبد الله العربي الاستاذ بكلية الحقوق ، والدكتور على حسن الاستاذ بكلية الطب وكيلين ، والدكاتره مصطفى مشرفه وعبد الرازق السنهوري وعلى بدوي وزكى عبد المتعال والاستاذ امين الخولى مراقبين » . واسندت اعمال السكرتارية الى كل من احمد حسين وفتحى رضوان ومدحت عاصم ، « (٩) كذلك تولى مصطفى بك الصباغ مدير مصلحة التجارة والصناعة منصب وكيل اللجنة (١٠) » .

ودارت الماكينة سريعا وبصورة ملفتة للنظر . . . ولابد ان ذلك كان يعود في قسم منه الى حماس الشاب صاحب فكرة المشروع ، وايضا الى حماس الحكومة التي وجدت فيه نوعا من المخرج من مازقها الخائضات وخاصة في اوساط طلاب الجامعات الذين كانوا يشكلون الركيزه الاساسية لقوة التحرك الوفدية . . . ذلك الحماس الذي وصل الى درجة ان اسماعيل صدقي رئيس الوزراء قد اعطى احمد حسين موافقة كتابية على المشروع نجح الشاب في استخدامها احسن استفهام ، وكان هناك ايضا الطابع العام للمشروع الذي ابتعد عن السياسة وعن الخصومات الناشئة ، الامر الذي جذب الى المشروع عددا من الشخصيات الاجتماعية والاكاديمية ذات التوجه الوطنى غير الحزبى .

وامرعت الصحف التي سبق لها ان قابلت المشروع بالسخرية لتؤيد المشروع وتبشر له . . . « واصدرت دار الهلال عددا خاصا من احدى مجلاتها خصصت ايراده للمشروع فجمعنا من هذا العدد ما يفارب الثلاثمائة جنيه مصرى فكان ذلك نواه رأس مال المشروع » (١١) .

(٧) احمد حسين - ايمانى - المرجع السابق ص ٥١

(٨) احمد حسين - حياتي السياسية - الكراسة الاولى . نقلا عن آمال السبكى -

المرجع السابق ص ٥٦

(٩) السياسة - ١١/٢٧/١٩٣١

(١٠) احمد حسين - ايمانى - المرجع السابق - ص ٥٥

(١١) احمد حسين - ايمانى - المرجع السابق - ص ٥٥

والحقيقة أن هذه المجموعة من الشباب قد نجحت منذ البداية في أن تكسب إلى صفها عطف وتشجيع ودعم العديد من الشخصيات الاجتماعية ذات الثقل الوطني والسياسي ..

ويروى حافظ محمود واقعة ذات دلالة هامة ، لعلها تعبر بذاتها عن مدى الدعم الذي لقيه هؤلاء الشباب في مصتهل نشاطهم السياسي .. « في اليوم الذي كان فيه طلب الطعن في أمر حبسنا رهن التحقيق (في قضية نشر متعلقة بمجلة الصرخة) معروضا على قاضي التحقيق فوجئنا بعدد مذهل من المحامين الذين جاءوا للمرافعة تطوعا وبغير دعوة . وكان أروع موقف في هذه المرافعة هو موقف الأستاذ محمد علوية باشا الوزير السابق . وقف علوية باشا أمام القاضي يعلو على كاتب الجلسة العبارات التي اعتبرتها النيابة موضع الاتهام ، وما أن فرغ من أملائه حتى وقع باسمه تحت هذه العبارات أمام جمهور الحاضرين في محضر الجلسة ، ثم التفت إلى القاضي قائلا : حضرة القاضي .. هذا الكلام كلامي ، كما هو كلام هؤلاء الشباب الثلاثة المتهمين ، وكما أنه كلام الوطنيين جميعا ، وأنا قلت هذا الكلام في جلسة علنية ، ووقعت عليه بشهادتكم في محضر رسمي ، فاما أن تقبض على قورا واما أن تفرج عن هؤلاء الشباب قورا » (١٢) .

إلى هذا الحد كان هؤلاء الشباب وفي مقدمتهم أحمد حسين على علاقة حسنة بعدد من الشخصيات ذات الثقل الاجتماعي والسياسي ..
وأيا كانت الدوافع .. فإن عجلة مشروع القرش قد اندفعت بحيث هيمنت بالفعل على عقول الكثيرين وأجبرت حتى خصومها على الرضوخ لها ..

وحتى سياسي عنيد معتد برأيه كمصطفى النحاس باشا اضطر أن يمالئ الحركة ..

فبعد أن عارضها معارضة شديدة مؤكدا « أنها مؤامرة جديدة ، ودسيسه يراد بها صرف جهود الشباب عن قضية البلاد الحقيقيه ، (١٣) .. ما لبث أن استقبل في منزله أحمد حسين وقبرع للمشروع (١٤) . وكانت قيمة التبرع المعنوية أكبر بكثير من قيمته المادية فهو يعني رضاء الوفد عن المشروع ، ويوضح قوميته التي ظهرت أسما من الخلافات الحزبية » (١٥) .
وأخيرا تحدد اليوم الأول من فبراير ١٩٣٢ موعدا لبدء الاكتتاب للمشروع في مدينتي القاهرة والاسكندرية على أن يستمر بهما حتى اليوم الخامس من نفس الشهر ثم يتم في الأقاليم حتى ٢٦ فبراير .

(١٢) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٤١

(١٣) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ١٤٣

(١٤) الاهرام - ١٩٣٢/٢/٢

(١٥) آمال المبكى - المرجع السابق ص ٥٨

وروجه أحمد حسين مكرتير عام اللجنة بيانا الى الشعب استهله بقوله « ساهموا بقروشكم لبناء استقلالنا الاقتصادى » لكن أحمد حسين يستخدم ايضا اسلوبه الخاص الذى تميز به ٠٠ فهو يلجأ الى تهديد كل من لا يتبرع لمشروعه « لا يفكر شخص فى الامتناع عن شراء طابع القرش فالمتطوعون مكلفون بالتعرض لكل شخص لا يحمل طابع القرش ، والمتطوعون ألف ، ألف ، اذن فخير لك أن تدفع » (١٦) .

« ٠٠ واستيقظت القاهرة ذات صباح لترى الشوارع ومركبات الترام والسيارات العامة، وقد غصت بالمطوعين والمتطوعات من مشروع القرش يحملون اشارات على صدورهم وعلى اذرعهم ويوزعون طابع القرش التى رسم عليها مصانع تشاد وكتب عليها ٠٠ تعاون وتضامن فى سبيل الاستقلال الاقتصادى » واقبلت جماهير الشعب وخاصة فى القاهرة والاسكندرية على ابتياع طابع المشروع . وكان قد اعلن عن اقامة مهرجان يخصص ايراده المشروع فى حديقة الازبكية فاقبل عشرات الالوف من طبقات الشعب المختلفة للاحتفال بهذا المهرجان العظيم بحيث اختفى كيان الحديقة .

« ٠٠ وكانت جميع الهيئات من حكومية وشعبية وقد تسابقت للمساهمة فى هذا المهرجان فأحتشدت موسيقات الجيش بأنواعها والبوليس وموسيقات الفرق الالهية وقد جاءت كلها متطوعة » وغصت الحديقة بالبهلوانات والحراء ومروضى الحيوانات . كما اقيمت عدة مسارح تمثل عليها الفرق المسرحية ويغنى فوقها جميع مطربى مصر ومطرباتها ، وقيمت حلقات للشعر والخطابة والزجل لمنح جوائز للمتفوقين . وجاء الشعب يشهد ذلك كله ويدفع قروشته مساهمة فى المشروع » (١٧) .

« ٠٠ ونأمل هذا الوصف الذى يثير حقيقة » وسؤال
أما الحقيقة فهي أن أحمد حسين قد نجح وثبت اقدامه على مسرح الحياة السياسية والاجتماعية والوطنية ، ولم يعد بعد ذلك الطالسلب الذى يثير السخرية قبل الدهشة بتصرفاته واندفاعه ٠٠

والسؤال هو كيف كان ذلك ؟ ومن هى القوى التى يمكنها ان تمنح مشروعا ايا كانت سمة العمومية فيه كل هذا الدعم ٠٠ ابتداء من موسيقات الجيش والبوليس ٠٠ الى دعم الهيئات الحكومية ٠٠ الى طبقات خاصة من الشعب ؟

هنا يهز خصوم أحمد حسين رؤوسهم ٠٠ ليطالجوننا بالموافقة على مقولة النحاس الاولى بان الهدف من المشروع كان « حرف جهود الشباب عن قضية البلاد الحقيقية » .

بينما يرى انصار أحمد حسين رأيا آخر « هذه أول حركة جديدة تظهر وجه الحياة المصرية بعد أن كانت تسرى بها لغافات من الظلال الجاهمة الكثبية ، وتسرى في أرجائها موجات رهيبية من الانحلال والركود والتفتت الذي اشاعه فيها رجال الجيل القديم من مدرسة سعد زغلول وأحزابه من الزعماء الذين كانوا كل همهم قتل الروح وواد الحياة في نفس الشعب المصري » (١٨) .

نقرأ الكلمات السابقة لواحد من أصدقاء أحمد حسين فكان ذاخذعنا دليلا يؤكد كل مقولات خصومه .. فهو يعترف بأن مشروع القرش كان يستهدف مقاومة نفوذ « الجيل القديم من مدرسة سعد زغلول وأحزابه » .
... وهذا هو ما أكدوه الوفديون أنفسهم .

ويبقى السؤال من كان صاحب المصلحة الحقيقية في ذلك ؟ فهل يكون حماس حكومة الطاغية صدقى للمشروع .. اجابة شافية ؟
.. المهم ان المشروع قد نجح .. يؤكد ذلك أحمد حسين بكلماته المتدمة دوما بالحماس والمبالغة « نجح المشروع ، واهتزت له مصر من اقصاها الى اقصاها ، ورأيت بعيني رأسي صورا ومشاهد جعلت الدموع تطفر من عيني . رأيت شبابا ينتصبون الى الوزراء والى المستشارين والى كبار الاعيان يسهرون الليل وسط الصقيع كيما يستلموا اعداد الجرائد ، رأيت شبابا يعملون واصلين الليل بالنهار لا يكون ولا يملون ، يسافرون من الاسكندرية حتى اسوان ليعملوا الطابع والشارات ويتصلوا باللجان ، رأيت حولي عشرات الاوانس والوف الشباب تلمع عيونهم ويهتفون بمجد مصر ، ويستعدون العمل في سبيل استقلالها وتحريرها . هذا هو نجاح مشروع القرش كما كنت أريد . هذه هي المعنوية التي رغبت في اثارتها » (١٩) .
ولم يكن النجاح المادى كثيرا .

فبعد كل هذه الضوضاء والمهرجانات والخطب والمقالات وحشود التأييد المعنوى والمادى .. لم يجمع أحمد حسين الا ١٧ الف جنيه طوال عام كامل .. و ١٣ الف جنيه في العام التالى .

واذا كان المبلغ ضئيلا .. ولا يعكس نجاحا ماديا للمشروع .. ولا حتى تجاوبا صادقا من الجمهور فان أحمد حسين قد كسب شهرة تكفيه كي يتصرف كزعيم سياسى . وكسب خبرة تنظيمية كبيرة وفوق هذا وذاك نجح في أن يستجمع حوله عددا من الشبان الذين خاض بهم فيما بعد غمار تأسيس

(١٨) عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، أحمد حسين - الناشر عصمت شمردن - اكتوبر ١٩٥٢ - ص ٤٣

(١٩) أحمد حسين - ايماني - الطبعة الثانية - المرجع السابق - ص ٥٣

(١٨) عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، أحمد حسين - الناشر عصمت

جماعة « مصر الفتاة » وعلى أية حال فقد نجح أحمد حسين في إقامة مصنع للطرابيش بما جمع من أموال ..

وفي ١٥ نوفمبر ١٩٣٣ تم تركيب المصنع وبدأ الطربوش المصرى يطرح فى الاسواق (٢٠) وقد بدأ المصنع بطاقة انتاجية تقدر بثلاثمائة ألف طربوش فى العام (٢١) .

وأخيرا أمكن لأحمد حسين أن يزهو بأنه قد أسس لمصر مصـنعا للطرابيش وأن يعتبر ذلك رمزا للخلاص للوطن ودليلا على امكانيات إقامة صناعة وطنية ..

لكننا وقبل أن ننتقل الى موضوع آخر يهمنا ان نشير الى واقعتين الاولى ان الشركة التى نفتت مشروع مصنع الطرابيش شركة المانية (كانت النازية تهيمن على المانيا فى ذلك الحين) واسمها شركة هارتمان . والغريب ان أحمد حسين يروى بنفسه ما يوحى بان الامر لم يكن تجاريا أو اقتصاديا صرفا ، فهو يقول « وعندما ترددت الشركة تدخل وزير المانيا المفوض فى مصر وكتب لوزارة الخارجية الالمانية طالبا اليها التدخل لصالح المشروع » (٢٢) . اما الثانية فهي ان الضوضاء الكبيرة التى صاحبت المشروع ثم ضالة المبالغ المتحصلة منه قد أعطت الكثيرين من خصوم أحمد حسين فرصة التشكيك والتساؤل .

وظل سيف هذا التشكيك معلقا دون اجابة شافية .

ويروى عبد الحميد يونس فى « حكايات انتخابية » الواقعة التالية : « خرج شبان مصر الفتاة فى مظاهرة منظمة من تشكيلات عسكرية ، وكان هتافهم .. اخذوا أحمد حسين من السجن ، ومرت المظاهرة امام محل تجارى لآحد اليفدون المتعصبين ، فوقف على البلك وهتف : يسقط أحمد حسين حرامى القرش .. وفى لحظات كان المحل قد أصبح كومة من الخشب الصغير .. وتحطم عن آخره » (٢٣) .

(٢٠) الصرخة ١٩٣٣/١٢/٩

(٢١) الصرخة ١٩٣٣/١٠/٤

(٢٢) أحمد حسين - ايمان - الطبعة الثانية - المرجع السابق . ص ٥٦

(٢٣) عبد الحميد يونس - حكايات انتخابية . ص ٢٤

(٢٢) أحمد حسين - ايمان - الطبعة الثانية - المرجع السابق . ص ٥٦

ثم ٠٠ مصر الفتاة

٠٠ الآن المسرح مهيا . والفتى الشاب مستعد كي يلعب دور البطولة .

ولنستمع الى روايته ٠٠ « هؤلاء الذين عملوا معي طوال عامين في مشروع القرص ، بدأوا يفهمون ايماني الكامل برسالتى المقبلة ، فاذا بس لم اكد اخرج من الكلية متمما تعليمى العالى حتى رايتهم يتطسلعون الى ويطالبوننى بخلوتى الثانية ، واعنى بها تأليف ما حدثتهم عنه ، وما وعيتهم به وهو جمعية مصر الفتاة ، عدت الى بيتى وجئست اكتب برنامج الاحياء ووسيلته كُتبت كل ما جرى به القلم على القرطاس ، فكان ذلك برنامج مصر الفتاة ، عدت به الى اخوانى وزملائى فوقعوا عليه فى الثالث عشر من اكتوبر ١٩٣٣ ، وكان الموقعون لا يزيدون عن الاثنى عشر ، (١) .
وكان لابد للجماعة الجديدة من صوت تعلن به وجودها ٠٠
فاعادت اصدار الصرخة من جديد ٠٠

« ورايت ان تكون الصرخة هى لسان حال هذه الحركة ، وهى التى جرى على صفحاتها فى الاعداد الاولى اول آمالى فى مصر الفتاة . رايت ان تكون الصرخة وهى التى اسميناها بهذا الاسم منذ اربع سنوات معبرة عما فى نفوسنا من ايمان ، وما لنا من برنامج فبحث عنها حتى وجدتها فى حوزة شخص غير صاحبها القديم ، فكُتبت معه عقدا بمقتضاه يضع الجريدة تحت تصرفنا مقابل ايجار معلوم ٠٠ وفى ٢١ اكتوبر ١٩٣٣ وعلى صفحات العدد الثالث من الصرخة اعلنا برنامج جمعية مصر الفتاة ، (٢) .
لكن الاوراق توشك ان تختلط على الباحث ٠٠

فهل صدرت الصرخة أولا فى عديدين ثم اعلن عن تأسيس جماعة مصر الفتاة فى العدد الثالث ام كما توحى كلمات أحمد حسين انه اعاد اصدار الصرخة ليعلن على صفحاتها ومنذ البداية قيام جمعيته .

ذلك ان شريك أحمد حسين فى اصدار الصرخة يقدم رواية اخرى ٠٠ يقول حافظ محمود « ما ان ظهرت الجريدة حتى اقتادونا نحن الثلاثة (أحمد حسين . فتحى رضوان . حافظ محمود) الى السجن رهن التحقيق . وفى ندواتنا الثلاثية الخاصة ونحن فى مجلسنا بسجن الاستئناف كاشفنا زميلنا أحمد حسين بعزمه على انشاء الجمعية السياسية التى اسماها مصر الفتاة . فعارضت هذه الفكرة من حيث التوقيت ، فقد كان من رأى الاكتفاء بالجريدة الى ان يجتمع لمبايئها رأى عام يلطف حولنا فيتحول هذا الالتفاف

(١) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ - ص ٦٢

(٢) المرجع السابق - نفس الصفحة .

تلقاها الى تشكيل سياسى ديمقراطى . لكن أحمد كان مصمما تصميم المؤمن بفكرته ، فقررت ان اعتزل رئاسة تحرير الصرخة ما دامت ستتطور تلقائيا الى لسان حال حزب جديد فى الوقت الذى كنا فيه نحاول زحزحة الاحزاب عن مكانها ... » (٣) .

ويمضى حافظ محمود مؤكدا روايته « فانخذت لى طريقا صحفيا آخر محتفظا بكامل الموده للزميلين .. وبعد فترة غير قصيرة عاد زميلنا الاستاذ فتحى رضوان الى قواعده فى الحزب الوطنى يجدد شبابه ويلوى رئاسة التشكيل الشبابى الجديد للحزب الوطنى » (٤) .

على أية حال فان اختلاف الروایتين لا يغير كثيرا من الصورة الاساسية ..

والهم ان العدد الثالث من جريدة الصرخة قد صدر فى ٢١ اكتوبر ١٩٣٣ . ليعلم ميلاد حزب جديد .
« يا شعب مصر .. »

ايها الشعب الذى صاحب الزمن .. يا أمجد شعب فى الوجود وأعظمه ، لقد حانت ساعة اليقظة ، لقد حانت ساعة العمل ، بل لقد حانت ساعة الجهاد . وهذه هى مصر الفتاة تتقدم اليك لتجاهد عنك ، ولتزود عن حياضك ، ولترفع صوتك ، ولتطعم جائعك ، ولتعلم جاهلك ، ولترد عليك كرامتك ، ولتعيد اليك سابق مجدك .
يا شعب مصر ..

لقد طال ما رقدنا وها نحن أولا قد صبحونا ، لقد طال ما أهملنا وها نحن أولاء قد حرصنا . لقه طال صمتنا ، وها نحن أولاء قد تكلمنا . واذن فليكن صوتنا مدويا ولتكن صرختنا من الاعماق ، وليكن ايماننا جبارا يدك الجبال وليكن شعارنا مصر فوق الجميع .

ثم يمضى البيان قائلا « لسنا نريد ان نتكلم كثيرا ، ولكننا ندعو الشعب الى الايمان بحقه وقوته ، ندعوه لعشر سنوات من الايمان والعمل لله والوطن ، نابذا الخلافات الحزبية مهلا ما اعتاد الناس ان يسموه سياسة » .

ولقد يجد البعض غرابة فى هذه العبارة الاخيرة .. حزب سياسى جديد يقوم ليبشر باللاحزبية واللاسياسة .. والحقيقة ان هذا الموقف قد تكرر عند جماعة أخرى نشأت ايضا فى ذلك الحين فى جماعة الاخوان

(٣) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٣٩

(٤) المرجع السابق - ص ١٤٢ .

المسلمين ٠٠ (٥) بل أن أحمد حسين نفسه وحتى بعد أن انغمس في الحزبية والسياسة إلى قمة رأسه يجد أنه من المناسب حتى في عام ١٩٤٩ (١) أن يعد أكثر من عشرين عاما من اشتغاله بالسياسة الحزبية (أن يقف ليعلم في أحد مرافقاته « دعوني في هذا المحراب المقدس أئند بالسياسة الحزبية التي اتلفت كل شيء في هذا البلد ، والتي سأريكم أن هذه المأساة التي نحن بسبيلها اليوم ليست الا ثمرة من ثمارها ، فهذه السياسة الحزبية طغت على كل شيء ، وعميت عن كل حق » (٦) .

والحقيقة أن هذا الموقف كان يمثل نهجا متكاملا ٠٠ فالسياسة اذا ما اشتغل بها الخصوم (الوفيديون اساسا) حزبية بغيضة ، واذا ما اشتغل بها أحمد حسين أو حسن البنا ايمان ووطنية بل وجهاد في سبيل الاسلام . والمهم أن البيان الاول للجماعة يمضى بعد ذلك ليناشد الجمهور « لا تسخروا منها (جماعة مصر الفتة) ان لم تعاونوها ، ولا تحاربوها لانها لن تمسك بشر ، فهي عقيدة مقدسة وستنتصر في النهاية كما ينتصر كل ايمان واخلاص ٠٠٠ سننتصر لاننا سنتحمل كل شيء في اجلك يا مصر ، ولاننا سنضحي في سبيلك يا مصر ، ولاننا سنموت وكلمتنا الوحيدة ٠٠ مصر فوق الجميع (٧) .

وبعد هذا النداء المفعم بالحماس ٠٠ يقدم أحمد حسين المحامي برنامج جماعته ٠٠ تحت عنوان « ايماننا » والبرنامج كالبيان التمهيدى كلمات مفعمة بالحماس ٠٠ لاكثر ٠٠

« مصر التي علمت الانسانية ، واضاعت على العالمين ، مصر التي رفعت لواء الاديان جميعا ، وأعلنت كلمة الله والاسلام ، مركز العالم وزعيمة الشرق ، بعد أن طهرتها الآلام وصقلتها المحن ، بعد أن حاربها الزمان غارتد وانهزم لن تموت أبدا بل ستبعث من جديد لتعيد سيرتها الاولى منارة للعالم وتاجا للشرق وزعيمة للاسلام ، وهي من أجل هذا في حاجة الى دم الشباب الملتهب ، في حاجة الى الايمان والعمل ، في حاجة الى نفر من بنينا يقابلون الموت ويستعجبون الالام ويرحبون بالتضحية وتلك صفات لن تتوفر في أبناء الجيل القديم .

(٥) لمزيد من التفاصيل حول هذا النهج واسبابه راجع - د - رفعت السعيد - حسن البنا ، متى كيف ولماذا ، مكتبة مديولى ١٩٧٨ .
(٦) مرافعة أحمد حسين المحامي في قضية اغتيال الرهجوم محمود فهمى النفراتى - الخيانة العسكرية رقم ٩٤/٥ - مطبعة منبر الشرق (١٩٤٩) ص ٦
(٧) الصرخة - ٢١ / ١٠ / ١٩٣٣ .

شعارنا

الله • الوطن • الملك (٨)

يجب أن نعيد الله ، وأن نعلی كلمته ، ويجب أن نقدر الوطن ونفنی فی سبیل مجده ، يجب أن نعظم الملك ، وأن نلقف حول عرشه •
غايته

أن تصبح مصر فوق الجميع ، امبراطورية عظيمة تتألف من مصر
والسودان وتحالف الدول العربية وتزعم الاسلام •

جهاننا العام

١ - يجب أن نشعل القومية المصرية ونملأ نفوسنا بها ايماناً وثقة واعتزازاً ، ويجب أن تصبح كلمة « المصرية » هي العليا ، وماعداها فلفو لا يعقد به ، ويجب أن يؤمن الجميع بأن ارادة الشعب من ارادة الله وان مصر يجب أن تصبح فوق الجميع •

٢ - يجب أن نضع الاجانب في مركزهم الطبيعي ضيوفا في مصر وليسوا اصحابها وذلك يكون بالغاء الامتيازات والمحاكم المخلطة بجرة قلم ، وتمصير الشركات الاجنبية ، وجعل اللغة العربية هي اللغة الرسمية في الحياة التجارية ويوم الجمعة يوم عطلة عامة وعدم التصريح للاجنبي بمزاولة عمل في مصر الا بتصريح خاص •

وعلى هذا المنوال يمشى البرنامج • كلمات عامة ، مليئة بالحماس ، خالية من المحتوى المحدد ، لكننا مع ذلك نلمح في البرنامج توجيهات اجتماعية أو ذات صيغة محددة •

- « يجب أن نؤمن بأن الفلاح هو تاج مصر وسر قوتها ، وأنه الحقيقة الوحيدة التي لم تتبدل في العالم منذ ستة آلاف سنة ، وهو الذي أبقي مصرنا نابضة قوية حتى اليوم ، فيجب أن نعظم الفلاح بأن نقضى على الامية والجهل ونرتقى بمعيشته فنضمن له اليسر والرخاء ، وتحفظ له صحته وندخل الى بيته الجديد النور والهواء والماء النقي •

- « يجب أن يعم نظام التعاون في كل مدينة وفي كل قرية وفي كل ضيعه لاقرض الفلاحين وتوزيع الجنور ، واستخدام الآلات • وبيع الحاصلات وتنظيم المعاملات • »

(٨) لعله من التأثير للسخرية ان انصار أحمد حسين عندما حاولوا فيما بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ الكتابة عنه وعن تاريخه ، اسقطوا دون أية اشارة كل ما يتعلق بمعارات الولاء للملك وقد كانت زاخرة في البرنامج وفي كل كتاباته التالية •
وعندما اوردوا البرنامج اسقطوا من نصوصه كل ما يتعلق بالملك • كمثال على ذلك عبد العزيز الدسوقي المرجع السابق • ص ٥٠
وايضاً : فولد نصي - من كفاح الشعب المصري ، مصر الفتاة - الحزب الاشتراكي - المطبعة العالمية • اغسطس ١٩٧٨ •

- « يجب أن نحتكر تجارتنا الداخلية ، فلا تأكل الاكل ما هو مصرى ، ولا نلبس الاكل ما هو مصرى ولا نشترى الا من مصرى ما استطعنا الى ذلك سبيلا » (٩) .

- « مصر التى ستتزعزع الشرق وتضيء على العالم يجب أن تستمد هذا النور من قرائح أبنائها فيجب أن يصبح التعليم الابتدائى مجانا ، وان تقل نفقات التعليم الثانوى والتعليم العالى لتكون فى متناول أفقر الطبقات » .
لكن البرنامج يتضمن فقرات غريبه .. فهو يطالب بالعناية « بالطفولة باعتبارها مصر المستقبل مصر العظيمة ، فيجب أن نعد الاطفال ليكونوا علماء وغزاه ونوابغ ، ولا بد لنا أن نتوقف عن كلمة « غزاه » ونصاقل عن مغزاها فى برنامج كهذا ، ونستنتج منها منهجا ما فى التفكير .

اما الموقف من المرأة فهو عبارة انشائية صرفه « يجب أن نرقى المرأة ونعلمها العلم الكامل لكى تكون زوجة صالحة ولتكون اما تخلق الابطال ، وليكون بيتها نعيم الحياة » .

وعبارة انشائية اخرى عن الاغانى والفنون « يجب أن تتبدل الاغانى لتكون قوية وان يحفظ المصريون النشيد القومى ، ويجب أن نعيد الى الفنون عظمتها الفرعونية والعربية حتى تقف فى خدمة البعث والاحياء ، لا ان تكون وسيلة للهو والفجور » .

ثم لا كلمه واحدة عن الدستور (وكان معركة الشعب الرئيسية فى ذلك الحين) ولا كلمه واحدة عن الديمقراطية أو حريات المواطنين .. الخ ..
ولا حتى الاسلوب الذى يقترحه لتحرير الوطن من الاحتلال البريطانى .
وربما كان اكثر الاهتمام منصبا فى محاولة اثبات الولاء للملك وتمجيد العرش .

والحقيقة أن أحمد حسين لم يخف ذلك ، بل لعله حرص أشد الحرص طوال المرحلة الاولى من نشاط مصر الفتاة على التأكيد على ولائها للعرش .
يقول أحمد حسين فى « أيمانى » « كان أول اجراء فكرنا فيه لنبدأ كفاحنا أن نرفع صورته من برنامجنا الى جلاله الملك المغفور له أحمد فؤاد .. وكان لا يزال فى الاسكندرية حيث يمضى فصل الصيف ، فكلفت أحد الخطاطين المهرة أن يكتب لى البرنامج غنى ورق فاخر ، بخط جميل ، فأحسن القيام بهذه المهمة » .

(٩) يلاحظ ان هذه الدعوة كانت سائدة فى اوساط البرجوازية المتوسطة والصغيرة فى مطلع الثلاثينيات كامتداد لدعوة غاندى بالهند ، وكان أول من بشر بها المفكر رسالته موسى عندما أسس جمعية « المصرى للمصرى » وخصص الكثير من صفحات « المجلة الجديدة » للدعوة لها . وكل ما فعله أحمد حسين انه صاغ هذه الفكرة فى قالب أكثر حماسا .

ويواصل أحمد حسين روايته فيفصل عن زكى باشا الابراشى (كان الوفديون وخصوص مصر الفتاة بوربون اسم زكى باشا الابراشى ناظر الخاصة الملكية ورجل القصر القوى باعتباره حامى حمى مصر الفتاة فى أيامها الاولى) ٥٥ « إن جلالة الملك فؤاد تقبل برنامج مصر الفتاة بقبول حسن ، وابتهج بتهيجا عظيما لروح الاخلاص الذى تفيض به كل عبارة البرنامج المذكور ، وروح التعق فى دراسة المشاكل المصرية ٥٥ وأنه استدعى زكى باشا الابراشى ناظر خاصته وموضع سره واطلعه على هذا البرنامج مزهوا بالشباب المصرى الذى وصل الى هذه الدرجة من النضوج ، وقال ان هذه الروح يجب أن تزدهر فى مصر ٥٥ « وأمر جلالتة ، بأن يوصى بهم وزير الداخلية لكي يبدل لهم كل عون مستطاع » .

ويواصل أحمد حسين روايته المثيرة فى صراحتها وفى دلالاتها فيقول « استدعانى محمود فهمى القيسى باشا وزير الداخلية (فى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا) واطلعنى على هذه الرسالة وقال أن القصر الملكى قد حولها اليه ليتكلم معى فيها . وقد أثنى الرجل على الروح التى انطوت عليها مبادئ حزب مصر الفتاة » (١٠) .

ولندع أحمد حسين يواصل حديثه دون تعليق ٥٥ « كانت الوزارة التى تتربع فى كراسى الحكم هى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ، وهى وزارة تألفت على أساس دستور اسماعيل صدقى باشا وكانت تحكم البلاد بالقوانين الاستثنائية معتمدة على برلمان ونوابه . ولكنها فى نفس الوقت كانت احدى وزارات القصر التى تستمد كل نفوذها من القصر ولذلك فقد مرت الايام الاولى على مصر الفتاة دون أن تتعرض لها الحكومة فقد كان ما اشتهرت به من استغلال عن الوفد واعتدال فى الرأى وما أعنته فى برنامج مصر الفتاة بالذات من دعوة الى الالتفات حول العرش ، كان لذلك كله اكبر الاثر فى أن مرت الاسباع الاولى على انشاء مصر الفتاة بدون معارضة أو مقاومة من الحكومة (١١) .

هكذا وبصراحة تامة وبوضوح كامل يضع أحمد حسين نفسه فى « سلة » المرأى بكل ما يعنيه ذلك بالنسبة للقوى الوطنية المصرية . وحتى عندما يلقى القبض عليه بسبب مقال نشره فى الصرخة بعنوان « يا شباب ١٩٣٣ كن كشباب ١٩١٩ فانه يهرب من سجنه مقالا يحرص فيه على أن ابراز تفاسيه فى الولاء للملك ، بل يحاول القول بأنه انما يتعرض للاضطهاد بسبب هذا التفانى فى الولاء ٥٥ وخاتمه المقال « فى سبيك يارب ، فى سبيك يا مصر ، فى سبيك يا ملىكى أدخل اليوم السجن » (١٢) .

(١٠) أحمد حسين - ايمانى - ط - ٢ - ص ٧٢

(١١) أحمد حسين - ايمانى - ط - ٢ - ص ٨٤

(١٢) الصرخة - ١٩٣٣/١١/١٨ .

كذلك استقبلت بعض الدوائر المتطلعة نحو المحور هذا البرنامج بالبهجة .

« وما زلت أذكر حتى هذه الساعة تعليق سعادة على باشا ابراهيم على برنامج مصر الفتاة . اذ وصفه لاجتماع مجلس ادارة جمعية القرش بأنه اشبه الاشياء ببرنامج موسوليني لاجيال ايطاليا . وراح على باشا ابراهيم يتحدث في حماسه وحرارة عن الصدى الذي تركته في نفسه تلاوه هذا البيان » (١٢) .

فهل تلقى هذه العبارة ضوءا ما على سر حماس على باشا ابراهيم المبكر لاحمد حسين ولشروع القرش ؟
لكن ماذا عن موقف القوى الاخرى ، وباستحديد ماذا عن موقف الوفد بالذات .

ولنعمد ايضا على كلمات احمد حسين « كان ميلاد مصر الفتاة قد أحدث انزعاجا في دوائر الوفد العليا ، فقد نظرت اليها نظره شك وريبه ، وكان على أن أواجه هذه المشكلة أول ما أواجه . . فقد سبق للوفد أن أبدى عدم ارتياحه لمشروع القرش في مراحله الاولى اذ توجس منه خيفه وساورته الشكوك والوساوس . وكان الوفد يحارب في تلك الايام وزارة صدقي باشا . وكان أقصى ما يتمناه أن يكرس الشبان كل نشاطهم ، وكل جهودهم لمحاربة صدقي باشا واسقاط حكومته . . فلما أن دعوت الى مشروع القرش . . لم ترق هذه الدعوة لدى الدوائر الوفدية ورؤى فيها محاولة لاضعاف الوفد وحرف الشبان عن الاشتغال بالسياسية الحزبية » .

« على أنني لم أكد أجهر بدعوة مصر الفتاة حتى انفجر سخط الوفد ورأى في ذلك ما يعزز شكوكه القديمة وأوامه . . فرأيت أن أسرع الى مقابلة النحاس باشا لكي أزيل كل لبس وغموض في موقفى . . وقد قابلنى النحاس باشا في بيت الامة . . واجهنى النحاس باشا كعادته مهاجما بسيل من الاتهامات ، فلأبد أن أكون صنيعه للابراش باشا ناظر الخاصة الملكية ، الذى كان يسيطر على السياسة المصرية فى ذلك الحين . وكان الوفد يعتبره خصمه اللدود . . وأخذ الباشا يتفحص مبادئ مصر الفتاة ويناقش محتوياتها ثم وقف طويلا أمام شعار « الله - والوطن - الملك » وقد كان من الواضح أن هذا الشعار المثلث يضايقه كل المضايقة ، ومازنت أذكر حتى الآن اعتراضه على وضع كلمة الله فى برنامج سياسى وكيف رأى فى ذلك لونا من ألوان الشعوذة . ثم حام حول كلمة الملك ولكنه لم يقل الا خيرا . . . وانتهت المقابلة الى غير نتيجة حاسمة . فقد خرجنا منها كما دخلنا غير متفاهمين . بل لعلنا خرجنا منها أكثر انقراقا ممنا

دخلناها ٠٠ » ويعدها مباشرة « بدأت حملة المجلات والصحف الوفدية تشتت على بعد هذه المقابلة ، وبدأت جهود الشبان الوفديين المضادة لمصر الفتاة يظهر أثرها فى الجو ، وكان مشروع القرش هو محور هجومهم فاشاعوا وأذاعوا اننى اختلست بخسعة ألوف من أموال هذا المشروع » (١٤) .

وتحت وطأة هذا الهجوم الوفدى ٠٠ اضطر أحمد حسين الى تقديم استقالته من منصبه كسكرتير عام لجمعية القرش .

وإذا كان أحمد حسين قد حصل على تأييد القصر وعلى عداة الوفد ٠٠ فتمتة قوى ثالثة لها وزنها الهام وهى الاحتلال البريطانى .

وكان الانجليز يستريحون الى كل قوة جديدة تضعف من جماهيرية حزب الوفد ٠٠ لكن كان هناك عامل آخر بالغ الاهمية وهو تزايد النفوذ السياسى للمحور (العدو الرئيسى) سواء فى القصر او صفوف هذه القوى الشباب المناوئة للوفد . وكان هناك ايضا ذلك التوجه الجديد وهو الصوت البالغ الارتفاع فى العداة لهم .

فبمناسبة عيد الجهاد الوطنى (١٢ نوفمبر) أصدر أحمد حسين عددا خاصا من الصرخة ضمنه لأول مره هجوما على الاحتلال . ويعترف أحمد حسين انه لم يكن صاحب الفكرة ، ويعترف انه قاومها وانه اضطر للكتابة ضد الاحتلال تحت ضغط شديد بل وتجريح واتهامات من صديقه الوحيد فتحى رضوان . « فقد كانت خطى ترمى الى اصطناع الاعتدال ريثما تثبت اقدام جريدتنا وحركتنا ، ولكن ذلك لم يعجب الاستاذ فتحى واعتبره مظهرا من مظاهر الجبن » (١٥) .

وبرغم تأييد القصر ومساندته ، وبرغم مساندة وزير الداخلية لاحمد حسين بناء على تعليمات القصر فما كان هناك احد يستطيع ان يحمى أحمد حسين من غضبه الرجل الاول فى جهاز الامن المصرى السيريكين بويد « فقد سكت جنابه على مضض فى الايام الاولى لمصر الفتاة ، الى ان جاءتة القرصة بعد شهر واحد من تأليفها عندما أصدرنا عددا خاصا من الصرخة بمناسبة ١٢ نوفمبر » .

وكان المقال عنيقا بالفعل « يا شباب ١٩٣٣ كن كشباب ١٩١٩ . كن كهذا الشباب الذى قدم نفسه وقودا للجهاد والوطن ، كن كهذا الشباب الذى أشعل الثورة فى وقت لم يتوقع فيه الناس الثورة . ثورة جائحة ضد الانجليز والاجانب ، لا تعرف هواه ولا لنا ، لا تعرف تعقلا ، الا فى خلاص الوطن من ربة الاستعباد ٠٠ » (١٦) .

(١٤) المرجع السابق ص ٧٧

(١٥) المرجع السابق ص ٨٧

(١٦) للصرخة - ١٣/١١/١٩٣٣

وأرسل أحمد حسين إلى السجن ٠٠ ومن هناك كتب مقاله الذى يقول فيه « فى سبيك يا مليكى أدخل اليوم السجن » .

وتولى كمال الدين صلاح رئاسة تحرير الصرخة ٠٠٠ وخرج أحمد حسين من السجن سريعا ليعلن على صفحات الصرخة المبادئ العشرة « التى لخصت فيها أرائى وكفاحى فى كلمات قليلة لتكون لنا دستورا ومنهاجا » .

٠٠ ويفتقد أحمد حسين القبرة على التواضع عندما يتحدث عن هذه المبادئ العشرة قائلا « سرعان ما أصبحت أنجيل الوطنية فى هذه الايام » (١٧) اما انجيل الوطنية هذا فيدعو الى .

— لا تتحدث الا باللغة العربية ولا تتعامل داخل الوطن الا بها وقاطع كل من يحاول الغض من شأنها .

— لا تشتر الا من مصرى ولا تلبس الا ما صنع فى مصر ولا تأكل الا طعاما مصرياً فان لم تجد فحرياً .

— اعمل ثم اعمل واعمل دائماً ٠٠ وأعلم أن وطنك لن يستفيد من عملك الا اذا كان متقناً .

— تظهر فصل لربك وام المسجد يوم الجمعة ان كنت مسلماً والكنيسة يوم الاحد اذا كنت مسيحياً ويوم السبت ان كنت يهودياً (١٨) .

— احفظ نشيد اسلمى يا مصر ورتله بكل نفسك فى كل حفل وليكن انشوديك فى كل مكان .

— احقر كل ما هو اجنبى بكل نفسك ، وتعصب لقوميتك الى حد الجنون .

— غايتك ان تصبح مصر فوق الجميع دولة شامخة تتألف من مصر والسودان وتحالف الدول العربية وتتزعم الاسلام .

ولیکن شعارك دائماً : الله والوطن والملك (١٩) .

ولعل كلمات مثل « احقر كل ما هو اجنبى » و « تعصب لقوميتك الى حد الجنون » تكفى بذاتها لتوضيح القيمة الفعلية والاثر الحقيقى « لانجيل الوطنية فى هذه الايام » .

ويمضى أحمد حسين فى عملية البناء التنظيمى لجمعيةته .

وبعد ثلاثة اشهر تقريبا من اعلان تأسيس الجماعة اعلن أحمد حسين شروط الانضمام اليها مقسما العضوية الى قسمين : عضوية لجان وعضوية

(١٧) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - هـ ٩٥

(١٨) من الغريب ايضا ان انصار أحمد حسين قد اسقطوا دون أى اشارة الى ذلك عبارة « ويوم السبت ان كنت يهودياً » عندما اعدوا فى فترات لاحقة نشر المبادئ العشرة .

(١٩) الصرخة - ١٩٢٢/١٢/٩

تشكيلات عسكرية • وعلى أعضاء اللجان الاجتماع كل فى منطقته وانتخاب رئيس وسكرتير وأمين الصندوق وأن يحرموا بذلك محضراً رسمياً ويرسلوه للمركز الرئيسى لاعتماده • أما التشكيلات شبه عسكرية فقد أطلق على أعضائها اسم المجاهدين • ويجرى اختيار المجاهدين من بين أعضاء الجمعية الأكثر نشاطاً وولاءاً ، وتكون منهم تشكيلات منظمه « يكون لها أثر فعال فى تنفيذ خطط الجمعية وبرنامجها » وأعلن أن هؤلاء المجاهدين سيقفون « يخضعون لنظام شبه عسكرى أساسه الطاعة المطلقة والتفانى فى سبيل مصر ، ويكون لهم زى خاص من قميص أخضر وينطلون وحزام • ولا يقدم الزى لشخص الا بعد أن يمضى مدة التجربة ، ويعرف قواعد النظام ، ويحفظ الاناشيد والمبادئ » (٢٠) •

أما عن شكل بناء هذه التشكيلات فقد قال أحمد حسين أنها ستقسم الى « فيالق وألوية وفرق وكتائب وأقسام • ورؤساء الفياق يكونون هيئة أركان الجهاد » • أما شروط العضوية فى التشكيلات شبه العسكرية والتي اسميت بتشكيلات المجاهدين فهي أن يقف العضو نفسه « على إعلاء كلمة الله وتقديس الوطن والانقياد حول عرش الملك » ومن ثم فيجب أن يكون المجاهد « من ذوى الاعمال الحرة وأن يكون قد اتم دراسته » •

ثم ينهى أحمد حسين هذا البيان التنظيمى بدعوه الشباب « الذى سدد الاجابى فى وجهه طريق الحياة فلم يجد عملاً بعد أن اتم دراسته ، والذى يقد قلبه بمران الوطنية المقدسة والذى يتألم مما يرى فى مصر ويعرف أن لمصر دوراً عظيماً ينتظره العالم • الى الانضمام الى الجمعية والجهاد معها » (٢١) •

ولا يستمر شهر العمل طويلاً • فبرغم إخلاء القصر الملكى ، نه صيته له زير الداخلية ، فان سلطات الاحتلال لم تكن تنظر لهذه الجماعة نظرة اتراح لمسيحين • • أولهما الشعارات الوطنية المتطرفة التى تدفعها ، أما الثانى ، هو الاخطر وربما الاهم فهو تشكيلاتها شبه العسكرية ، وحمايتها السداسة القريبة من الحرر •

وهكذا توالى الضربات •

« الفى القبض على أحمد حسين وقتحى رضوان وحافظ محمود وأودعوا الحبس الاحتياطى لمدة خمسة وعشرين يوماً ، ووجهت اليهم تهمة تحريض المظاهرات والتحريض على الاضراب ، ثم افرج عنهم بكفالة بعد أن حبلت القضية الى محكمة الجنائيات • وبعد شهر آخر قبض على أحمد حسين مرة ثانية بسبب مقاله عن الجيش المصرى • وقدم هو ورئيس تحرير

الصرخة أحمد الشيمى الى محكمة الجنايات فى ١٩ أبريل ١٩٣٤ ٠٠ وفى هذه الفترة تولى رئاسة الجماعة فتحرى رضوان ثم ما لبث أن سجن هو ايضا مع محمود حجاج فتولت مجموعه من الشباب صغار السن بعضهم طلبه فى المدارس الثانوية قيادة الجماعة » (٢٢) ٠

وكان الصرخة ماضية فى خطة الاثارة ضد الانجليز ٠ فهى مثلا تنشر فى صفحتين متقابلتين صورة ثكنات الاحتلال فى قصر النيل والقلة وغيرها من انحاء القاهرة وتكتب تحتها « يا رجال مصر ويا شبابها ٠ هل أصبحت هذه المناظر لا تزعجكم ؟ هل أنتم طعم النذل والهوان ؟ انها ثكنات بريطانية ، وجيوش انجليزية ، حتى قلعة صلاح الدين أصبحت بريطانية ٠ ما أشبه اليوم بالبارحة ، ولكن ما أعظم الفرق بين جهاد اليوم وجهاد البارحة » (٢٣) ٠

وبالمقابل انتهجت الحكومة خطة مصادرة الجريدة ٠ ويرى أحمد حسين انطباعاته قائلا « ان الاضطهاد الذى كان يلاحق مصر الفتاة تحول الى اضطهاد مميت خانق ٠ كان يصادر البوليس جميع أعداد الصرخة على الفورالى أو أن يصادرها وهى فى المطبعة ٠ ولم يكن باستطاعتنا ان نتحمل هذه الخسارة المالية الفادحة فبدأنا نفكر فى التوقف بعد أن كنا اقتصرنا على اصدار الصرخة فى ثمانية صفحات بدلا من ستة عشر ثم أصدرناها فى أربع صفحات بدلا من ثمانية ، ورحنا نكتب فيها من باب السخرية والتهكم على هذه الحالة مقالات عن البصل وفوائد النوم عقب الغذاء ٠ ونعقد مقارنات بين شهيرات المثلثات فى العالم ٠ ومع ذلك فلم تكن الصرخة تسلم من المصادرة فى داخل المطبعة بالرغم من ذلك كله بحيث كدنا نكف نهائيا عن اصدار الصرخة حتى يقضى الله أمرا كان مقضيا » (٢٤) ٠

٠٠ ولنا كامل الحق فى أن نتوقف كى نتساءل لماذا ؟

لماذا غيرت الحكومة من نهجها تجاه الجماعة ٠ وكف القصر يده عن «سانتها فى ذلك الحين ٠

كانت وزارة الطاغية اسماعيل صدقى قد استقالت ٠ وحلت محلها وزارة عبد الفتاح يحيى باشا الذى حكم بدستور صدقى وببرلمانه لكنه أحنى رأسه أكثر فأكثر لسلطات الاحتلال مدركا أنهم السند والمبرر الوحيد لاستمراره فى الحكم ٠ وكان نفوذ الملك فؤاد يتضاءل وينكمش فالانجليز

(٢٢) د ٠ عبد العظيم رمضان - المرجع السابق ٠ ص ١٩٧

(٢٣) الصرخة - ١٢/١١/١٩٣٥

(٢٤) أحمد حسين - إيماني ٠ ط ٢ ٠ ص ١٥٦

وقد راوا المحور يتطلع الى دور هام فى مصر جازوا احكام قبضتهم اكثر كى لا تقلت من ايديهم .

وكان زكى باشا الابراشى ناظر الخاصة الملكية الشهير ومدير امور الملك قد رحل ٠٠ وهو اول من ساند واستخدم هذه الجماعات السياسية الصغيرة لمنلوثة الوفد ولازعاج كل الخصوم ٠٠

وبدا الانجليز يفرضون سلطانهم على اجهزة الامن المصرية لتكون اداة لحماية وجردهم ٠٠ واتى لمصر « بترسون » مفتشا للبوليس فراح يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة حتى فى اختيار الاطباء المعالجين للملك فواد ٠٠ وفى مناخ كهذا كان من الصعب السماح لجماعة مشبوهة باتجاهاتها الموالية للمحور بان تنشط دون مناوئة من سلطات الاحتلال .

وأخيرا ادرك الملك ان حكومة عبد الفتاح يحى يجب ان تذهب فلا هى اخافت الشعب واسكتته ، ولا هى اضعفت الوفد ولا هى ارضت الانجليز ٠٠

واتت حكومة توفيق نسيم باشا ٠٠ وكانت محل رضاء الوفد ٠٠ وعاد دستور ١٩٢٣ واستعدت البلاد لانتخابات جديدة وحدثت انفراجه عامة فعادت جماعة مصر الفتاة لتتنفس من جديد .

واتسعت حركة الجماعة وانتقلت من مقرها المتواضع فى حارة الفراه ٠٠ الى « شقة كبيرة فى ميدان العتبة الخضراء ٠٠ وكان يتبع هذه الشقة شرفة كبيرة حدا تتسع ليضع مئات من الجمهور » (٢٥) . ومات الملك فواد ٠٠ واتى ابنه الشاب من لندن ٠٠

والآن ٠٠ هناك على ماهر باشا فى القصر ٠٠ وهو يؤيد مصر الفتاة بكل حزم ٠٠ ويفدى عليها العون . ويحميها من كل عنت ٠٠ وكان الانجليز فى حيرة من امرهم ٠٠

هم بالضرورة أعداء لحزب الوفد لانه الحزب الذى يستطيع ان يستجمع اكبر قدر من الشعبية فى مواجهتهم . لكن القصر يميل باتجاه المحور تحت تأثير على ماهر والبندارى ويستخدم فى ذلك تنظيمين صغيرين ولكنهما بالغا النشاط ويملآن الشوارع ضجيجا ويمتلكان « ميليشيات » شبه عسكرية هما مصر الفتاة (القمصان الخضراء) والاخوان المسلمون (الجواله) . ويمكننا ان نلمح خط التفكير البريطانى فى ذلك الحين من متابعة عدد البرقيات السرية التى كانت توجهها دار المندوب المسمى البريطانى فى القاهرة الى وزارة الخارجية فى لندن .

يقول لامبسون فى برقية الى ايدن « ولا شك فى ان النحاس باشا

يفقد حاليا شيئا من شعبيته .. والخطا الكبير الذى ارتكبه حزب الوفد وكان سببا فى اضعاف مركزه لدى المصريين هو ضربه لهم فى اكبر نقاط الضعف لديهم وهى جيوبهم ، ولقد شرحت فى تقريرى رقم ٦٠ ، ٧١ فى ١٢ ، ١٥ يناير على التوالى الطرق المتعددة التى استخدمت فى جمع الاقتنيات للدفاع الوطنى فقد ارغم بالفعل جميع الموظفين على ان يكتبوا بمرتب شهر يخصم منهم مقدسما على مدى عامين ، وحتى افراد الشرطة الذين لا يتقاضون الا مرتبات زهيدة قد استنزفوا بهذه الصورة « (٢٦) » .

ويمضى لامبسون فى برقيته قائلا « وقد قال الامير الوصى على العرش خلال حديث له مع السكرتير الشرقى ان الملك (عندما يتولى العرش) سيسبب المتاعب للوفد ولنا ، ومن جهة اخرى فانه متخوف اكثر من الوفد لان عدم كفائته واعمال دمهائه قد تؤدى الى تطورات ثورية .. ومن المتوقع ان التصادم سيحدث سريعا عند بلوغ الملك سن الرشيد فى نهاية يوليو القادم . ويشاع ان الملك يرغب فى تعيين على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى على الرغم من معارضة الوفد .. ونأمل الا يقع الملك وعناصر المعارضة فى خطأ اتخاذ اجراءات متسريعة ، كما كان يحدث فى الماضى لان ذلك يفيد الوفد ويوحد صفوفه » .

.. هكذا تتضح بعض ملامح الصورة المعقدة .

فالانجليز يخشون الوفد ، ويخشون من « عدم كفاءته » والا هم انهم يخشون « من اعمال دمهائه التى قد تؤدى الى تطورات ثورية » ..

فما هو البديل ؟ يكتب لامبسون ليشكو الى ايدن من ان زعماء الاقلية « ليس لهم اية شعبية ، ولا يمكن ان يعتمد بهم » كما انهم لا يثقون ببعضهم البعض « (٢٧) » وكان البديل هو محاولته تقوية نفوذ القصر .

ويكتب لامبسون الى ايدن مرة اخرى ..

« ان خصوم النحاس يلزمهم بشكل اساسى نقطة تجمع لا تتوفر الا فى القصر . وعلى ما هو حاليا الذى يحرك القصر من اطرافه .. وقد تم عمل كل شيء من شأنه جعل الملك الشاب شخصية شعبية ، مثل تادية صلاة

(26) F.O- 407/221/Lampson to Eden Feb 1937 No. 202.

(27) Fo-407/221- Lampson to Eden Jul. 1937-No 902.

الجمعة في مساجد الاسكندرية والقاهرة ، والمظاهر الملكية الرائعة في الحفلات والمناسبات الرياضية ، والدعاية ذات التملق الزائف في الصحافة ، وأخيرا الزيارة الملكية للوجه القبلى القائمة على اساس البعد عن مراسيم التقاليد لارضاء جماهير المصريين ، (٢٨) .

كما ان الوفد يتعرض للانقسام . وبدأ المثقفون يفقدون ثقتهم فيه وفي قدرته ، وخصوصا بعد ان زاد نفوذ كبار الملك فيه ، ويكتب سيمارت السكرتير الشرقى للسفارة البريطانية تقريرا سريرا عن « الموقف السياسى فى مصر » يقول فيه « وفى السنوات الاخيرة كان الوفد يفقد بالتدريج العناصر المثقفة . ان تكوين الوفد الآن قد اصبح بدائيا لدرجة ان المثقفين لم يعودوا ينظرون اليه نظرة جدية . فالجامعة التى ظلت خلال العقد الاخير عاملا حاسما فى الاضطرابات السياسية ، اصبحت الآن ضد الوفد ، واخذ شباب الوفد من المثقفين ينصرفون الى القصر » (٢٩) .

ويكتب لامبسون الى هاليفاكس « القصر فى الوقت الحاضر هو الفصل فى الموقف السياسى . والقصر اليوم معناه على ماهر . على ماهر يمثل دور القصر السياسى فى الوقت الحاضر » (٣٠) .

واكثر فاكثرتقصص الصورة . .

الوفد هو حزب الاغلبية لكن الانجليز يخشونه ويخشون من اعمال قاعته ذات التوجه الذرى . القصر يمكن التعامل معه والاستفادة من شعبية الملك . من سيطرته على احزاب صغيرة ناشئة ذات ثقل ما وسط الشباب . . لكنه عام علاقة ما بالمحور . . وكذلك تلك الاحزاب التى يؤيدها . .

وبين النارين تلقف السياسة البريطانية .

لكن ما يهمنى فى هذه الدراسة هو ان وصول على ماهر الى القصر كان دليلا اضافيا عند الانجليز « على علاقته باحمد حسين ومصر الفتاة . تلك العلاقات التى كانوا على علم بها من قبل . ذلك ان مصر الفتاة كانت

(28) F.O.- 407/221- Lampson to Eden Feb. 1937 No. 209.

(*) راجع لمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع : د . جمال الدين السدى - د . يونس لبيب رزق - د . عبد العظيم رمضان - مصر والحرب العالمية الثانية - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - مؤسسة الاهرام (١٩٧٨) - ص ١١٧ .
(29) Fo.-407/221 - inclouser 51. i.N. No. 282-Kellern to Eden oct. 28-1937

(30) Fo.-407/222 - Lampson to Halifax May 6-1938 No. 510

من الأدوات التي استخدمت في التخلص من وزارة الوفد في أواخر ١٩٢٧ • وكان عز الدين عبد القادر عضو مصر الفتاة هو الذي أطلق الرصاص على النحاس قبل اقالة الوزارة وقد عبر النحاس للسفير البريطاني عن اعتقاده بأن على ماهر ضالع في محاولة اغتياله ، (٣١)

والحقيقة ان أحمد حسين لم يحاول أبدا أن يخفي علاقته الوثيقة بملي ماهر • فهو يكتب في إيماني :

« وكانت وزارة علي باشا ماهر • وعلى باشا ماهر رجل من رجال مصر النابهيين • وهو قد بين رجال الجيل القديم • ولقد بادر بمناصرة مصر الفتاة منذ اليوم الأول الذي طلبت منه نصرته • • • وقد استطاعت مصر الفتاة أن تتنفس الصعداء في ظل وزارته لأول مرة في تاريخها ، فرحنا نجتمع في حرية ، ونجوب البلاد في حرية أيضا • وسرعان ما اشتد نشاط مصر الفتاة في كل مكان ، فتألفت الشعب ، وأقيمت الاجتماعات العامة ، ودعيت للخطابة فيها في سرادقات تتسع للآلاف من المستمعين وبدأت روح مصر الفتاة تسرى في كل مكان » (٣٢) •

والشيء الغريب الذي يتعين على الباحث أن يتوقف عنده هو ذلك التشابه الغريب في عملية نشوء كل من جماعتى مصر الفتاة والايخوان المسلمين فكلاهما نشأت صغيرة ضعيفة ، وكلاهما توجهت نحو القصر وضد الوفد ، وكلاهما اقتربت بقدر ما من خطوط الدعاية للمصر ، وكلاهما أيضا انطلقا في موجة نشاط عارم بفضل مساندة وتأييد ودعم شخص محدد • هم علي ماهر •

على ماهر الذي أكدت أدلة متراكمة انه كان لفترة ما يتلقى دعما ماليا من المخابرات الألمانية وعن طريق بنك درسدنر الألماني بالتحديد (٣٣) •



تبقى بعد لك نقطة لمسانها برفق أكثر من مرة • • ولابد لنا من ان نلمسها مرة أخرى وبرفق شديد • •

(١٣) Fo. 409/231- Lampson to Edin Tel No. 156 1 Dec 31-3037

(٢٢) أحمد حسين - إيماني - ط ٢ - ص ٢٢٥

(٢٣) جورج كيرك - موجز تاريخ الشرق الأوسط - ترجمة عمر السكندري -

ص ٢٤ •

التمويل .. نذك هو محور السؤال الذى ظل يحاصر أحمد حسين منذ نشأته وحتى نهاية حربه ..

يقول أحمد حسين أنه عندما قابل النحاس باشا سألته أول ما سألته من أين له المال الذى ينفقه ؟

ويقول أنه عندما مثل أمام النيابة سئل « من أين لنا المال » المال ودائما كان وبقي منذ ذلك التاريخ أول ما يسأل عنه من يريد إثارة الريبة فى مصر الفتاة .. من أين لها المال الذى تنفق منه على هذه الدعاية الواسعة .. » (٣٤)

وثمة إقاويل كثيرة .. يرد بعضها حتى فى دراسات أكاديمية يفترض فيها الدقة « كانت مصادر المالية للجماعة (مصر الفتاة) اشتراكات الاعضاء (٥ قروش شهريا) ، والجاهدين (١٠ قروش شهريا) أعضاء مجلس الجهاد (١٠ ٪ من الدخل) بالإضافة الى هبات الشخصيات السياسية البارزة والقصور .. » (٣٥)

ولا يترك أحمد حسين الأمر دون تفسير ..

وفى بعض الأحيان كان يقدم تفسيرات ساذجة ..

فعندما نفش البعض من شرائه سيارة وهو شاب حديث التخرج قال ان صديقا اهداها له ، (٣٦) وزفرض الكثيرون ان يصدقوا تفسيره كهذا ..

وفى أحيان أخرى يحاول أن يقدم تفسيرات سياسية فإذا بها تتحول فى نظر البعض الى أدلة ادانة ، تحيط كل الجماعة وكل توجهاتها بعلامات استفهام ..

يقول أحمد حسين .. أو لعله يعترف .. « فى هذه الاثناء (٣٥ - ١٩٣٨) اقترب منا اشخاص من كل طراز ، وعلى كل صنف واقترب منا وزراء سابقون وأعضاء فى أحزاب .. واتصلنا بمختلف الهيئات والجماعات نتعرف على اسرار الحياة المصرية ، ونقف على شئونها .. وكان الاضطهاد يصاحب مصر الفتاة ، تطأ ردها الحكومة ويقاومها الوفد .. وكنا نرحب بالمعونة نتلقاها من أى ناحية ، ونتملمس مظاهر التأييد .. وكانت الحركة دائما ابدا فى حاجة

(٣٤) أيمنى المرجع السابق ص ٨٩ .

(٣٥) آمال السبكي - المرجع السابق ص ٦٨ .

(٣٦) أحمد حسين - أزهار - المرجع السابق ص ٥٠٤

الى المال ، وكانت وسيلتنا لجمع المال ان نقنع بعض الاغنياء والمستغلين بالسياسة باعانتنا لمصلحة الوطن والامة • وطرقنا عدة ابواب وكان من بين هذه الابواب علويه باشا محمد محمود باشا ، ويهى الدين بركات باشا ، وكان على رأس هؤلاء حماسه ورغبه فى تأييد مصر الفتاة على ماهر باشا وولييه محمد محمود ثم بهى الدين بركات • وهكذا مضت مصر الفتاة تشق طريقها وتواصل كفاحها • وفى هذه الاثناء تلخصت العقبة التى تعترض سير الايمان الجديد فى الوفد •• فكان هؤلاء اعوانا على صرعه والتغلب عليه وراحة البلاد من كابوسه • وكانوا اعوانا على تحقيق هذه الفكرة وخاضوا المعركة الى جوارنا فى هذا السبيل كل بأسلوبيه ، فى دائرة قدرته ، ولم يكن يهمنا فى ذلك الوقت تفاصيل ما يعملون ، ولا الاهداف التى يسعون الى تحقيقها لانفسهم من هدم الوفد ، ولم يكن يعنيننا اذا كانوا مخلصين فيما يوجهونه من اعتراضات للوفد ام لا ، (٣٧) •

•• ولا تعليق • فالكلمات ليست بحاجة الى تعليق • ومصادر الاموال الان واضحة تماما واهداف التمويل ايضا واضحة •• فقط نريد ان نلقت النظر الى ان هؤلاء الاشخاص كانوا فى أغلبهم من عتاه الرجعيين ومن المقرين من السراى والاحتلال •

فقط يا عزيزى القارئ أرجوك •• ضع علامة على هذه الصفحة من الكتاب •• وكلما تعثرت فى فهم شخصية أحمد حسين أو فهم بعض مواقفه المتناقضة •• عد الى هذه الصفحة واقرا هذه السطور السابقة وتذكر انها كلمات أو بالدقة اعترافات أحمد حسين نفسه •

ثانيا :

الرجل والأفكار
المصرية الفرعونية – الفاشية
الاسلامية – وأيضا الاشتراكية ٠٠

هل يمكن أن تتخيل كيانا مشدودا الى اربعة جياذ قوية كل منها يحاول
أن يسرع باتجاه مضاد للآخر .. النتيجة الوحيدة لحالة كهذه هي اما التمزق ..
واما التجرد المهتز بين هذه الاتجاهات وتلك دون تحقيق تقدم ما في اى اتجاه .

والآن .. هل يمكن تطبيق هذا الوصف الادبى على حالة حزب سياسى
تراوحت مواقفه بين مواقع أيديولوجية متناقضة .. انتهى الى كل منها ،
فابتعد فى الواقع عن كل منها ؟

أم ان الامر لم يكن تراوحا بين المواقف وانما هو مجرد افتقاد
للانتماء اليقينى مجرد استخدام للكلمات الرائجة والتقلب مع الموج صعودا
مع الصاعدين وتخليا عن كل من يهبط ؟

.. أم هي شذيمة البرجوازي الصغير .. المتلون ، والتي وقبل أن
تقرب من مدخل الحظيرة تبحث عن مخرج للمهرب اذا أصبح الهرب ضرورة ؟
هذا ما سنحاول فى الصفحات القادمة تأمله .. بحثا عن الاجابة الاقرب ..



لكننا وقبل أن نفحص الموقع الفكرى للجماعة (مصر الفتاة) وللرجل
(أحمد حسين) نتوقف قليلا لتتساءل من هو ؟

هذا الرجل الذى كتب عنه أحد أتباعه كتابا ورفض أن يكتب عن الجماعة
مبررا ذلك بقوله « هذا ما جعلنى أكتب عن أحمد حسين ، ولا أكتب عن
مصر الفتاة أو الحزب الاشتراكي مثلا ، لان فكرة أحمد حسين امتزجت
بشخصيته امتزاجا كليا .. وأصبح من العسير أن أخرج الفكرة وحدها
وأجلبها للناس بعيدا عن القائد ، بل أصبح من المستحيل أن اصنع هذا ،
فالفكرة اختفت فى شخصية أحمد حسين المتعددة الجوانب دونما تصبح
شخصية القائد طاغية أو اكبر من فكرته ، تختفى فى أطوائها كل الافكار التى
ينادى بها ، والدعوات التى يدعو اليها ويرى المؤرخ نفسه مضطرا الى أن
يكتب عن القائد نفسه .. وفى خلال ذلك سيكتب عن الحركات التى يدعو
اليها » (١) وهو يفاخر أيضا بأنه .. كان يخلو له أن ينادى « أحمد حسين
بأبى الروحى » : (٢)

(١) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ١٤

(٢) المرجع السابق - ص ١٥

واحمد حسين يقرر امام النيابة في صراحة غريبة وربما في كبرياء « ان الحزب الاشتراكي في حقيقته ليس حزبا بالمعنى المفهوم ، وانه حمل عبء الكفاح فيه طوال ثمانى عشر سنة منفردا تقريبا ، فهو الذى يكتب ، وهو الذى يخطب ، وهو الذى يحاكم ويسجن ويرتسم امام الناس ان هناك نشاطا حزبيا واسع النطاق ولكن الحقيقة ان الامر لم يزد طموال هذه السنوات العديدة عن هذا النشاط الفردى » (٣) .

وحتى في روايته الثلاثية يكتب عن نفسه بلسان زوجته « أرجوك أن تدع هذه اللهجة والتستبر وراء القرارات ومجلس ادارة الحزب .. انك انت كل شيء ، وما تريده يريدونه وما تقرره يقررونه ، ولو قلت لهم هذا انك عدلت عن الرحنة لانك وجدت المصلحة في عدم القيام بها لهللا وكبروا » (٤)

وبعيدا عن « الرواية » .. وفي كتابه المحبب الى قلبه « ايماني » يتحدث عن جماعته وعن نفسه قائلا « ما هي مصر الفتاة .. ايها السادة ، اهي جمعية ؟ اهي حزب ، اهي جيش ؟ اهي ثورة ؟ اهي حركة ؟ ام هي فكرة من الفكر ؟ قد تكون جمعية مصر الفتاة مزيجاً من كل ذلك في الظاهر .. ولكنها في نهاية الامر ليست الا ايمان شاب .. ليست الا ايماني ! الذى نشأت عليه ودرجت عليه ، اخطط بلحمي وعظمي وسري في شرايبي مسرى الحياة » (٥) .

.. هل هي الحقيقة ! أم المبالغة في تقدير الانسان لموره ؟ تلك جزء من بحثنا .

لكن أى اقتراب سياسى فالحص لشخصية احمد حسين يجعلنا في حيرة .. فمن يكون ؟ والى اية فكرة ينتمى ؟ ويحاول مؤرخ المدافع عنه بحماس ان يقدم اجابة ما .. لكنها لا تزيد الامور الا غموضا امام الفحص المحايد ، ولعلها لدى اى قدر من التأمل تمثل تقييما سلبيا « للزعيم » الذى توله « المؤرخ » في حبه . فيكون ايرادها على لسان اتباعه دليلا اضافيا الى فرعية الانتماء ونوعية فهم المغزى الحقيقى للانتماء ..

(٣) محضر تحقيق النيابة مع احمد حسين في قضية حريق القاهرة من ٢٥٢ جزء

رابع من ملف ١ .

(٤) احمد حسين - واحترق القاهرة - المرجع السابق ص ١٢٨ .

(٥) احمد حسين - ايماني - المرجع السابق - ص ٢٥ .

يقول عبد العزيز الدسوقي وربما بعد أن شعر أنه عاجز عن تصنيف زعيمه وتحديد موقعه .. « بعد كل هذا أستطيع أن أقرر أن أحمد حسين ليس وطنيا يدعو الى التعصب الوطنى ، وليس رجل دين يدعو الى جعل الاسلام أساس الحكم . وليس اشتراكيا يؤمن بتعطيل المادى للتاريخ . وليس عالميا يدعو الى الاخوة البشرية » .

وهكذا بالنفى وليس بالإيجاب تناول المؤرخ موقع زعيمه .. فلين وضعه بعد أن نفى عنه صفات الوطنية — ورجل الدين والاشتراكية والعالمية ؟

« انما هو عبقرى .. اداته العمق والشمول فى الدراسة — هذا هو ايمانه الموحد وجوهره المتوحد ، ونفسه المتحدة ، ولذلك يجب لمن يريد أن يحكم على أحمد حسين أن ينفذ الى هذه المنطقة ليعرف أنه ثابت وليس متقلبا كما يحاول خصومه أن يصفوه » (٦) .

.. هل استطاع الرجل أن يدافع عن زعيمه ؟ وهل برر بشكل مقبول أو نصف مقبول تنقله بين الإنكار والمواقف . وهل « المبقرية » وهل الفاظ مبهمة من « ايمانه الموحد » و « جوهره المتوحد » و « نفسه المتحدة » يمكنها أن تفسر شيئا أو تمنع أحدا . ؟

لست أعتقد ذلك ..

فماذا اذن لو حاولنا أن نفحص الجانب الشخصى فى تكوين الزعيم ؟

هنا نستشعر الحرج . ولقد تكون مهمة الكاتب والمؤرخ معاصرا محصر الجوانب الشخصية بحثا عن المبرر والسبب والاساس . ولقد تكون المواقف السياسية والاجتماعية مجرد تداعيات للتكوين الشخصى للزعيم أو القائد !

لكن هذا الفحص محرج بقدر ما هو ضرورى .. وليس امامنا سوى أن نحاذر الاقتراب منه الا بقدر يسير ، وحتى هذا القدر يسير ، وحتى هذا القدر اليسير سنتركه للزعيم نفسه ، فى محاولاته المتعددة للحديث عن نفسه بهذا نقدم جانباً من الصورة .. ونتلاقى الحرج .

(٦) عبد العزيز الدسوقي — المرجع السابق — ص ١٩

كيف يرى الانسان نفسه ؟
هذه مسألة مهمة ولعلها بذاتها كافية لالقاء ضوء على مختلف الجوانب
الاخرى ...

أحمد حسين يكتب في « إيماني » قائلا « كانت شهرتي كشاب نابغ (١)
عامل تسبقني في كل مكان اصل فيه ، فلا أرى الا الاعجاب والتقدير ومبادرة
الكل الى معاونتي على تحقيق ما أريد » (٧) .

وهو يقول عن نفسه « عندما صرخنا صرختنا الاولى منذ سبعة عشر
عاما ... كان سلاحنا في ذلك قلوب قوية وعزائم حديدية تستهين بانسجن
وبالموت في سبيل القيام بالواجب وها انذا بعد سبعة عشر عاما من هذه
الصيحة انظر الى أعماق نفسي فأرى قلبى وقد قد من حديد .. وانظر الى
عزيمتى فاذا بها صلب وقولاذ » (٨) .

لكن أحمد حسين يصف نفسه ايضا بلسان آمال في روايته ازهار وهي
تهنئة بعد كسب الجولة في مناظرة اشترك فيها « مبروك يا أستاذ فوزى
(أحمد حسين) على النجاح الباهر ولكنى لا اكتمك اننى منضمة الى الأستاذ
محيى وأوافقه على قوله من أنك كسبت الجولة بالتهويش والمفاطة واستغلال
الناحية العاطفية في الجمهور ، وحساسيته من ناحية الدين » (٩) .

هكذا وبصراحة تامة يكشف أحمد حسين أسلحته في مخاطبة الجمهور .
بل انه يتحدث عن نفسه وبلسانيته شخصيا فيقول « وجها في « ازهار »
الحديث الى آمال « من الواضح أنك جئت اليوم تعترمين أمرا ، أنك تعرفين
حماقتى وسرعة تهيجى وانتفاعى » (١٠) .

وأحمد حسين يؤمن بدور بالغ الاهمية للعاطفة والاحاسيس العاطفية،
ولهذا فقد كان يوجه كل حديثه نحوها ونحو استثارتها فهو يتصور « أن
العاطفة هي كل شيء في حياة الامم ، وما الاستقلال والمجد والعزة الا مجموع
عواطف الشعب متخذة هذه الصورة المادية » (١١) .

(٧) أحمد حسين - إيماني - ط ٢ - ص ٩١

(٨) الاشتراكية - ١٩٥٠/٧ - مقال أحمد حسين .

(٩) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق - ص ١٣٩ .

(١٠) المرجع السابق - ص ٤٢٦ .

(١١) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ٤٢ (من خطاب أحمد حسين

يوم افتتاح مصنع الطرييشي) .

وهو يقول أيضا في عبارات مبهمـة « مصر الفتاة يا حضرات المستشارين هي صرخة في عالم مضطرب ينحدر نحو الهاوية ، أو هي ناقوس اليقظة في مجتمع خامل منحل وهي نداء المجد لشعب ألف الخنوع والمذلة » (١٢)

ومن هنا كان قول منتقدي أحمد حسين بأنه « خاطب الاحاسيس دون الافكار » (١٣)

لكننا بذلك نبتعد عن المكونات الشخصية للزعيم فلنعد إليها . . ولنترك حديثه عن نفسه الى حديث الآخرين عنه . . أورد منه مجرد نماذج نتعاشى فيها التحليل وانما نركز على الوقائع المحددة تاركين تفسيرها والبـدث عن مدلولاتها لغيرنا . .

« حضرة صاحب السعادة عبد المجيد عبد الحق باشا شهـد أمام النيابة (في قضية حريق القاهرة) بأنه في اجتماع اللجنة الكفاح تـمـت الموافقة على وضع الكتائب تحت اشراف الحكومة (في عام ١٩٥١) لكن أحمد حسين بعد أن وافق قال يجب أن يكون مفهوما أن هذا المبدأ وهو وضع الكتائب تحت اشراف الحكومة وأن كنت مؤمنا به . ولكن سأهاجمه في صحيفتي فقال له الشاهد (عبد المجيد عند الحق) كيف تهاجم مبدأ أنت تقره ، فقال أنا رجـل جورنالجي ، أنت عايز أقول الكلام ده لبتوع الشوارع علشان يموتوني » (١٤)

اما فتحي الرملى فيكتب أن أحمد حسين كان « يشتري في كل أسبوع قصيدة من عبد الحميد الديب يكتبها عن « جهاد الرئيس » أو « بطولة الزعيم » أو في أى موضوع من هذا القبيل يحدده له أحمد حسين نفسه (وتـنـشـر هذه القصائد في مجلة الحزب) ، ولعل من باب الطرافة حقا ، ان شبان هذا الحزب أيضا ، كانوا يكلفونه باعداد بعض القصائد عنهم وعن بطولتهم أسوة بالرئيس ، فكانت عنده قصيدة معينة اسمها « الجنـدى المجهول » ، ولم يكن عليه الا أن يغير الاسم كل مرة ويبيعها باسم جديد حتى أصبح جميع شبان الحزب جنودا مجهولين » (١٥) .

(١٢) مرافعات الرئيس أحمد حسين في عهد حكومة الوفد - المرجع السابق ص ٢٢ .

(١٣) د . سيد عـشـماوى . تاريخ الفكر السياسى المصرى (رسالة دكتوراه غير منشورة) (١٩٧٧) ص ٢٤٩ .

(١٤) جمال الشرقاوى - حريق القاهرة - دار الثقافة الجديدة (٧١٩٦) - ص ١٥٠ .

(١٥) فتحي الرملى - شعر الحرمان - ص ٢٣ .

هذا في مجال الوقائع فماذا عن تحليل المواقف ..

يقول د عبد العظيم رمضان ، « وتعتبر تقلبات أحمد حسين السياسية والسريعة في بعض الأحيان أحد المعالم البارزة في حياته ، حتى انه في اولى مراحل حياته السياسية قطع المسافة من أقصى الاعتدال ، إلى أقصى التطرف في فترة قياسية لا تتجاوز سنتين فقط » (١٦) .

وحتى كاتب اشتهر بين الجميع بالدقة والحيادية والترفق في اصدار الاحكام هو محمد زكي عبد القادر يكتب قائلا « انتقل الصراع السياسي الى نطاق جديد لم يؤلف في الحياة المصرية من قبل هو محاولة التأثير بالاهداف البراقة المظهر والاعتداد على التنظيمات شبه العسكرية والتعصب للفكرة لا تعصب الاقتناع ولكن تعصب العاطفة المبهورة بالبريق الناتج من روعة الاهداف الغامضة ، غير المحددة ، كمجد الاسلام والعروبة » (١٧) .

.. على أية حال فان الهدف من هذه الصفحات ليس تقييم شخصر أحمد حسين ولا جماعة مصر الفتاة وانما فقط افساح المجال للقارئ كل يقترب بفهم أوضح من التوجهات الفكرية المتناقضة التي دعا اليها وتحمس لها أحمد حسين الذي حاول أحد أتباعه تعريفه قائلا انه :

« أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة ..

« أحمد حسين رئيس الحزب الوطنى الاسلامى ..

« أحمد حسين رئيس الحزب الاشتراكى ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى بعث المجد الفرعونى ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى الامبراطورية العربية المتحدة ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى زعامة الامة الاسلامية ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى النظم الاشتراكية ..

« أحمد حسين الذى يدعو فى نهاية المطاف الى الاخوة المالية .. » (١٨)

.. كيف تأنى ذلك ؟

هذا ما سنحاول بحثه .

(١٦) د عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ٢٥ - ص ١٧٦

(١٧) محمد زكى عبد القادر - مجلة الدستور - ص ٨٧ .

(١٨) عبد العزيز صدقى المرجع السابق ص ٢

المصرية ٠٠ الفرعونية

« دوى البوق مؤذنا بعياد أنزال العلم .. ولست أرى أن فى الدنيا بأسرها ما يخفق له للمؤاد كروية علم الوطن العزيز تعيدا عن الممران والمساكن .. العالم يصبح مصدرا الحياء والقوة والسعادة ، فهو يؤنسك فى وحدتك ، وهو يشجعك ويشد أزرک .. ولست أحسب أن موسيقات الدنيا بأسرها لو أنها عزفت تكون أشجى على النفس والروح من حفيف العلم وهو يرفرف فوق الرؤوس ، ولذلك فقد وقعت لأول مرة فى حياتى أمام العلم كأننى فى صلاة .. » (١)

« جلسنا أمام هذه البوابة الشامخة (بوابة معبد الكرنك) .. كنت مبهورا إزاء هذا الجلال وهذا الشموع الذى يملأ النفس احساسا بالمعظمة والقوة .. قوة هؤلاء الذين رفعوا هذه الأحجار فأصلروا هذه الجدران المتسامية نحو للسحاب وأقاموا هذه البوابة الضخمة الرائعة .. هذا المكان وقعت فى ظله يوما من الايام عشرات الالوف من الناس تلتبس البركة وتدعو الله .. هذا المكان الذى شاهد جيوشا مصر الظفيرة قروح وهى ممثلة بالقوة والحماسة وتعود وهى تهزج أماليج النصر .. والذى شاهد ملوكا تجىء من آخر الدنيا مصفدة بالأغلال لتقدم خضوعها للإمبراطور المصرى .. فإذا بأحساسات قوية تغمرنى .. فأخذت أهتف من الأعماق يسألجتنى بعض الرغاني ..

سودى على رغم الزمن
يا مصر يا نعم الوطن
دوسوا العدا يوم الردى
لبوا النداء كونوا عدا

... وفجأة اذا بى أرى نفسى فوق صخرة من هذه الصخور المهيمنة هنا وهناك ووقفت خطيبا أخطب الزملاء .. هذه المعظمة التى تحيط بكم ليست غريبة عنكم .. هؤلاء الذين شادوا كل ذلك قد أوزنوكم عزمهم وقوتهم - ومصر التى حملت لواء الاتساقية فى يوم من الايام يجب أن تبحث من جديد كما تعيد سيرتها الاولى وأخيرا يجب أن تقضى عنا غبار الخمول والكسل .. ويجب أن نملأ أنفسنا إيمانا وعزما .. يجب أن ننزع بالشجاعة والقوة .. يجب أن نعمل وأن نعمل حتى نبحث مصر بكل قوتها بكل عظمتها ..

واخذ الفتى الشلب ينشد بحملى دافق .. الابيات السابقة ..

سودى على رغم الزمن يا مصر يا نعم الوطن

« لقد كان انشادى لها من قبل تمثيلا وغناء وتسلية ، أما الان فقد كنت أقولها وهى تخرج من أعماق قلبى كنت أغنيها وأنا أؤمن بكل حرف من حروفها .. وأنا أرفع ذراعى ورأسى مقسما ومعاهدا .. لقد بعثت ، لقد بعثت ، وهكذا يجب أن يبعث كل شاب فى مصر .. لقد خلقت من جديد ، وهكذا يجب أن يخلق كل شاب فى مصر .. لقد كنت انظر الى أعمدة الكرنك وآثاره لا على اعتبار أنها آثار بل كأنها شيء حى يتكلم .. وقفت كأنما أتلقى الأوامر والتعليمات وقد كان كل متر من الأرض .. بل كل شبر يحدثنى عن القوة والمجد .. وكنت أرى الجيوش المحتشدة التى سارت خلف تحتمس ورسيس والتى فتحت دنيا ذلك الزمان .. وكنت أسمع أهاريح الانتصار وأتمثل النور الذى كان يسطع من هذا المكان .. وفى كلمة لقد بعثت .. لقد بعثت .. ولقد صرت مخلوقا جديدا » (٢)

هكذا كانت البداية ..

هكذا فى بهو الأعمدة بالكرنك ، ووسط الشموخ الفرعونى المليء

بالعظمة ، انسكبت فى أعماق الفتى أحلام المصرية الفرعونية ..

وهو يعود فيؤكد ذلك فى روايته أزهار « بدأ هذا الانقلاب الجديد فى حياة فوزى (أحمد حسين) عقب اشتراكه فى رحلة كشفية الى الأقصر وأسوان ولم يكد يرى أعمدة الكرنك الرهيبة فى ضوء القمر حتى وجد نفسه يندفع فى غير وعى فيمتلى إحدى الصخور ويخطف فى أخوانه لأول مرة مرتجلا : على أبناء هذا الجيل أن يكرسوا حياتهم لبعث مجد مصر القديم .. للعودة تمصر قائدة وسيدة وزعيمة العالمين » (٣) .

.. منذ مصطفى كامل لم تنسكب فى آذان مصر نغمات وطنية دافقة كهذه .. والفارق أن مصطفى كان يستصرخ أمة تكاد أن يكون مغشيا عليها . والفارق أن أحمد حسين التقط أيضا خيط الفرعونية .. فمزج المحبة الدافقة التى تغمر قلوب المصريين أزاء وطنهم .. بمجد عريق القدم بالغ العظمة والبهاء ..

(٢) الرجوع السابق ص ٢٢ .

(٣) أحمد حسين - أزهار - ص ١٣ .

وعندما أصدر « الصرخة » (المجموعة الاولى عام ١٩٣٠) وجه حديثه في العدد الاول منها تحت عنوان « طريقنا الى العظمة نقل » يا شهاب النيل ، وبأسلالة الفراشة يا أحفاد المجد ، ويا أرباب البقرية ، هذه الاهرام تظلنا ، وهذا أبو الهول يرمقنا ، وهذه الراية ترف فوقنا ، وما مئى الشمس تاهب نفوسنا كلها . تسالكم لماذا تظلمت عن الزعامة بين الامم ، هل كللتكم ، أو أصابكم اللال أم استسغتم طعم الذلة والهوان ؟ فدوى صوت الجموع لاجبار صارخا كلا والنيل والاهرام ، سنعيد المجد ونذكر اسباب السماء .

وينادى أحمد حسين في نفس المقال الملتهب هماسا « بميليشيا فرعونية » . مؤكدا انه بهذه الطريقة استقلت الممالك وارتقت » (٤) .

ومصر عند أحمد حسين هي :

« مركز العالم ومعلمة الانسانية وام الحضارات وهى منبع الحكمة وموئل الاديان جميعا . فمنها خرجت الديانة الموسوية ، وبها اتمت المسيحية ، وهى التى رفعت لواء الاسلام عاليا . . وهى التى حاوت أوربا الصليبية فهزمتها وأسرت ملوكها ، وهى التى انقذت المدنية والعالم من شر التتار والمخربين . . . وهى التى مستصيح فوق الجميع ورغم انف الجميع » (٥) . . وباختصار كان أحمد حسين « يرى ان مصر يجب أن تكون هى العليا ، وما عداها لغو لا يعتد به » (٦) .

... ولقد يتصور البعض فى هذه النفخة الوطنية الدافقة قفزا فوق الواقع المرير . فمصر التى هى فوق الجميع . . ونحن المصريين « اسبياد العالم قديما » . . ونحن الذين علمنا الانسانية العلوم والنور ، نحن الذين حملنا مشعل الحضارة » (٧) انما نعيش فى بلد محتل ، والانجليز جاثمون فوق صدره وسدورنا ، والاجانب يهيمنون على كل مرافق حياته وحياتنا . . ويصبح الحديث عن « العظمة » تخطيا للواقع وإبتعادا عنه ، وطموحا حائلا بل لعله هروبا . .

(٤) الصرخة - ١٩٣٠/٣/٧ .

(٥) عبد العزيز الصوقى . المرجع السابق - ص ٣٢

(٦) د . عبد الرحيم مصطفى - تطور الفكر السياسى فى مصر الحديثة - مطبوعات

معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة (١٩٧٢) ص ٨٢ .

(٧) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ ص ٢٥٢ .

وكانت هذه معركة أحمد حسين الأولى .. فهو يريد أن يستمر متغنيا
بأنشيد العظيمة متجاهلاً أى حديث عن الاحتلال .. رغبة عن الاصطدام
به .. لكن زميله فتحى رضوان يمسك بيده عنوة ويضعها فوق الجرح
الدامى فى قلب الوطن .. ويدفعه دفعا لأن يربط بين معركة اقتناع المصريين
بعظمة وطنهم ويأن مصرهم هى سيدة العالم وفوق الجميع بمعركة الهجوم
على الاحتلال وعلى الأجانب ..

وتخرج الصرخة .. لتكشف حقيقة الحال .

« الاراضى المصرية مرهونة للأجانب — رؤوس الاموال المصرية كلها
ملك للأجانب — الديون المصرية كلها فى يدا الأجانب . التجارة المصرية فى يد
الأجانب — البرلمان المصرى قاصر عن التشريع للأجانب — القضاء المصرى قاصر
عن الحكم على الأجانب — تجارة السموم فى مصر يروجها الأجانب — البوليس
المصرى قاصر عن ايقاف المجرمين الأجانب — الحكومة المصرية قاصرة عن
معرض ضريبة على الأجانب — الشعب المصرى لا يحترمه الأجانب .. هذا
هو ما يهدم السيادة القومية ، هذا هو ما يسد علينا طريق الحياة ويمرقل
الاصلاح — هذا هو ما يؤخرنا عن بلوغ المجد » (٨) .

وهو يدعو المواطنين الى كراهية الاحتلال .. والى الغضب .
لكن كيف ؟ وبأية وسيلة ؟

هنا يقف أحمد حسين حائرا فهو يكتفى بكلمات مجردة .. لا تصرر
وطنا ، ولا تحرك شعبا ..

« سنكره الأجانب حتى يتنازلوا عن امتيازاتهم » (٩) « ثم هو
يدعو اليونانيين فى مصر الى التنازل عن امتيازاتهم ليقدموا البرهان
على حسن نواياهم » (١٠) .

وعندما يشن هجماته على بيوت المال الاجنبية لا يلمس جرح الاستقلال
ولا جرح الهيمنة على مقدرات الوطن وانما يضرب فى الظل .. فيما لا يجدى
« ففى مصر ما يزيد على خمس آلاف بيت من البيوت الاجنبية ، ما بين بنوك
وشركات ودور تجارة وصناعة . وهذه كلها لا تعرف العربية فى معاملاتها

(٨) الصرخة ١٢/٢/١٩٣٣

(٩) الصرخة ١٠/٢٤/١٩٣٣

(١٠) الصرخة ١/٦/١٩٣٤

وتحتقر كل ما هو مصرى ، وكل ما هو عربى .. ارغموا هذه البيوتات على
الا تتعامل بين المصريين الا بالعربية . ارغموها بقوة الرأى العام . يجب
أن نقاطع هذه الشركات التى لا تتفاهم معنا بالعربية ، يجب أن نتجاهل
اللغات الاجنبية حتى ولو كنا من أربابها .. وعندها فستوجد الوف الوظائف
تكون من حق المصريين المشروع » (١١) .

واقصى عمل ايجابى استطاع احمد حسين أن يستخلصه من كل
الصراخ المنفل ضد الاجانب والاحتلال والتغنى بعظمة مصر وضرورة أن
تكون فوق الجميع .. اقصى عمل استطاع احمد حسين أن ينادى به هو
« مقاطعة السجائر الاجنبية والعدول عن دور السينما الاجنبية الى دور
السينما المصرية » (١٢) .

وحتى عندما تفجرت الحركة الوطنية فى صورة جماهيرية عنيفة فى
عام ١٩٤٦ . ظل احمد حسين ممعنا فى الاعتماد عن الوسائل الصحيحة
لتحرير مصر .. فهو تارة يتعلق بمرضى القضية أمام مجلس الامن .. او
بمخاطبة الرأى العام الأمريكى .. او حتى بالمناداة « بإلغاء اللغة الانجليزية
والفرنسية من مدارسنا ، لانه من العبث أن نعلم اولادنا ثقافة أعدائنا
ولغة أعدائنا » (١٣) .

ولقد بذل أعضاء مصر الفتاة جهدا كبيرا لتفريغ الحماس الوطنى فى
ذلك الصين باتجاه اوراق الكتب الدراسية الانجليزية والفرنسية فى
مهرجانات كبيرة ..

لكن احمد حسين يعلن « أن طرد الانجليز والقنف بهم فى البعد
هو غايتنا » (١٤) .

مرة أخرى .. كيف ؟

يحاول احمد حسين الاجابة « واذا سألنى سائل وكيف نحقق المطالب
القومية ؟ او كيف نحقق وحدة وادى النيل ؟ وكيف نجلى الانجليز عن بلادنا
قلنا له انما يتحقق ذلك عن طريق الشجاعة والجرأة والاعتماد » (١٥) .

(١١) الصرخة ٢٨/١٠/١٩٣٣ .

(١٢) الصرخة ٢/١٢/١٩٣٣ .

(١٣) احمد حسين - الخطاب الوطنى الذى منعت الحكومة القاءه فى المؤتمر

الوطنى بكنات قصر النيل ١٩٤٧ (القاهرة ١٩٤٧) ص ٢٤ .

(١٤) المرجع السابق - ص ٨ .

وهكذا فإذا كان اليمين المصرى منغمسا فى لعبة التفاوض مع الاستعمار ،
واليسار المصرى يرفع أعلام الكفاح المسلح ضد الاحتلال .. أما أحمد حسين
فهو فى الخطب يدعو الى كلمات مجردة ، لا يمكن الاسك بها مثل « الشجاعة
والجراة والاقدام » ومثل « الغاء الامتيازات الاجنبية بجرة قلم » .

وفى الواقع يكفى بالدعوة لمقاطعة المساجير ودور السينما الاجنبية ..
وعرض القضية على مجلس الامن ، أما الخطوات العملية .. فكانت رحلة
سياحية طويلة .. الى امريكا ليقنع الراى العلم هناك .. ثم احراق الكتب
الانجليزية ..

والايمان بعظمة مصر يتخذ عنده طابعا توسعيا فهو يدعو الى
« امبراطورية مصرية تضم كل ارض يجرى فيها ماء النيل وتهدت من البحيرات
الاستوائية جنوبا الى البحر المتوسط شمالا ، ومن اعلى الحبشة والبحر
الاحمر وحدود سيناء ، الشرقية شرقا ، الى الحدود الغربية لمصر والسودان
غربا ، بمعنى أن مديرية خط الاستواء تعتبر جزءا من المجال الحيوى لمصر ،
هذا بالاضافة الى بحيرة تانا المنبع الهام للنيل » (١٦) .

كذلك فلان النظرة لتوحيد وادى النيل تتخذ هى ايضا طابعا « نفعيا »
اى « توسعيا » وليس « وطنيا » بمعنى الاحساس بوحدة تراب وطن واحد .

فأحمد حسين يصرخ « لا يمكن أن توجد قوة على ظهر الارض يفرض
علينا أن نموت جوعا وهذه الارض فى السودان واسعة ، لقد أصبح سكان
مصر يناهزون الثمانية عشر مليوناً فالى أين يذهب هؤلاء ، واى سبيل
يسلكون » (١٧) .

وهنا نتساءل هل كانت وحدة وادى النيل بنظر أحمد حسين مطلباً
وطنيا أم توسعياً ؟ لكن احلام أحمد حسين تمتد « فنحن لا نتظر الى اوغندا
الا باعتبارها جزء لا يتجزء من السودان » وعندما نطالب بالسودان فنحن
نعتبر اوغندا جزء لا يتجزأ منه . وليس ذلك بالامر الجديد ، فلوغندا هى
مديرية خط الاستواء التى كانت اقدام المصريين هى اول من وطئها ، والتى

(١٥) مصر الفتاة - ١٥/٨/١٩٤٥ مقال لاهمده حسين .

(١٦) د. أحمد عبد الرحيم مصطفى - المرجع السابق - ص ٨٢ .

(١٧) أحمد حسين - الخطاب الوطنى - المرجع السابق - ص ٢٤ .

ارتفع العلم المصرى عليها منذ أكثر من سبعين سنة ، اننا نتحدث عن نهـر النيل على انه وحدة واحدة ، وحيث جرى ماء النيل ، أو ينبع النيل ..
فهى مصر » (١٨) .

وردا على هذه المقولات القومسية والتي كانت تنفر القوى الوطنية السودانية من دعوة الوحدة كتب اليساريون المصريون منددين ..

« هناك اتجاه رجعى استعمارى يمثل المدرسة القومية التى رأت فى السودان أرضا بكرًا للاستغلال ووقفت بالمرصاد فى فترة من الفترات لتقرير مصير السودان فى الاستقلال .. ومن أتباع هذه المدرسة أيضا — ولا نقول من أقطابها — الأستاذ / أحمد حسين رئيس مصر الفتاة » (١٩) .

على أية حال .. لقد تعودنا مع أحمد حسين الشعارات المعنفة فى الجلس .. أما فى التطبيق فالامر يختلف ..

فاليمين المصرى كان أيضا فى مسألة وحدة وادى النيل يعتمد على التفاوض .. أما اليسار فكان أيضا يدعو الى « الكفاح المشترك بين الشعبين ضد العدو المشترك ثم حق تقرير المصير للشعب السودانى » .

أما أحمد حسين صاحب شعار الامبراطورية الشاملة الممتدة حتى اطراف أوغندا فقد تصور أن تحقيق هذه المسألة امر سهل .. بل ويسير .. وهو لا يتطلب نصالا ولا كفاحا .. فقط على الحكومة المصرية « أن تقرر أن وادى النيل وحدة لا تتجزأ » ، وأن يصدر البرلمان المصرى قراراته لجعل هذه الوحدة حقيقة مقررة فلا جدارك بين مصر والسودان كما أنه يجيب أن يعدل الدستور ، كما أن قانون الجنسية المصرى يجب أن ينسحب على السودانى مثل انسحابه على المصرى بحيث يصبح السودانى مصرى له كل ما للمصرى من حقوق ، وعليه ما على المصرى من واجبات ، فيجيش مصر وحكومة مصر وبرلمان مصر ومدارس مصر كل هذه يجب أن تكون مفتوحة للسودانى .. وهذه قرارات يستطيع الجانب المصرى أن يقررها » (٢٠) .

(١٨) المجمع السابق — نفس الصفحة .

(١٩) أسعد حليم — قضية السودان — ص ٢٤

(٢٠) مصر الفتاة — ١٥-١٩٤٥

هكذا ببساطة تتحقق وحدة وادى النيل •
وينسى أحمد حسين أن مصر يحتلها الانجليز وأن السودان يحفظه
الانجليز وأن الحكومة المصرية خاضعة للانجليز ، بل وينسى رأى الشعب
السودانى نفسه وايضا رأى الشعب الاوغندى والجيش ••

•• بل هو يرمى فى تبسيط المسائل بطريقة مضحكة « لماذا اعترض
الانجليز فليعترضوا ، واذا حاولوا أن يصبوا جثم غضبهم فليعلموا » (٢١)

وعلى أية حال فقد جربت الحكومة المصرية أسلوب أحمد حسين ••
نأعلنت بقرار من جانبها استقلال مصر تحت حكم « جلالة الملك الامظم فاروق
الاول ملك مصر والسودان » •

ولكن لا مصر استقلت ولا السودان اتحد معها •

وهكذا قدر لاحمد حسين يوما أن يرفع شعارات هي رئيس بغير
صدى • وصراخ مجذب بغير ثمار •• أو ثمار مريرة المذاق •

الفاشية

الآن .. نحن نقترّب من منطقة الشوك .

ففى هذه البقعة بالذات يستشعر أحمد حسين وكل رجال مصر الفتاة حساسية خاصة . لكن لا حيلة أمامنا سوى التمسك بما هو علمى وما هو موضوعى ، وأيضا بما هو ضرورى حتى تستكمل هذه الدراسة بعدها الأكاديمى المفترض فيها ..

أى حديث عن الفاشية يثير عند المدافعين عن أحمد حسين وعن مصر الفتاة احساسا بأننا مقبلون على اتهامهم .. أو ممسكون بتلابيبهم ، وأى تجاهل له فى كتاب عن أحمد حسين يبدو تخليا عن الحقيقة أو تجنيا عليها .. ومحاولة لدفن الرؤوس فى الرمال .

وليس أمامنا سوى أن نجرب السير على الشوك . أن نقول كل ما هو ضرورى ، وأن نتجنب كل ما ليس منسوبا لاهل الدار أنفسهم أى لاحد حسين ورجاله .. وعلى كلماتهم فقط سنعتمد فى كل ما يمس أنتمائهم الى هذه الفكرة أو تلك ولهذا الموقف أو ذاك .

★ ★ ★

وابتداءا يتعين علينا أن نفرق بين محاولات متعددة للاقترب من المحور نكابة فى الانجليز .. وقد حدث هذا فى صفوف الحركة الوطنية المصرية — وبغض النظر عن خطئه أو صوابه — فهو موقف سياسى أو تكتيكى يختلف عن محاولة الانتماء المعتقدى .. أو المذهبى لفكرة النازية أو الفاشية .

وأیضا يتعين علينا أن نمیز بین الطموح المصرى .. أو المغالاة فى هذا الطموح الى حد المفادة بمصر فوق الجميع ، والاعلان عنها « سيدة للعالم فوق الجميع ورغم أنف الجميع » وبين التذهب الفاشى . فهذه المناذاة وإن اقتربت فى الشكل من الدعوة النازية « المانيا فوق الجميع » إلا أن الدخول الى حظيرة الفكر الفاشى بمقولاته المختلفة والمستندة الى بناء فكرى متكامل . هو مسألة أخرى تماما .

كذلك يجب أن نضع فى الاعتبار هذه الموجة الجارفة التى اجتاحت مصر اعجابا باليابان ، ونهضتها والتى اتخذت نزعة مشرقية واضحة .. توحى بإمكانية نهوض مصر ككولة شرقية عظمى مثلما فعلت اليابان .

وكثيرا ما وقف تلاميذ المدارس يرتلون

هكذا الميكادوقد علمنا نجعل الاوطان اما وايا

.. ويفسر هذه الشاعر أحد رجال مصر الفتاة في كتاب أصدره هن اليابان قال في مقدمته ٠٠ « اليابان عندى أمة شرقية ، بينى وبينها أصالة القريب لقريبه ، وهى عندى أمة عظيمة بينى وبينها صلة الطموح المشترك ولئن غبطنا نحن المصريين وأبناء الشرق الآننى اليابان على ما يسير لها من رفعة وعزة جانب فلانها، حققت أملا ننشده وسارت فى طريق ينبغي أن نسلكه » (١) .

وكان لابد لهذه النزعة الشرقية المعجبة باليابان ويتوجهاتها من أن تترك آثارا على الموقف العام من المحور ٠٠ الذى كانت اليابان جناحه الشرقى .

وأىضا فان ما اعتدنا عليه مع البعض ٠٠ من أن النفى اللاحق لا يعنى تجاهل الموقف ساعة وقوعه - ينطبق هنا أيضا .

وأخيرا فان أى حديث عن « الفاشية » والتوجهات نحوها فى مصر الثلاثينيات لا يمكن أن يستقيم أو أن يكون موضوعيا دون محاولة للاحاطة بمختلف جوانب الصورة ٠٠ والا فأننا نظل هؤلاء الذين تورطوا فى الدفاع عنها . ونظل الحقيقة ذاتها .

والملاحظة الاولى فى هذا الصدد هى قوة الجالية الإيطالية بمصر وتاريخية علاقاتها مع مختلف الطبقات والفئات . وكانت هذه الجالية واحدة من أكبر الجاليات الأجنبية فى مصر وأكثرها تنظيما وارتباطا بوظنها الام .

« وكانت الجالية الإيطالية يقدر عددها بحوالى ٦٠ أو ٧٠ ألفا منتشرة فى الوجه البحرى مع تركيز فى القاهرة والاسكندرية والسويس وبورسعيد . وكان نفوذها فى مصر يعتمد على كثرة عددها وانتشارها واتصالاتها النفعية والاجتماعية والاقتصادية بالمصريين . كما يرجع الى علمين آخرين هامين احدهما تأثيرها داخل القصر نتيجة وجود بعض الإيطاليين ضمن الحاشية أو قيامهم ببعض الاعمال داخله منذ أيام الملك فؤاد الذى تربى فى إيطاليا . ومن هؤلاء أنطون بوللى الذى كان كهربائيا ثم انضم الى الحاشية وهارو

الحلاق ، وكانوتشى محرب الكلاب ، ومنهم شخصيات كان لها بعض النفوذ فى القصر مثل ميلافيزى رئيس فرقة الموسيقى وفيرونشى كبير مهندسى القصر وانجلو سان ماركو المؤرخ ..

والعامل الاخر هو أن جانباً كبيراً من تلك الجالية كان يتعاطف مع الحركة الوطنية فى مصر منذ ثورة ١٩١٩ ، يتمثل ذلك فى نشاط جمعية الصداقة المصرية الإيطالية ونادى خريجي الجامعات والمدارس الإيطالية وبعض الصحف التى تصدر فى مصر بالإيطالية مثل جورنال دى اورينتى ، والمساجيرو وروما ، ومديتارنيو ، وكورير فيتاليا « (٢) .

ومنذ أن وصل موسوليني الى الحكم فى إيطاليا وهو يتطلع الى مصر كمجال حيوى يحقق به الجانب الاكبر من طموحه الامبراطورى .. ومن ثم فقد بذل « جهوداً جبارة لتأسيس المدارس الإيطالية ذات النمط الجديد فى عدد من المدن المصرية » (٣) .

وهكذا نجد انه وفق احصاء رسمى لعدد المدارس الاجنبية فى مصر فى عام ٣٣ - ١٩٣٤ كان هناك ٥٧ مدرسة ايطالية تضم ٦٢٩ متحرساً و ١٠٦٨٨ طالباً (٤) . ثم ما لبث عدد المدارس - الإيطالية أن ارتفع فى عام ٢٧ - ١٩٣٨ ليصل الى ٦٤ مدرسة (٥) .

وكان رجال المفوضية الإيطالية البالغ عددهم مائة يلعبون دوراً بالغ النشاط وعلى رأسهم جميعاً « الوزير الإيطالى المفوض والمبعوث فوق العادة ماتزولينى ، والذي كان من انصار الفاشية المتحمسين ومن أركان النظام الفاشى فى إيطاليا منذ ١٩١٩ ، وشارك فى الزحف على روما ، كما كان سكرتيراً مساعداً للحزب ، يضاف الى ذلك أن الكابتن أوجو وادون رئيس مركز الاستعلامات الإيطالى كان أيضاً من كوادر الحزب الهامة وكان يقضى مركز الاستعلامات وسيلة لتنظيم طابور خميس كبير النشاط ولجميع المعلومات » (٦) .

(٢) د. محمد جمال الدين المسدى (وآخرون) - مصر والحرب العالمية الثانية - المرجع السابق - ص ٧٥

(٣) د. أحمد عبد الرحيم مصطفى - المرجع السابق - ص ٨١

(٤) عبد الحميد فهمى مطر - التعليم والمتعلمون فى مصر - مطبعة محمد على الصناعية (١٩٢٩) - ص ١٩١ .

(٥) المرجع السابق - ص ٢٦٢ .

(٦) د. محمد جمال الدين المسرى وآخرون - المرجع السابق ص ٧٧ .

« وكثيرا ما شوهد ملتزولينى فى مدن مصر الكبرى وهو يستعرض قميصه الاسود الشجاع الناشى (من ابناء الجالية الايطالية) وهو يردد شعارات الدعاية للامبراطورية المقدسة » (٧) .

والحقيقة ان التشكيلات الفاشية المنظمة فى شكل فرق القمصان السوداء قد عرفت طريقها سريعا الى الجالية الايطالية بمصر . . وفى وقت مبكر (١٩٢٧) نطالع احدى المجلات المصرية الخبر التالى « صوره الطيارة الايطالية البحرية التى وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضى فى طريقها الى مصوع . وقد حطت رحالها على ضفة النيل المبارك واقبل الشبان الفاشست الايطاليين فى القاهرة للاحتفال بطيارها » (٨) .

وكان لايطاليا فى مصر منشآت اقتصادية عديدة وهامة مثل « البنك التجارى الايطالى ، والبنك الايطالى المصرى ، وشركات الادرياتيكا ، وشركة تريستا للتأمين ، . . . كما كان العنصر الغالب فى جمعيات الاسعاف من الايطاليين » (٩) .

وفوق هذا كله . . فقد كانت هناك شبكة تجسس قوية تعد شباكها ابتداء من القصر الى مختلف مناحى الحياة فى مصر . .

وثمة دراسة عن هذا الموضوع تقول « ان الظاهرة هى احدى المراكز الرئيسية للتجسس لحساب الفاشست الايطاليين والالمان . وفى اجتماع عقده العملاء الفاشست فى القاهرة وضعت خطة عامة لنشر الدعاية الفاشستية فى الشرق الاذن . وقد رصدت وزارة الدعاية الالمانية مبلغ ٣٠٠٠ جنيه استرلينى شهريا للدعاية الفاشستية بالقاهرة . ووفقا لما اوردته الصحف التركية فان فى مصر وحدها ما يزيد على ٣٠٠ جاسوس ، (١٠)

اما تقارير الامن المصرية فتقول انه قد تكونت تحت رعاية المفوضية الالمانية بالقاهرة منظمة نسائية تسمى AuslandNozi Frounseh وتضم النساء الالمانيات المتزوجات من غير آريين ومن أغراضها الدعاية للسادىء النازية

(٧) د . عبد المنعم رمضان - المرجع السابق من ٢٤٥ .

(٨) اللطائف المصورة - ١٩٢٧/٢/٧ .

(٩) الاهرام ١٩٦٧/٢/٩ - دراسة خاصة عن ٤ قراير للمكتور محمد انيس .

(١٠) The Communist internationla- Vol XVII. No : 6- 1939-

ونشر الاشاعات وأعمال التجسس » (١١) .

لكن النجاح الحقيقي لهذه الشبكة كان كما اشرفنا من قبل هو قدرته على الامتداد بل والتمركز في داخل القصر الملكي المستودع الحقيقي لكل الاسرار والمعلومات ، الامر الذي دفع المعتمد البريطاني الى توجيه برقية سرية الى وزير خارجيته يقول فيها « والحق انه يخشى ان عملاء ايطاليا والمافيا قد يؤثرون بواسطة صنائعهم داخل القصر وخارجه على الملك فاروق بما يريد به محور روما - برلين » (١٢) .

وقد نشرت مجلة آخر ساعة محزنة ومنذرة « ان السفارة البريطانية قد بعثت الى الجهات المصرية المختصة بصور مستندات حصل عليها قلم المخابرات البريطانية وهي تثبت بالدليل القاطع وجود صلة بين الايطاليين وبين بغض المعارضين في مصر » (١٣) .

ثم ينتقل التلميح الى اتهامات مباشرة ومحددة فقد اذاعت مصـ~~لح~~ر قريبة من الانجليز « ان فيرونش بك كبير المهندسين بالسراى والذي كان في نظرهم من عناصر قلم المخابرات الايطالى كان يطلع في مكتب البندارى باشا بالقصر الملكى على تقارير الدولة وتقارير الوزراء المفوضين ومفكرات السفارة البريطانية ومختلف وثائق الدولة الهامة » (١٤) .

وكانت هناك ايضا ترسانة الدعاية الفاشستية التى تمثلت في محطتى اذاعة برلين وبارى باللغة العربية . وسيول الكتب التى انهمرت باللغة العربية متناولة قضايا المحور او مدافعة عن مواقفه .. مثل :

(١١) تقرير سرى من القسم المخصوص بمحافضة القناة الى وكيل وزارة الداخلية لشئون الامن العام رقم ٢٦٠٢ سرى ٢٠ أبريل ١٩٤٠ . وراجع ايضا حول النشاط المعادى للصحافة الايطالية في مصر ومصادر تمويلها وارقام توزيعها :
Cairo City Police-Special section to under Secretary of state
public Security l'er-Ministry of Interior, No. ss/181/41 - Crufi
dentiri 3 A pril 1941 ,No ss-1941.

(12) Lwupson to Hali Fax, No. 41- , 16 January 1939 - Fo, 407/223 - p - 7 - 9.

(١٢) آخر ساعة ١٨/١٠/١٩٣٦
(١٤) المصور ١٤ ، ٢١/٤/١٩٣٩ .

— ادولف هتلر زعيم الاشتراكية الوطنية مع بيان المسألة اليهودية
(١٩٣٤) لاحمد محمد السادات .

- بين الاسد الافريقى والنمر الايطالى (١٩٣٥) لحدد لطفى جمعة .
- الامبراطورية الايطالية (١٩٣٧) لرياض جيد .
- موسولينى (١٩٣٧) لفتحى رضوان .
- المانيا اليوم (١٩٢٨) لثابت ثابت (١٥) .
- هتار (١٩٣٧) لاحمد صبيح عبد القادر .

وقد توجت هذه الدعاية الى لمس وترين بالغى الحساسية اولها
الوتر الوطنى باعتبار أن المحور هو الخصم الحقيقى لبريطانيا عدوة البلاد
الاولى . وثمة أمثلة كثيرة على ذلك سنكتفى هنا بمثل واحد منها هو
عبد الرحمن عزام الذى عارض خلال مشاركته وزيرا فى حكومة على
ماهر باشا اعلان الحرب على المانيا .

« وطبعاً لم يعجب ذلك السير ميلز لامبسون ولذلك لم يتمالك نفسه
عندما اتهمنى فى حديث له مع على ماهر بأننى لم اتخذ موقفى .. الا لسبب
واحد وهو أن لى ميولا نازية ، وقال له ان كل التقارير التى تلجعت لدى
المخابرات البريطانية تؤكد أن عزام له ميول نازية ، « ولا يلبث عزام أن
يلتقى بأحد أركان السفارة البريطانية ليقول له « اننى قد سمعت أن السفير
لامبسون قال لطفى ماهر أن لى ميولا المانية واننى لارجوك أن تذهب اليه وأن
تقول له اننى لا أخجل من أن يكون لى ميول المانية ، لان الالمان لم يكونوا فى
يوم من الايام أعداء بلادى ، ولكن الذى يخطئى حقاً أن تقول عنى ان لى
ميولا انجليزىة » (١٦) .

أما الوتر الثانى فقد كان استخدام الدين الاسلامى سلاحاً فى
المعركة حيث روجوا اشاعة غريبة عن اعتناق بعض قادة المانيا وايطاليا
للامسلام سرا .

(١٥) عايناه ابراهيم نصير - الكتب العربية التى صدرت فى مصر بين عامى
١٩٤٠ - ١٩٤٠ (رسالة ماجستير غير منشورة) .
(١٦) جميل عارف من المذكرات المصرية لأول أمين عام لجامعة الدول العربية
عبد الرحمن عزام - المكتب المصرى الحديث (١٩٧٧) ص ٢٥٦ .

وقد بذل موسوليني جهدا خاصا في هذا الصدد ومن بين محاولاته أنه زار ليبيا عام ١٩٣٧ « وكانت مظاهرة سياسية قدمت له الادارة الايطالية اثناءها سيفاً من الذهب اطلقت عليه سيف الاسلام » (١٧) .

وإذا عدنا الى النقطة الاولى والخاصة بالروح الوطنية وعلاقتها بالاقتراب من المحور فإن أحد الباحثين يلاحظ أنه « منذ بداية الثلاثينات وحتى الحرب العالمية الثانية بدأت الحركة القومية العربية تقع تحت وطأة العداء لليبرالية ، واتجهت على وجه الخصوص نحو الفكر النازي والفاشستي بتأثير من عمليات التفسخ المستمدة التي تعرضت لها مسيرتها » (١٨) .

يضاف الى ذلك كله ان الرجعية المصرية وقد استشعرت رعبا بالغا فيه من نمو الحركة الشيوعية المصرية فقد لجأت الى الفاشية باعتبارها مرنا وحصنا من الشيوعية ..

وفي وقت مبكر جدا (١٩٢٤) نجد مجلة يفترض أنها ذات توجه قاتوني هي مجلة المحاكم المختلطة تنشر مقالا يقول « بينما مصر تتسلح بها لديها من قوانين مكتوبة وغير مكتوبة للدفاع عن كيانتها ازاء الدسائس الشيوعية ، قد يكون مفيدا القاء نظرة الى الحرب العوان التي أعلنها الفاشست في ايطاليا على العدو المشترك » (١٩) .

ويكتب أحد الباحثين مؤكدا أن كل مجد موسوليني في أنه « أسكت المعارضة في البرلمان الايطالي وصان بذلك حياة الملكة التي كانت جرائمها ولسان معارضتها تقودها بخطوات سريعة نحو البلشفية » (٢٠) .

ومجلة اخرى تكتب « الفاشيزم مدينة بنجاحها الى مساعدة الظروف والاحوال ، اذ فزع المتولون في ايطاليا عن عجز الحكومة عن قمع الحركات الشيوعية في البلاد والتفوا حول الفاشست . حيث رأوا ان تحميل عبء مطاردة الشيوعية على عاتق الفاشست أولى من تركه الى الحكومة التي كانت عمياء فوق ماهى ضعيفة ولا ريب في أن الفاشيزم لو لم تكن مؤلفة من

(١٧) المرجع السابق - ص ٣٤

(18) M Ajid Khadduri - political Trends in the ARAB World , London (1972) p 179

(١٩) الاهرام - ١٩٢٤/٩/٨٨

رجال شديدي البأس والعزيمة لما كانت تقال هذا الفوز الباهر في وقت قليل « (٢١) .

ومجلة ثالثة تقول « أصبح موسوليني حديث أوروبا بأسرها بل العالم أجمع وهو في الحقيقة من أعظم رجال هذا العصر إن لم يكن أعظمهم طرا . وقد أتى منذ توليه زمام الأمور في إيطاليا أعمالا مجيدة ، وجعل الشعب الإيطالي يطلع عن كثير من العادات القديمة التي كانت تؤدي بإيطاليا إلى الثورة والخراب » (٢٢) .

ومجلة رابعة تقول كان « قيامة الفاشست في إيطاليا ونهوضهم بهذه البلاد التي كانت تهوى إلى هاوية الشيوعية ويتقوض عمرانها ٠٠٠ وقد سمعت كثيرين يعربون عن الأسف على أن لا يكون عندهم موسوليني من أهل بلادهم ليسر دفة البلاد إلى العمل والنجاح » (٢٣) .

.. هذا هو المناخ الذي كانت تموج به أجواء السياسة والحياة العامة في مصر ، نضجه في اعتبارنا قبل أن نسوق اللوم هنا أو هناك .. وليس هذا فقط .

فقد كان هناك موقف القصر الملكي .. والذي كان أحمد حسين وثيق الصلة به ، بل كان معجبا متيما بسيديي فؤاد ثم فاروق ..

وكان فاروق قد وقع فريسة لتوجيهات على ماهر والبنداري .. لكن على ماهر كان يعرف كيف يضع حدودا دقيقة للخلاف بين القصر والسفير البريطاني دون تصعيد أو تسخين .. وهكذا يمكن إمساك العصا من منتصفها الدقيق . لكن على ماهر يسافر في يناير ١٩٣٩ إلى لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة الخاص بفلسطين وأصبح البنداري بلايا هو المستشار الأول للقصر ، فإذا بسياسة التصالح مع الانجليز تتصاعد إلى درجة كبيرة وتتواكب

(٢٠) قسطنطين الياس عطاره - تكوين الصحف المصرية - مطبعة التقدم (١٩٢٧) - ص ١٩٧ .

(٢١) كل شيء ١٧/٥/١٩٣٦ .

(٢٢) اللطائف المصورة ١٩٢٧/٢/٢٨ .

(٢٣) ملحق مجلة الفلاح المصري - سبتمبر - أكتوبر ١٩٣٨ .

معها اتصالات مكثفة برجال المصور ٠٠ وفي نفس الوقت تعزيز لعلاقة البندارى اى القصر باحمد حسين ومصر الفتاة .

وقد بنا القصر (البندارى) سياسة التصعيد بسحب الحرس الرسمى الذى كان يرافق موكب السفير البريطانى ، ثم بتوجيه اللوم للحكومة لأن السفير البريطانى عندما زار أسوان استقبل — جريا على العادة القنمية — استقبالا رسميا فوجه البندارى باشا رسالة رسمية لوزير الداخلية محمود فهمى النقراشى باشا يسأله فيها عن صحة هذه المعلومات وكيف تمت ، وعلى اى اساس اقترتها الحكومة ؟ ولما اراد النقراشى باشا الرد على البندارى تليفونيا طالبه البندارى برد مكتوب فلم يسع النقراشى الا أن يجيب بصحة الوقائع وان يعد بعدم تكرار ذلك مستقبلا (٢٤) .

وليس من شك فى أن الانجليز لم يكونوا مرتاحين لمثل هذا التطور فى مواقف القصر . . خصوصا وانهم كانوا يمتنعون — كما يؤكد د. محمد حسين هيكل — « ان القصر محورى الهوى » ، وان فى خدمته طائفة من الايطاليين يتجسسون لحساب المحور » (٢٥) .

وفى نفس الوقت يسجل وزير خارجية ايطاليا شيانو فى مذكراته « ان نبأ مثيرا قد وصله عن مقابلة تمت بين مراد سيد احمد باشا وزير مصر المفوض فى برلين والسفير الايطالى بها اتوليكو استفسر فيها الوزير المصرى باسم مليكه — الذى يناصر الانجليز الكراهية — عما اذا كان المحور سوف يكون على استعداد لمساعدته اذا اعلنت مصر حيادها وترتب على ذلك تدخل مباشر او غير مباشر من جانب بريطانيا العظمى . . وبناء على مشاوره مع الدوتش ارسل الى السفير الايطالى يفوضه فى الاستمرار فى مباحثاته موضحا له ان اى جهد يبذل لاضعاف العلاقات بين القاهرة ولندن سوف يقابل بالتأييد والدعم من جانب ايطاليا » (٢٦) .

ونظرا لان البوليس السياسى التابع لوزارة الداخلية كان فى قبضة الانجليز وتحت هيمنتهم . واذا عرفت الدوائر المسئولة بالقصر عن تكوين « لجنة مشتركة يمثل وزارة الداخلية المصرية فيها وكيل الوزارة لشئون الامن

(٢٤) د. عبد العظيم رمضان — المرجع السابق — ص ٢٤٨ .

(٢٥) د. محمد حسنين هيكل — مذكرات فى السياسة المصرية . ج ٢ —

دار المعارف (١٩٧٧) ص ١٨٦ .

(26) The Ciano Diaries-1943- New York- (1946) P. 32.

العام حسب باشا رفعت ورئيس القلم المخصوص ويمثل الجانب البريطاني فيها مدير المخابرات والمستشار الشرقي للسفارة البريطانية ومندوب من قيادة الحلفاء . وكانت هذه اللجنة تبحث في نشاط المحور والعناصر الموالية له في مصر » (٢٧) .

فقد عمد القصر الى تكوين بوليس خاص به . وثمة وثيقة ضمن وثائق القصر الملكي تقول ان عدد افراد هذا البوليس الخاص ٩٠٠ شخص مقسمين الى اربعة فرق منهم فرقة ميكانيكية تضم ٦٠ سيارة وتحدد الوثيقة أسماء قيادات هذا البوليس فالقيادة العامة تتكون من محمد طاهر باشا (قائد عام) النبيل سليمان داود (قائد ثان) و ابراهيم شاهين المحامى مستشار قضائى . والنبيل عمرو ابراهيم ومحمد عرفى بك وحسين فريد بك ووحيد يسرى بك قادة للفرق (٢٨) .

وما ان علم الانجليز بذلك حتى سارعوا هم ايضا الى تكزين فرقة بوليس خاصة من المدنيين الانجليز والمالطيين اسميت « قوة الدفاع السلبى داخل القاهرة » .

وهكذا اصبح القصر ضالعا فى التوجه نحو المحور الامر الذى دفع جريدة المصرى (الوفدية) الى نشر مقال بالغ العنف ضد القصر وضد توجيهاته الفاشية جاء فيه « نحن الان ازاء حركة خبيثة تتولاها بالنشاط والتوجيه ايد خفية مستهتره ، غايتها ان تثبت فى نفوس الشيوخ واوساط الناس ان الديمقراطية قد افلست فى مصر ، وان البلاد فى حاجة الى ديكتاتور يهدم الدستور ويلغى البرلمان ويتولى وحده الحكم بيد من حديد على نحو ما يفعل فى ايطاليا موسولينى وفى المانيا هتلر وفى تركيا مصطفى كمال ... ثم تمضى المصرى نحو القصر الملكى مباشرة لتشن ضده الهجوم « فلم يكن موسولينى رئيسا لدويان جلالة الملك فيكتور عمانويل ، ثم قيل له كن دكتاتورا فكان . فالديكتاتورية اذا كانت شرا فى صورتها الشعبية كما هى فى ايطاليا و المانيا فان شرها ليجاوز الحدود والقيود اذا تولاه رجال السراى وقد

(٢٧) جمال سليم - البوليس السياسى يحكم مصر ١٩١٠ - ١٩٥٢ - دار القاهرة للثقافة العربية (د٠ ت) ص ١٥٨ .

(٢٨) وثيقة محفوظة بمركز تاريخ مصر المعاصر مؤرخة ١١ نوفمبر ١٩٤٠ مرفوعة الى جلالة الملك فاروق من محمد طاهر باشا .

صدق زعيم الامة حيث تال في خطابه التاريخى بالجزيرة « ليس اسوا من حكم رجال السراى فى اى بلد من البلاد » (٢٩) .

ولم يكن مصادفة أن تنصدى « مصر الفتاة » للرد على المصرى .
وفى خضم الحياة السياسية المتلاطم ارتبط أحمد حسين وحزبه بعدة شخصيات من بينها على ماهر وعزيز المصرى .

ولعله من المفيد أن تلقى بقعا صغيرة من الضوء على منهج هاتين الشخصيتين ازاء قضية العلاقة بالمحور انتظارا لفحص أكثر دقة فى فصل قادم ..

— على ماهر وقد رأينا كيف كان الانجليز يتهمونه بموالاة المحور ...
كذلك اتهمه باحثون عدة .

يقول د. محمد انيس « من المعروف أن على ماهر كان المستشار الاول لفاروق .. وكان على ماهر ومجموعته يميلون نحو المحور . ولذلك فالصراع بين أحمد حسنين وعلى ماهر الذى قد يكون من ناحية صراعا شخصيا فانه يعكس بالضرورة وبالذات فى الحرب العالمية الثانية الصراع بين المحور والحلفاء داخل دوائر القصر » (٣٠) .

وبأتينا تأكيد آخر لهذه الملاحظة فى مذكرات فاطمة اليوسف « كان على ماهر وأحمد حسنين يتبادلان الكراهية وقد لمست ذلك بنفسى اذ ذهبت الى أحمد حسنين مرة أحدثه عن خلافه مع على ماهر فأخذ حسنين يقول عن على ماهر كلاما شديدا ويكرر : ده هوه الللى ضرب البلد .. ده راجل الملقى .. ده كان حيوديثا فى داهية » (٣١) .

لكن للصورة جانبها الاخر الذى يوضح حقيقة الرجل .. فهو يتقلب مع الموجة الصاعدة ..

وهو يروى بنفسه أنه « قبل دخول ايطاليا الحرب بسبت أسابيع

(٢٩) المصرى ١٩٣٨/٧/٢١ .

(٣٠) د. محمد انيس - ٤ فبراير ١٩٤٢ فى تاريخ مصر السياسية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت (١٩٧٢) ص ٥٦ .

(٣١) فاطمة اليوسف - تذكيات روزا اليوسف - العدد الاول - ديسمبر ١٩٥٢ - ص ٢٢٦ .

استحضرت السفير البريطانى والجنرال ويلسن واخبرتهما أن لدينا معلومات دقيقة بأن إيطاليا داخله الحرب حتما ، فقالوا ان المعلومات اللى عندهم من سفيرهم فى روما تنفى ذلك ... وحبيت ان استعد وكان يوجد ٧٠٠٠ رطل ايطالى بمصر منهم ١٢٠٠ فى سن الجندية ومدربين تدريبا حسنا .. وابلقت ذلك صدر منى امر بنزع السلاح الموجود فى يد جميع السكان .. وابلقت ذلك للسفير البريطانى وكان الانجليز ممتونين جدا لما توصلنا اليه من ضبط أسلحة عند الايطاليين دعائنا الى تفتيش كل بيت او ناد ايطالى حتى القنصليات» (٣٢) هذا بينما كان فى نفس الوقت تقريبا - كما يقول البعض - « يتفق شخصيا مع ماتزولينى الوزير الايطالى المفوض على أن تثور مصر على الانجليز فى الوقت المناسب لتمهيد السبل لجيوش المحور » (٣٣) ويستمر على ماهر فى اللعب على الحبال فاذا كان يعتقد فى بداية الحرب بغزو الانجليز فقد قدم لهم كل مساعدة ممكنة الامر الذى حدا بالجنرال ويلسون القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط الى ان يرسل له ٢٣ خطاب شكر « على الولاء الصادق والتعاون المخلص » . وقتل ظل على ماهر على ولاته واخلاصه لبريطانيا من شهر ١٩٣٩ وحتى يونيو ١٩٤٠ (٣٤) فاذا ما بدأت الانتصارات الالمانية المصاعقه « قلب على ماهر ظهر الجن . فكان الماتيسا اكثر من الالمان ، كما انحاز الملك الى ايطاليا حليفة برلين فكان ايطاليا اكر من الطليان » (٣٥) .

والحقيقة أن الانجليز لم يخدعوا ابدا فى على ماهر فحتى وهو يتماقم ويقدم لهم كل عون ممكن ويتلقى منهم رسائل الشكر « على الولاء الصادق والتعاون المخلص » كان السفير البريطانى اللورد كيلرن يكتب فى مذكراته قائلا « وقبيل نشوب الحرب بأسابيع قليلة استقال رئيس الوزراء الذى تعاون معنا باخلاص لاسباب صحية وخلفه على ماهر باشا الذى كان رجل الملك بنسبة ١٠٠٪ والذى كان فوق ذلك لا يمكن الاعتماد عليه بمسبب تقلبه ومناوراته » (٣٦) .

(٣٢) ملف القضية الجنائية ١١٢٩ لسنة ١٩٤٦ المتهم فيها حسين توفيق وآخرين (قضية اغتيال امين عثمان) شهادة على ماهر باشا .
(٣٣) جمال سليم - قراءة جديدة لحدث ٤ فبراير - مطبوعات الشعب (١٩٧٥) ص ٢٥ .

(٣٤) روزاليوسف ٢٣/١/١٩٥١ . مذكرات د. الطيب الناصر .
(٣٥) د. ابراهيم عبيد - الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطرايطر - سجل العرب (١٩٧٨) ص ١٢٠ .

هذا هو الرجل الاول .

اما الرجل الثانى عزيز باشا المصرى والذي كان معتبرا ابا روحيا لمصر الفتاة ٠٠ والذي يقال (فى رواية منقولة عن محمد صبيح) انه وضع المسدس فى يد عز الدين عبد القادر (عضو مصر الفتاة) ليقتل به النحاس باشا ٠ وكان ياور عزيز المصرى باشا حاضرا هذه المقابلة فآمن على ذلك (٣٧) بل ان البعض يؤكد ان عزيز المصرى هو صاحب فكرة تبني القصر لدعوة مصر الفتاة وتأييدها (٣٨) ٠

عزيز المصرى هذا كان رجلا معروفا بميوله نحو المحور ٠٠ ولكن هن كان منقطع الصلة بالانجليز ؟ الدلائل تقول لا . فحتى فى حادثة هروبه الشهيرة والتي انتهت بالقبض عليه ٠٠ يقول عزيز المصرى فى التحقيق حول سبق اعتزامه الهرب الى بيروت .

« س : ألم يكن هناك غرض آخر بعد وصولك الى بيروت ؟

ج : لا شك انه كان لى غرض آخر ٠٠ وهذا الغرض متفق عليه بينى وبين جهة اجنبية هى جهة انجليزية » .

نسأله المحقق مزيدا من التفاصيل عن هذا الغرض فقال : انه كان بخصوص اجراء صالح فى العراق لصالح الطرفين وربما توسع لصالح حلف عربى » .

ويلج المحقق ٠٠

« س : الا يمكنك ان تذكر اسماء من كنت تتحدث معهم فى مصر عن هذا الشأن ؟

ج : آسف لست حرا فى ذكر الاسماء » (٣٩) .

ويواصل المحقق الحاحه ولكن مع شخص آخر من زملاء عزيز المصرى

(٣٧) د ٠ عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - حاشية ٥ - ٢ صفحة ١٧٠

مشيرا انه حديث اجراء مع محمد صبيح فى ١٢ ديسمبر ١٩٦٨

(38) Heywor th-Dume Religious Political Trends in Egypt

pp, 36

(٣٩) جمال سليم - المرجع السابق ص ٦١

هو عبد المنعم عبد الرؤوف الذى أكد أن عزيز المصرى أخبرهم أن قائمقاما انجليزيا اتصل به وقال له « انهم مش مبسوطين من الحركة التى قامت فى العراق (حركة رشيد على الكيلانى) وأنهم يودون لو أن عزيز باشا يتوسط فى حل الاشكال القائم بين العراق وبين الانجليز فقال عزيز باشا لهم ان هذا ممكن اذا ارضوا العراقيين بما يطلبونه فرد عليه القائمقام الانجليز ان هذا كلام نظرى واحنا عايزين حاجة عملية » وسأل المحقق ضابط بوليس ورد اسمه فى أوراق عزيز المصرى هو الملازم اول عبد الحميد خيرت فقال انه ذهب لزيارته فى العيد الصغير للتهنئة فقالوا له فى بيته « ان معه واحد ضابط انجليزى فتركت له كارت وانصرفت » (٤٠) .

ويزيد زميل آخر لعزيز المصرى هو حسين ذو الفقار صبرى الامر وضوحا فيقول إن عزيز المصرى قال لهم « لو رحت بواسطة الانجليز انا خايف ان العراقيين يبتكروا انى جاي كجاسوس فيه رأيكم انى أروح بنفسى من غير واسطتهم ومن بلد محايدة وأعرض عليهم التوسط . أظن ده يكون أوقع » .

ولم ينف الانجليز ايا من اقوال عزيز المصرى أو اقوال زملائه .
ولسنا نريد بذلك سوى أن نشير الى دقة المواقف واختلاف مواقعها باختلاف الاحداث بحيث لا يمكن الجزم بتسكين شخصية أو جماعة فى هذه الخانة أو تلك دون مجازفة .

فقد كان الواقع بذاته معقدا وزاده السياسيون بتقلباتهم الغير متوقعة — من حيث المبدأ — تعقيدا على تعقيد .

وحتى « الى الامام يا روميل » .

تلك الصيحة الشهيرة التى تردت فى بعض المظاهرات يؤكد البعض انها ليست من صنع شباب موال للمحور .. وانما بتدبير آخر .. أو بالدفعة بتدبير من الانجليز الذين ارادوها مبررا لتنفيذ مخططهم ..

يقول حافظ محمود « مظاهرات تقدم يا روميل افتعلتها الجاسوسية البريطانية فى القاهرة لاسقاط الوزارة وتنفيذ مخطط جديد للسياسة

(٤٠) المرجع السابق . ص ٦٧ .

(٤١) المرجع السابق . نفس الصفحة .

البريطانية في مصر » (٤٢) .

ويقول محبوب ثابت « اتسم ان لمبسون يعلم ان الذين نادوا الى الامام يا روميل كانوا مدسوسين من قتل صناعته .. ولعل مكافأة الشباب الذى نعق بهذا النداء لاصدق شاهد على ذلك » (٤٣) .

.. هذا هو مسرح الاحداث بتعقيدهاته .

وفوق هذا المسرح بدأت دعوة احمد حسين ..

فهل كان ممكنا ان تقترب من فحص هذه الدعوة .. قبل ان تلقى هذه النظرة السريعة على المسرح ؟ لست اعتقد .

★ ★ ★

والآن هل يمكننا الاجابة على ذلك السؤال السابق ؟

هل كان احمد حسين غاشيا حقاً ؟

والجواب ليس مجرد نعم أو لا وانما هو محاولة ^{محاولة} تفكير الرجل منذ ان كان طالباً في المدرسة الخديوية الثانية .

« نظرية واحدة تسود العالم من اقصاه الى اقصاه ، عبر عنها الفيلسوف الالماني نيتشه بصراحة ان قال الارض ارث القوى والمستقبل للشعب الظافر والمصالح وحده حق الحياة .. فى هذا الصراع المذيف حول الموت والحياة .. فى هذا السباق الذى نشترك فيه كافة المخلوقات تتقدم مصر العتيقة كامة قوية خالدة ، ما خلدت الايام .. فمن بين أمم الارض طرأ لا توجد أمة واحدة تضارع الامة المصرية .. تلك هى رسالتى وذلك هو ندائى » (٤٤) .

ومنذ ان نادى فى أول برنامج له بامبراطورية مصرية على أساس التوسع والضم .. وبالاهتمام بالاطفال ليصبحوا « غزاة » ..

(٤٢) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٦٩

(٤٣) صالح على عيسى السودانى - الاسرار السياسية لابطال الثورة المصرية وآراء الدكتور محبوب ثابت - شركة فن الطباعة (د . ت) ص ٢٢٤ .

(٤٤) مجلة المدرسة الخديوية - العدد الاول - العام الثامن . أول ديسمبر

١٩٢٨ . مقال لاحمد حسين .

فلنحاول معا ..

وابتداء فالتنا سنحاول التخلّص من أحكام الآخرين على أحمد حسين وعلى موقفه المعتدّي . فهي وإن كانت كثيرة وصارمة إلا أنها تأتي من خصوم على أية حال .. (٤٥) .

وسوف نتجه مباشرة الى كلماته هو .. وبرامجه ومواقفه ومقالاته وخطبه هو .. ونعتقد أن في هذا ما يكفي من الالتزام بالدقة والموضوعية والبعد عن أي غرض .

والحقيقة أن أحمد حسين قد هاجم إيطاليا في بداية الامر ..

وعندما دعا الإيطاليون الطلبة الشرقيين الدارسين في أوروبا الى عقد مؤتمر لهم في روما هاجبهم أحمد حسين على صفحات الصرخة ووصف إيطاليا بأنها « الدولة التي لا يعرفها الشرق الا طاغية جبارة في طرابلس تقتل أبناءه وتستحل حرماته وتستعمر أرضه ، والتي يعرفها طامعه في غير طرابلس من بلاد الشرق » (٤٦) .

ثم يعود الى الهجوم من نفس الموقع في العدد التالي كاشفا الاهداف الدعائية من عقد مثل المؤتمر (٤٧) كانت الصرخة قد هاجمت موسوليني قائلة انه « آخر من يجب أن نتحدث عنه في مصر ، فهو الذي اغتصب منا جفوب والذي يتهيا في اقرب فرصة لغزو مصر . والذي يقتل ابطال المسلمين في طرابلس بلا حساب والذي لا يمثل لنا حتى شيئا قليلا » (٤٨) .

وفي عام ١٩٣٤ زار أحمد حسين إيطاليا وعاد منها ليواصل نفس حملته .. فنشر مقالا بعنوان « لقد خيبت إيطاليا ظني فيها » وآخر بعنوان « للعبرة الاستعمار الإيطالي في طرابلس الغرب وقضاؤه » مما اعتبرته

(٤٥) وصف كيلرن في مذكراته (المرجع السابق ص ١٣٥) أحمد حسين بأنه زعيم فرق القمصان الخضراء شبه الفاشية . بينما قال والتر لاكور أن برنامج مصر الفتاة كان نسخة طبق الاصل من المذهب النازي راجع مؤلفه :

Communism and Nationalism in the middle east. pp. 247

(٤٦) الصرخة - ١٢/٢٣ - ١٩٣٣

(٤٧) الصرخة - ١٢/٣٠ - ١٩٣٣

(٤٨) الصرخة - ٧ / ١٠ - ١٩٣٣

إيطاليا تحريضا على كراهيتها وتحقيرها وطلبت من وزارة الداخلية ان تتدخل فى الموضوع ، فكلفه الوزارة النيابة برفع الدعوى العمومية « (٤٩) » .

لكن أحمد حسين لا يلبث ان ينقلب الى النقيض داعيا لتمجيد موسوليني وإيطاليا ومؤيدا النازية والفاشية ومنجزاتها .. فلماذا كان الانقلاب ؟
التفسيرات كثيرة .. لكن أغلبها يأتى من عند الخصوم وهم يربطونها دائما بقصة التمويل قائلين ان أحمد حسين هاجم إيطاليا كى تدفع .. فلما دفعت ارتضى فى احضانى ، لكننا لا نأخذ بمثل هذه الاتهامات دونما دليل .. وليس ثمة دليل قطع .

المهم اننا نرصد الواقعة .. فجأة وبدون مقدمات انتقل أحمد حسين من عرو لإيطاليا الى اكبر مؤيد لها ..

لكننا نلاحظ ان أحمد حسين قد تظاهر فيما بعد انه انما تقدم فى هذا الطريق مستندا الى حائط العداء للانجليز ..

« لم يكن هناك أحد فى الدنيا لا يتوقع هزيمة انجلترا من ساعة لآخر ،
ونظرا لثقل أن تجثو على قدميها ، وكنت أنا واحدا من هؤلاء الملايين الذين يترقبون فى نشوة الساعة التى يغزو فيها هتلر الجزيرة البريطانية بجحافلهم
لكى تقوم بدورها فى بق مسمار فى نعش هذه الامبراطورية الراحلة » (٥٠) .

وهو يقول بصراحة أكثر « سوف يصبح اقوام بعد سماعهم كلامى هذا قائلين ما هذا التيشير بفلسفة القوة وسياسة وقوة ؟ انها عودة الى التعاليم الفاشستية ، وأريد أن أعلن هذا من فوق هذا المنبر اننا لن نسمح لاحد بعد اليوم ان يخيفنا بهذه التهمة تهمة الفاشستية . وإذا كان الكفاح فى سبيل الحرية والاستقلال هو الفاشستية فأننى أعلن للدنيا اننى أول الفاشست » (٥١) .

لكن العودة للتواريخ تضع الامور فى نصابها فالكلمة الاولى من خطاب القاه فى لندن فى عام ١٩٤٩ ، والثانية من خطاب كان يزعم القاءه عام ١٩٤٧ . أى بعد هزيمة النازية . ومن هنا يكون العودة لموضوع الفاشية

(٤٩) مراقعات الرئيس أحمد حسين - المرجع السابق ص ١٢٢ .

(٥٠) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ٨٦ نقلا عن خطاب لاحمد

حسين فى انجلترا عام ١٩٤٩ .

(٥١) أحمد حسين - الخطاب الوطنى - المرجع السابق ص ١٠

والعطف على المانيا فى ارتباط متعدد بالقضية الوطنية والعداء للانجليز
هو فى اعتقادنا مجرد محاولة مستترة لتبرير مواقف سابقة لا يمكن الدفاع
عنها باختلاق الاعذار والمبررات .

فما هى حقيقة المواقف ؟

يقول احد اتباع احمد حسين واصفا بداية تأسيس مصر الفتاة ، رابطا
اياها بالحركة الفاشية العالمية « . وكانت النازية والفاشية فى المانيا
وايطاليا تبعثان الروح وتشعلان اللهب » . تلك الانطباعات والانعكاسات
مضافا اليها ما فى نفس احمد حسين من ايمان موحد بعظمة مصر .

اخرجت مصر الفتاة الى حيز الوجود « (٥٢) .

ويقول احمد حسين « ولقد اثر فى نفسى بصفة خاصة كفاح ايطاليا . .
ويظهر ان هذا الشعب يقترب الى حد ما من الشعب المصرى ، ولقد اعجبتنى
هذه العبارات التى تنبض ايمانا وحماسة والتى ملا بها مازينى صدور
الشباب الايطالى . . وهزت نفسى هذا حملات جهاده من أجل ايطاليا
الفتاة » (٥٣) .

ومازينى كان الملهم الاول لاحمد حسين عندما كتب برنامج مصر
الفتاة . .

وهو الذى يقرر ذلك فى روايته ازهار « ولم يجد فوزى (احمد حسين)
اية صعوبة عندما أمسك بالقلم فى هدأة الليل ليكتب (برنامج مصر الفتاة) .
بل ولم يجد اية صعوبة فى معرفة من أين يبدأ . . فقد كانت كلمات مازينى
مؤسس حركة ايطاليا الفتاة ترن فى اذنيه فاستبدل ايطاليا بمصر وانطلق
يكتب « مصر التى علمت الانسانية واضاءت على العالمين . . لن نموت ابدا
بل ستبعث من جديد لتعيد سيرتها الاولى » (٥٤) .

« هكذا ببساطة استبدل ايطاليا بمصر وانطلق يكتب . . :

وتبدأ العلاقات العملية مع الايطاليين . .

(٥٢) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ٤٥ .

(٥٣) احمد حسين - ايمانى - ص ٢ - ص ٦٤

(٥٤) احمد حسين - ازهار - ص ٣٦٠

يقول أحمد حسين « أثناء تجولى المعتاد للحصول على مشتركين وجدت نفسى فجأة بالقرب من ادارة جريدة دوربانتي الايطالية فخطر لى ان اقابل مديرها لعلى احصل على بعض المعلومات عن السياسة الايطالية فلم يكدمدير الجريدة دوربانتي يتسلم بطاقتى ويعطى اثنى سكرتير مجلة الصرخة حتى قابلنى على الفور بالترحاب العظيم وراح يثنى على حركتنا ومحاربتنا للانجليز وعلى انه يتابع اخبارها باهتمام ويترجمها الى الايطالية ويوزعها فى انحاء العالمين (٥٥) »

واذا كنا نعرف حقيقة دور الصحف الايطالية فى مصر ٠٠ علاقتها بالمقrouضية الايطالية ٠٠ فهل كانت هذه بداية لعلاقة امتدت وتطورت فيما بعد ؟

على أية حال فان أحمد حسين بدأ فجأة عملية التمجيد المبالغ فيها لالمانيا وايطاليا والفاشية والنازية معا ٠٠

وفى حفل افتتاح المقر الجديد لحزبه (يلاحظ دور على ماهر فى هذه الفترة) بحرص أحمد حسين على القول « ٠ كانت الالمانيا تسير خلف زعمائها الذين كانوا يفهمونها انها ضعيفة وانها غير قادرة على شيء ٠ اما اليوم فقد تبدل الحال غير الحال واصبحت الالمانيا هى التى تتوعد وهى التى تخيف الالمانيا هى التى رككت عصبة الامم بقدمها ومزقت معاهدة فرساي ٠ الالمانيا هى التى تقترح اليوم تحت مسمع العالم — وبصره دون ان يجترئ مجترئ على الاعتراض ، وما ذلك ال لان الالمانيا قد اقتنعت ان لا طريق الا بالقوة ، ولن تحل مشاكلها الا بالقوة ، والتلويح بالقوة ، فظفرت على طول الخط وهى اليوم تخطو خطوات عظيمة لاعادة مركزها القديم » (٥٦) .

وفى عام ١٩٣٧ يكتب أحد اقرباص مصر الفتاة (محمد صبيح) كتابا عن هتلر يقول انه أصدره « لى يعطى للقارئ العربى صورة عن سير الابطال المحنثين عبر البحار ، ما لحته فى بدء حركاتهم من آيات الكفاح الصادق ، وما انتهى اليه كفاحهم من نصر » (٥٧) .

ونصل الى عام ١٩٣٨ ٠٠ الآن على ماهر والبندارى فى القصر ٠٠

(٥٥) المرجع السابق — ص ٣٩٠

(٥٦) أحمد حسين — ايمانى — ط ٢ — ص ١٦٤

(٥٧) محمد صبيح — هتلر — دار الثقافة العامة — ١٩٣٧ — ص ٢

وتوجه السراى نحو المحور واضح .. وهتار نجمه يصعد مغريا الكثيرين
بالولاء له .. باعتباره النجواد الرابع ..

هنا يتحدث أحمد حسين فى جراءة معلنا ولاء حقيقيا للفكر الفاشى ..
وايمانا بمختلف أبعاد وتوجهاته .

.. أحمد حسين يصرح لجريدة « لاقوروا شبيستا » معلنا ان حزبه
يسير « على مبادئ العصر الجديد » وأن « مبادئه تتشابه مع مبادئ
روما وبرلين » ويقول صراحة « نحن نرغب فى أن نقلد زعيمكم الدوتش فيما
ادخله من الاصلاحات الاجتماعية ، ولهذا فاننى سادس قوانين العمل
والنقابات التعاونية والاعمال الاجتماعية السارية فى بلادكم » وقال
« شبيبة مصر الفتاة تعتقد أن الدوتش هو منشئ قواعد السياسة الاجتماعية
الجديدة فى هذا العصر ، (٥٨) » .

والى ايطاليا يسافر أحمد حسين وهناك يصرح لجريدة جرنال دى جنوا
قائلا « انا لا اعتقد أن هناك فى اوربا نظاما ديمقراطيا ، ونظاما ميكتاتوريا ،
وان انجلترا وفرنسا تختصان بالديمقراطية وايطاليا والمانيا بالديكتاتورية .
كلا لا صديقى هى ديمقراطية واحدة » لكنها مختلفة الصور حسب تقاليد كل
أمة وعاداتها وما يتفق مع طبيعة شعبها ، دعنى أقول لك أن ما أراه هنا هو
الديمقراطية بعينها إذ ما هى الديمقراطية ؟ اليس معناها حكومة من الشعب
تعمل لاجل الشعب لا لمصلحة فرد أو جماعة ؟ وهذا ما أراه مطبقا هنا على
أجمل الصور « وهو لا يكتفى بمديح ديمقراطية موسولينى وانما يهاجم
النظم البرلمانية كما رسمتها فرنسا فهى بضاعة أجنبية لن تعيش فى مصر ،
ولن تروح ولا يمكن تطبيقها تطبيقا كاملا » ومع ذلك سوف تسعى بهذه الطرق
الدستورية الموجودة فى مصر للوصول الى الحكم ويعدها يكون لنا رأى آخر
اذ يجب أن يعاد النظر فى هذا الدستور ليكون أكثر اتفاقا مع حاجات مصر
الحقيقية (٥٩) .

وقبل ايطاليا كان أحمد حسين يزور المانيا حيث أسهب فى مديح النازية
ونظمها .. وقد أعلن فى بداية الزيارة انه « جاء لتحقيق غرضين الاول زيادة

معلوماته الخاصة وتجاربه ، أما الغرض الثاني فهو مقابلة أقطاب الحزب النازي ومعرفة تاريخ الحزب وتحوله ومنشأته » (٦٠) .

وهناك أيضا أعلن « أننا سوف نثبت جدارتنا بالسير ببلادنا في هذا الطريق الذي سلكه من قبل هتلر وموسوليني » (٦١) .

ولم يكف أحمد حسين بالمديح المجرد ، لكنه بدأ في تمجيد الاسس النظرية للنازية وأيديولوجيتها ٠٠ وحول نظرية العمل النازية قال « أنها تمحو التناقض بين العامل ورب العمل وتسلكهما جميعا في سلك واحد تبعا لنظرية التصاعد ٠٠ ففي المصنع يشغل رب العمل كمرشد والموظفون والعمال كتابعين له من أجل تحقيق الأغراض الخاصة بالمصنع ومن أجل صالح الشعب وصالح الدولة » (٦٢) .

ثم يقود جريدة مصر الفتاة التي نفس النغمة في بحث بعنوان « فلسفة النازية في نظرية القادة ومبدأ التصاعد » جاء فيه أن هذه النظرية تقوم على أساس « أن الرئيس الأعلى رجل شءات العناية الإلهية أن تخلقه من أبناء الشعب لكي يعبر عن روح الشعب ، ويمثل إرادة الشعب ، ويكون ضمير الشعب ، فهو شخص يفرض نفسه على هذا الشعب فرضا بما له من صفات سامية ، ومميزات عالية ، وخصائص قدسية ترتفع به إلى مقام الانسان الأعلى ، بل إلى مقام أنصاف الآلهة - هذه الصفات وتلك الخصال تحمل الشعب كوحده وأحد وكل واحد على الاعتراف به وتسليم زمامه إليه والاخلاص له والطاعة له طاعة لا نهاية لها » وتمضى « مصر الفتاة » في تبشيرها للنظرية النازية قائلة « أن هذه النظرية تتعارض طبعاً مع نظام الديموقراطية البرلمانية ، الذى هو نظام هبوط ونزول تتحكم فيه الطبقة السفلى فى الطبقة العليا ، وتسيطر عليها وتوجهها أن شءات ، بينما الدولة النازية تسير على منهج التصاعد الذى هو تدرج من أسفل إلى أعلى على شكل طبقات متراصة متماسكة تظل فى رقيها وسموها حتى تصل إلى القمة » ثم تحدثت مصر الفتاة عن مسألة الاستفتاء العام التى ابتكرتها النازية كبديل عن الانتخابات وقالت أن هذه الطريقة هى الديمقراطية الحقيقية لا تلك المهازل البرلمانية التى تقتخر بها الدول الديمقراطية المزعومة التى يسيطر

(٦٠) مصر الفتاة ٧/٢١/١٩٣٨

(٦١) مصر الفتاة ٤ / ٧/ ١٩٣٨

(٦٢) مصر الفتاة ٨/١١/ ١٩٣٨

عابها تجار الكلام المنق وأصحاب الاقوال ، (٦٣) .

هل نكتفى بذلك اجابة على سؤالنا القديم .. هل كان احمد حسين فاضيا ؟ أم نواصل فحص الامر وجمع المزيد من الادلة ؟ ..

لنواصل .. ان لم يكن من اجل تأكيد مالم يعد بحاجة الى تأكيد فمن اجل استكمال اليعد الاكاديمي للبحث ..

والهم ان احمد حسين لم يكتب « بالترويج » للنظرية النازية لكنه التزم بها .. فلنقارن الكلمات السابقة بمقالات احمد حسين نفسه فى هذه الفترة « فهو يكتب تحت عنوان » يا من بايمتمونى لابد من انقلاب ، لابد من قوة . ولا قوة بغير تضحية ، قائلا اذا اردنا اصلاح هذه العجلة القديمة عبثا نحاول ترميمها او تغيير بعض اجزائها ، لابد من تحطيمها تحطيما واعادة بنائها . ذلك هو الانقلاب الذى تحتاجه البلاد » ثم قال « كل ما فى مصر الآن يدعو الى عملية جراحية : نظام الحكومة ، وتوزيع الثروة ، عقلية الناس ، طباعهم وتقاليدهم ، كل شيء يحتاج الى انقلاب ، لابد من انقلاب يكتسح هذه الحشرات التى يسمونها وفدا او نحاسا او مكرما او برلمانا » (٦٤) .

أما محمد صبيح فانه يكتب هو الآخر - وفى نفس الفترة - فى « مصر الفتاة » « ان البلاد تريد كرامة لا دستورا ، وتريد ثروة لا برلمانا ، وتريد صحة لا نوايا ، وشيوخا ، وتريد جيشا ودفاعا لا خطبا وتصفيقا » (٦٥) .

ولم يزل لدينا الكثير من الادلة ..

احمد حسين يكتب مؤيدا للنظرية النازية مؤكدا ان « نظرية العمل فيها هى الحل لمشاكل العمال » ويقول « العمال ، مشاكل العمال ، اجور العمال ، نقابات العمال اتحادات العمال ، اصحاب الاعمال ، اصحاب الاعمال اليدوية ، اصحاب المهن الحرة ، المشتغلون يعقولهم ، الرؤساء ، الفلاحون ، كل هذه الاسماء المختلفة لم يعد لها وجود فى المانيا الهتلرية ، ذلك كله بفضل جبهة العمل التى انشأها هتلر . جاء هتلر الى الحكم وفى المانيا نقابات

(٦٣) مصر الفتاة ١٩٣٨/٩/١

(٦٤) (٦٥) تقرير النيابة العمومية فى الجناية رقم ٨٧٦ السيدة زينب لسنة

١٩٣٩ - نقلا عن مصر الفتاة ١٠/١١/٨ ، ١٩٣٨/١٢/٨

للمهن المختلفة فقال كل هؤلاء عمال تجمعهم صفة واحدة ، وتلك هذه صفة العمل ، قلست أريد أن اقضى على نظام الطبقات لخلق مكانة تطاحن المهن والجحرف . وأذن فيجب أن يصبح الجميع عمالا من طراز واحد ، يخضعون لنظام واحد وقانون واحد . »

وبواصل أحمد حسين امتداحه للنازية التي هي باعتراف الجميع أعلى قمة النظام الأسماوي . الاستغلال . مؤكدا أنه منذ ١٩٣٥ فإن « حبة العمل في ألمانيا تحدى كل عام ، سواء كان مرؤوسا أو رئيسا ٠٠ وهكذا قضى على الأحزاب ، لا شيوعية ، فلا كبير ولا صغير ، الكل أعضاء في جبهة واحدة ، والكل عامل يعمل لمصلحة الجماعة المشتركة ، صاحب المصنع قبل العامل يعمل للدولة والمجموع » ثم يقول أحمد حسين أن هذا النظام « هو الحل الطبيعي لمشاكل العمل في جميع أنحاء العالم » بل ووعده بأنه عند عودته إلى مصر سوف يدعو لقيام هذه الجبهة ، (٦٦) .

ويمضى أحمد حسين في طريق تمجيد النظام الفاشي موهبا قراءه بأنه هو الحل الأمثل لمشاكل العمال ٠٠ « ماذا فعل هتلر وموسوليني من أجل العمال في ألمانيا وإيطاليا ؟ لقد تولى موسوليني الحكم بعده هتلر ، وفي بلد كل منهما ملايين من العاطلين ، فإذا بهما يجعلان عملهما الأول أن يوجدوا عمالا لكل عاطل ، فكان في إيطاليا خمسة ملايين عاطل فاستطاع موسوليني أن يوجد لهم العمل في يوم وليلة (!) وكان في ألمانيا أكثر من هذا العدد فاستطاع هتلر أن يوجد لهم العمل في يوم وليلة (!) وقد رأت الدولة أن تتدخل لحماية العامل فلم يعد من الممكن في إيطاليا أو ألمانيا فصل عامل ٠٠ إلا بعد الرجوع للهيئات الرسمية ٠٠ وزادوا أجور العمل وحددوا ساعات العمل » (٦٧) .

بل إن تمجيد الفاشية يصل الى درجة القول علانية بأن « الفاشية فيها الكثير من الاسلام » (٦٨) .

وتنتشر « مصر الفتاة » سلسلة مقالات لموسوليني أحدها بعنوان « مذهب الفاشية » يقول فيه « الفاشية تستنكر الاشتراكية والديمقراطية والمذهب

(٦٦) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٧/٢٨ - مقال أحمد حسين

(٦٧) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٨/١٨

(٦٨) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٨/١١ - حديث لأحمد حسين مع « جورنال دي جنوا » الإيطالية .

الحد ، و « الدولة الفاشية تعتبر الدين مظهرا من أعظم مظاهر الروح وهي من أجل هذا لا تحترمه فحسب ، وإنما تحبه وتزود عنه » و « الدولة الفاشية ارادة وقوة وسيطرة ، والميل الى الامبراطورية ، أى توسع الامم هو فى نظر الفاشية مظهر من مظاهر الحيوية » ثم يقول « مذهب القرن الحالى هو الفاشية » أما أنها مذهب حياة فيدل عليه أنها بعثت إيماننا ، وأما أن هذا الايمان قد غزا النفوس فالدليل عليه أن للفاشية شهداءها ومن ضحوا فى سبيلها » (٦٩) .

هذه هى كلمات « الزعيم » موسوليني . فهل تتأملها وتقارنها بكلمات « الزعيم » أحمد حسين سوف تجد أوجه شبه كبيرة ربما نفس التوجيهات التوجه الدينى - الامبراطورية والتوسع الخ . ولربما لو قارنا الكلمات والمفردات فأننا سنجد لها واحدة .

والالتقاء ليس مجرد تقارب فكرى . أو حتى التقاء حول ايديولوجية واحدة . لكن البعض يرى أن أحمد حسين حرص فى هذا العام بالذات عام ١٩٣٨ أن يضع نفسه تماما فى « سله » موسوليني .

وهتى عندما قابلت الجيوش الإيطالية بالاعتداء على الحبشة متمركزة على البوابة الجنوبية لوادى النيل مهدده بذلك أمن مصر ووحدة وادى النيل ، فإن أحمد حسين يرفض أى لوم لإيطاليا فى ذلك ، بل هاجم بشده هؤلاء الذين « يدينون » العدوان الإيطالى على الحبشة قائلا فى بساطة « أن مصر لا تكسب قليلا أو كثيرا فى معاداتها لإيطاليا وإظهار خصومتها . » وأنه « على هؤلاء الذين يريدون الدفاع عن الحبشة أن يبرزوا شجاعتهم فى مصر » (٧٠) .

يعترف أحمد حسين بأن موقفه هذا قد جلب عليه سخط الجماهير ويقول أخذ الراى العام يهجم بانها دعوة مدسوسة وأن للايطاليين بها صلة . حتى لقد اشارت الى تلك مجلة « اللطائف المصورة » إشارة صريحة (٧١) .

لكن أحمد حسين لم يكن مهتما فى هذه الفترة بالذات « بالراى العام »

(٦٩) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٧/٢١

(٧٠) أحمد حسين - إيماني - ٢ - ص ٢٣٠

(٧١) المرجع السابق - ص ١٨٧

وانما بإقامة علاقة « ما » بموسوليني وأن يكسب رضاه .. بينما كان لموسوليني حساباته الخاصة ..

يعترف بذلك في صراحة غريبة أحد رجال أحمد حسين المقربين « وفي أثناء زيارة أحمد حسين لاطاليا عرض على موسوليني فكرة تعاون حركة مصر الفتاة مع ايطاليا ، ولكن الدوتش اعتذر لاحتراما لاتفاق « الجنتلمان » الذى عقده مع انجلترا لتهديئة الحرب الباردة ، وكان اعتذاره لبقا مهذبا (٧٢) .

لقد عرض أحمد حسين نفسه على موسوليني .. لكن الزعيم رفض رفضا لبقا مهذبا والسبب أن أحمد حسين قد جاء متأخرا أربعة اشهر فقط .. ففي ابريل ١٩٣٨ (تمت زيارة أحمد حسين فى اغسطس ١٩٣٨) كان موسوليني قد اتفق مع انجلترا على تهديئة الحرب الباردة ، ولا بد أن مصر كانت طرفا فى هذه الصفقة ، وكان من نتائج هذا الاتفاق أيضا نقل محطة اذاعة بارى الموجهة ضد بريطانيا الى ألمانيا. (٧٢) لكن اتفاق الجنتلمان يسقط سريعا ، وتشتمل الحرب الباردة بين ايطاليا وانجلترا ، فهل قامت العلاقة التى حاول أحمد حسين ان يقيمها مع السلطات الايطالية ؟ انه مجرد سؤال .

يبقى بعد ذلك كله كلمة عن علاقة التوجه نحو الفاشية بالارتقاء على اعقاب القصر الملكى ..

فلقد لاحظ بعض الباحثين ارتباط المواقفين .. ولقد اكدت جريدة مصر الفتاة ذلك وهى تنبأى بان احدا غيرها لم يناد بالديكتاتورية .. قائلة « ان النظام البرلماني فى مصر لم ينجب غير الوزارات الفاسدة أو الوزارات الضعيفة .. مؤكداً أن « الملك يريد لبلاده حكما قويا (٧٤) » .

— فما هى العلاقة انن بين التوجه الفاشستى والولاء للملك ..

يقول — المفكر ساطع الحصرى « هذا الاهتمام بالملكية (عن الفاشست) مستمد فى الواقع من نشأة الفاشية الاولى فى ايطاليا كفكرة على يد انريكو

(٧٢) محمد صبيح — صفحات عن الحرب العالمية الثانية — الكتاب الاول — ص ٢٢

(٧٣) جورج كيرك — موجز تاريخ الشرق الاوسط . ترجمة عمر السكندرى .

مراجعة د. سليم حسن — سلسلة الالف كتاب — ص ٣٠٥

(٧٤) مصر الفتاة — ١٩٣٨/٨/١ .

كوراديني والذي ألف ما اسماء بالجمعية القومية الإيطالية ، وكان من أهدافها تقوية سلطة الدولة عند عوامل التفتت ورفع مكانة النظام الملكي وتقوية التنظيمات العسكرية وتنكير الإيطاليين بالامبراطورية الرومانية ، وحشد وتوحيد طاقات الشعب الإيطالي نحو الفتح الاستعماري « (٧٥) » .

★ ★ ★

وليس فقط لاستكمال الشكل الضروري لاي تنظيم فاشي ٠٠ أعلن أحمد حسين تكوين فرق « القمصان الخضراء » أو كما اسمها خصومها من الوفديين « الذئاب الخضراء » .

ويقول البعض أن أول من فكر في مصر في تكوين تشكيلات تلبس قميصا محدد اللون كان حافظ رمضان رئيس الحزب الوطني ٠٠ (٧٦) وأن أحمد حسين التقط هذه الفكرة ثم نفذها ٠٠

لكن الحقيقة أن أحمد حسين كان منذ البداية كما رأينا ينادى بتكوين « جيش الخلاص » أو « الميليشيا الفرعونية » .

وكان منذ البداية يملأ « أننا نعيش في فوضى فيجب أن نعيش في نظام ، علينا أن نجتمع الشباب في صعيد واحد وأن نعودهم النظام والطاعة وأن نلبسهم زيا واحدا وأن ننطلقهم نشيدا واحدا وأن نجعل لهم شعارا واحدا وغاية محددة » (٧٧) .

وقال أيضا « أن العمل الذي نضيه هو أن ننظم جموع الشباب في جماعات شبه عسكرية تخضع لتعاليم ونظم عسكرية ، تفهم معنى الجهاد وتتدرب عليه ، وتنفذ كل ما يلقي إليها من تعاليم ، هذه الجماعات المنظمة وما نسميها في جمعيتنا كتائب المجاهدين هي التي سوف تحقق الاستقلال بل وسوف تعيد بناء الامبراطورية المصرية وترفع مصر فوق العالمين . وسوف تعيد بناء الامبراطورية المصرية التي تالقت على مر الدهور ، والتي تتألف من مصر والسودان ، وتحالف الدول العربية وتتزعج الاسلام » (٧٨) .

(٧٥) ساطع الحصري - حول القومية العربية - دار العلم للملايين بيروت (١٩٦١) ص ٣٦ .

(٧٦) اقر ساعة ١٩/١٩٣٧

(٧٧) الصرخة - ٢/١٢/١٩٣٣

(٧٨) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ - ص ٢٠٦

وهكذا ظهر عند الصرخة في ١٦ ديسمبر ١٩٣٣ وفي صدره صورة لجندى مصر الفتاة مرتديا القميص الأخضر موجها اليه تحية الاجيال الغابرة وتحية الامة التى تريد على يديه رفعة ومجدا (٧٩) وبدأت أولى تشكيلات القمصان الخضراء تظهر فى شوارع العاصمة فى أوائل عام ١٩٣٤ .

ويقول أحمد حسين ان افرادها كانوا فى البداية لا يستخدمون الا القميص الأخضر يلبسون على البطلون الطويل العادى « اما بعد ذلك فقد تطور لباس مصر الفتاة الى زى عسكري كامل يخلب الالباب بجماله وأناقته وقوته فى نفس الوقت » (٨٠) . وكانت « شارة مثلثة جميلة تزين القميص » (٨١) .

وسرعان ما أصبحت القمصان الخضراء محسورا لاهتمامات الكثيرين .

انصارها يقولون عنها انها كانت رمزا لقوة جيل جديد وحيويته « وكان منظر هذه الكتائب وهى تسير فى خطوات عسكرية رتيبة فى الشوارع يبعث فى النفوس الحنين الى شئ مجهول ويثير فى الماقي الدموع ويهز الاعماق هذا عنيقا » (٨٢) .

وأحمد حسين يقول انها سبيل لكى « نجعل من انفسنا شعبا حيا قويا . وهذا سبيلنا لا لاجراخ الانجليز من وادى النيل فحسب ، بل لقيادة الدنيا كلها » .

ويربط كل الباحثين بين « القميص الملون » والتوجه الفاشي للجماعة . . بل ويخزنونه واحدا من الادلة الرئيسية لاثبات توجهها الفاشستي . .

يقول محمد زكى عبد القادر « جاءت مصر الفتاة والاخوان بنوع جديد من التفكير قائم على التكامل من اجل مذهب من المذاهب وكفالة الانتصار له ، لا عن طريق الظفر بأغلبية برلمانية فى انتخابات حرة ولكن عن طريق تأليف

(٧٩) الصرخة ١٦/١٢/١٩٣٣

(٨٠) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ١١٢

(٨١) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ٦٢

تشكيلات عسكرية وشبه عسكرية والتعصب الى درجة الخصومة للمخالفين » (٨٣) .

وقد اصدر بعض خصوم الجماعة كتابا يهاجم القمصان الخضر بعنوان « الذئاب الخضر اعداء الوطن فانينوهم » (٨٤) .

ويؤكد خصوم احمد حسين ان القمصان الخضر كانت مجرد استكمال للبناء والفكرة الفاشستية تقول النيابة العامة فى مراقبتها: ضد احمد حسين « انشأ المتهم مصر الفتاة فى عام ١٩٣٣ ، والحق بها كتائب سميت فى ذلك الحين القمصان الخضراء على مثال الكتائب التى استخدمها موسوليني فى ايطاليا والىليشيا التى استخدمها هتلر فى ألمانيا » (٨٥) .

بينما يحاول انصار مصر الفتاة تبرئتها من تهمة الفاشستية . ومن ثم فانهم يقولون (فى دفاعاتهم التى اعدت بعد اندحار الفاشية على النطاق العالمى ومن ثم بعد ان غسل احمد حسين يديه من الولاء للفاشستية) ان القمصان الملونة كان مجرد توارد خواطر ، وانها لم تكن نزوعا نحو الفاشية او تقليدا للقمصان الفاشستية .

يقول محمد صبيح « ليس الذنب ذنبنا . وليس ذلك بدعة من البدع . ولكنه توارد الافكار » (٨٦) .

ويقول حافظ محمود « ان هذا الحزب « مصر الفتاة » يهاجم فى تاريخ الاحزاب باعتباره حزبا فاشيا لسبب بسيط هو ان جماعة مصر الفتاة بعقلية شيايبية مبكرة كانوا قد اتخذوا لانفسهم زيا خاصا هو القمصان الاخضر ، وكانت القمصان الملونة آنذاك هى شعار الفاشية فى ألمانيا الهتلرية وشعار القيصرية فى ايطاليا موسوليني ، والمقارنة هنا مقارنة ظالمة فالفاشيون فى ألمانيا وايطاليا آنذاك كانوا يحكمون او يطلبون الحكم بينما كان حزب مصر الفتاة يطلب التحرر كل ما هنالك ان هذه الجماعة من الشباب كانوا يتطلعون الى الجندية فى وقت لم يكن التدريب العسكرى فيه قد ظهر فى مهاد التعليم ، وقاموا هم بهذا التدريب لانفسهم » (٨٧) .

(٨٢) المرجع السابق . نفس الصفحة .

(٨٣) محمد زكى عبد القادر - مجلة الدستور ص ٦٠ .

(٨٤) محمد طاهر العربى - هذا المجتمع الظالم - القاهرة (١٩٥٠) - ص ٢٠٢ .

(٨٥) مراعاة النيابة فى قضية حريق القاهرة - المرجع السابق . ص ٤٩ .

(٨٦) محمد صبيح - هتلر - المرجع السابق . ص ٣ .

(٨٧) حافظ محمود - المرجع السابق ص ١٤٤ .

هل يمكن ان نصدق مثل هذه الحجيح * وهل ننسى ان أحمد حسين صرح علنا انه يطلب الحكم بل وأكد انه سيحصل للحكم خلال ثلاث سنوات على الاكثر ..

لكن لماذا لا نرد على هؤلاء المدافعين أو المبررين بكلمات « الزعيم » نفسه الذى صرح « اننا سوف نثبت جدارتنا بالسير بالبلاد فى الطريق الذى سلكه من قبل هتلر وموسولينى » (٨٨) والذى قال « ان الفكرة التى أوجت الى موسولينى بالقميص الاسود والتى أوجت لهتلر ان يبتكر بالقميص البنى فى ألمانيا، هى التى أوجت الينا ان نفعل مثلما فعلوا » (٨٩) .

والفارق بين كلمات الزعيم والمبررين هو فارق زمنى بحث هو تكلم فى أوج مجد الفاشستية فتمسح بها وهم تكلموا بعد ان هزمت فقتصلوا منها ..

على أية حال لقد قامت « القمصان الخضر » واصبحت واقعا سياسيا فى الشارع المصرى .. وأداه ردع ضد خصوم مصر القناة الذين كانوا فى ذلك الحين هم خصوم القصر الملكى واحزاب الاقلية .

وعندما حاول النحاس الضغط على الملك بمظاهرات شعبية تهتف « الشعب مع النحاس » خرجت القمصان الخضر وجوالة الاخوان المسلمين لتصطدم بهذه المظاهرة بالقوة وتهتف فى وجهها « الله مع الملك » .

وهكذا فوجيء الوفد بمنافس خطر له فى الشارع ..

ومع تشكيلات شبه عسكرية كهذه يصبح العنف هو اداة التعامل مع الخصوم السياسيين ..

وعندما تحدثنا فى فصل سابق عن مشروع القرش شاهدنا كيف دمرت ميليشيا القمصان الخضر أحد المحال لان صاحبه اتهم أحمد حسين بأنه « حرامى القرش » . وعندما صدر كتاب « الذئاب الخضر اعداء الوطن فأنبئوهم » اتهم أحمد حسين واعوانه محمود طاهر العربى بأنه هو مؤلف الكتاب بسبب سبق انضمامه لهم ثم انفصاله عنهم .. وهدده أحمد حسين

(٨٨) مصر القناة - ١٩٣٨/٩/٤

(٨٩) أحمد حسين - إيمانى - ص ٧٤

شخصيا بالانتقام .. وتوالت عليه اعتداءات القمصان الأخضر خمس مرات ، (٩٠) .

ويمسألة القصر ، ودعمه انتشرت فرق الردع المسماة « القمصان الأخضر » وبدأت تستشعر من القوة والدعم ما يستحقها على البحث عن السلام .. من أجل المزيد من الردع للخصوم الذين هم بالتحديد الوفديون ..

(وأوفد أحمد حسين أحد كبار أعضاء الجماعة (المشهدى) للإشراف على شعبه بالإسكندرية القوية ، وإن كان الهدف الحقيقي من مهمته هو — الاتصال ببعض مهربي السلاح في المدينة . ومن الواضح أن الملازم ثان عيد الله صادق (صديق أحمد حسين الحميم) والذي كان يعمل بجمارك الإسكندرية قد حاول مساعدة المشهدى في هذه المهمة بحكم وظيفته . وإن كان المشهدى لم يستطع الحصول على الأسلحة برغم بقائه في الإسكندرية لفترة طويلة .. وفي سنة ١٩٣٦ تمكنت الجماعة من الحصول على بعض المسدسات عن طريق بعض التجار والضباط السابقين) (٩١) .

وفي صفحات سابقة طالعنا كيف كان عزيز باشا المصري أحد مصادر هذه الأسلحة .. وكيف أنه ناول بيده مسدسا لعز الدين عبد القادر ..

وما أن طبقت يد عز الدين عبد القادر عضو مصر الفتاة (على المسدس حتى أسرع ليفرغ رصاصاته محاولا اغتيال النحاس باشا رئيس الوزراء ، وعندما قبض عليه اعترف بمحاولته هذه معلنا أنها ترويع للنحاس لأنه وقع معاهدة ١٩٣٦ (٩٢) .

وإدرك النحاس المصدر الحقيقي للرصاصات .. وبالحق السيفير البريطاني كما طالعنا في صفحات سابقة أن المحرض هو القصر وعلى ماهر بالتحديد ..

والغريب إن أحمد حسين يورد في بعض أحاديثه ما يمكن وصفه بأنه تفاخر باستخدام القوة بل والقتل .. ضد الخصوم السياسيين .. فعندما

(٩٠) محمود طاهر العربي — المرجع السابق ص ٢٠٢

(٩١) على حامد شلبي — مصر الفتاة ودورها في المجتمع المصري — (رسالة

ماجستير غير منشورة) ص ١١٧ .

(٩٢) عبد العزيز الدسوقي — المرجع السابق — ص ٧٥

تصادمت القمصان الزرقاء (الوفد) مع القمصان الخضراء في دمنهور ما لبث أن اغتيل قائد القمصان الزرقاء واتهم رجال مصر الفتاة باغتياله ٠٠ ويتباهى أحمد حسين قائلا « أن مصر الفتاة اثبتت ان لحمها مريستعصى على الأكلين ، وان الخير كل الخير فى الاقلاع عن كل تحرش بها أو محاولة للاعتداء عليها » (٩٣) .

★ ★ ★

لكن أحمد حسين كان واحما ٠٠

فلاحم مصر الفتاة كان مرا يستعصى على الأكلين ٠٠

ولا القصر الملكى ورجاله كانوا قادرين على حمايته من غضبة الوفد ٠٠

فالوفديون بعد ان فوجئوا بالقمصان الخضر تقلل من هيمنتهم السياسية على الشارع المصرى ٠٠ وتتحول الى اداة ردع وترويع لهم خدمة للقصر وهوائه لجاوا وبعد تردد شديد الى طرق الحديد بالحديد ٠٠ او كما يقولون ودأبوا بالتقى كانت هى الداء ٠٠

وفى فبراير ١٩٣٦ عاد أحمد حسين من رحلته الى لندن ليجد الوفد وقد اسمن هو الآخر ميليشيا شبه عسكرية اسمها « القمصان الزرقاء » فظهر سروره فى البداية مدعيا ان ذلك انتصار « لفكرة مصر الفتاة فى النظام والعسكرية » (٩٤) .

لكنه ما لبث ان استشعر الخطر ، فبدأ فى الهجوم عليها مؤكدا انها « حركة زائفة » وقال « فى عشية وضحاها اذا بهم يلبسون قميصا ازرق ، وفى عشية وضحاها اذا بنا نسمع عن القيادة والفرق والالقباب الضخمة والتي لا تعرف لها معنى الا الطبل والزمر كإعادة القوم ٠ هؤلاء هم الذين يقدون غيرهم ولذلك فان حركتهم زائفة لا تلبث ان تزول كما زالت غيرها من الحركات الزائفة ٠ وسبقى مصر الفتاة لتواصل مهمتها ولتؤدى رسالتها » (٩٥) .

(٩٣) أحمد حسين - إيماني ط ٢ - ص ٢٨٩

(٩٤) د ٠ عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٢٠١

(٩٥) أحمد حسين - إيماني ط ٢ - ص ٣١٥ - من خطاب لاحمد حسين فى سنج

الاهرام يوم ٤ مارس ١٩٣٦ .

وعندما ينزل الوغد الى ميدان كهذا فان ثقله يكون مختلفا عن تلك الفقاعات الصغيرة ..

وسرعان ما تشكلت مئات الفرق ٠٠ وعشرات المعسكرات ٠٠ لكل حي معسكره الخاص تقام فيه الخيام ويتناوب اعضاؤه نوبتجيات الحراسة والتعليم ويرتفع وسطه علم الفرق الاسود والاحمر ، وكان المعسكر الرئيسي في ميدان الاسماعيلية (التحرير) مكان المجمع وكان يتسع للالوف من الشباب ، واقامت معسكرات في ميدان السيدة زينب ، الخليفة ، وعابدين ، وبولاق ، وشبرا ، والعباسية ، وحلوان ، والبساتين ، وطره ، والمعادي ، والدرب الاحمر ، ومصـر القديمة ، وغـم الخليج ، والجمالية ، والوايلي ، والموسكى ، والجيزة ، وباب الشعرية ، وبين السريات ، وامبابه ، والزيتون ، والمطرية ، وروض الفرج ، والمتهبه ، والازيكية ، والظاهر ، والشرابية ، و .. وكانت هناك فرقة شرطة خاصة بهذه الفرق مهمتها مراقبة تصرفات وتحركات الاعضاء وضبط المندسين » (٩٦) .

وقد اختتمت اللون الازرق رمزا للفلاح (نو الجلباب الازرق) وهناك ايضا « بادج » يوضع على الذراع وشارة معدنية صغيرة تمثل قبضة قوية تطبق على مفتاح النهل ..

وفي ١٠ يناير ١٩٣٦ قام محمد بلان باستعراض على رأس ١٥٠٠ من شباب القمصان الزرقاء واصطفت الجماهير على جانبي الطريق لتستمع الى هذه المجموع من الشباب وهي تنشد كلمات مصطفى صادق الرافعي والحان رياض السنباطي ..

حماة الحما يا حماة الحمى

علموا علموا لمجد الزمن

فقد صرخت في العروق الدما

نموت نموت ويحيا الوطن .

(٩٦) المصور ١٩٧٨/٤/٢١ صبرى أبو المجد مقال « قصة القمصان الزرقاء من الالف الى الياء » .

بلادى أحكمى وأملكى وأسعدى

أنا لبلادى وعرشى فدا

لك المجد يا مصر فاستمجدى

بعرزة شعبك طول المدى

ونحن أسود الوجى فاشهدى

وثوب أسودك يوم الصدام

•• وبعد انتهاء النشيد يهتف القائد « جهادنا » فيردد الطابور « لمر »
فيصبح « شبابنا » ويردون « للملك والسود » فيهتف « شعارنا » فيقولون
« طاعة وجهاد » (٩٧) •

•• وبدأ الحديد بطرق الحديد

ويكتب أحمد حسين معرباً عن انزعاجه « لم يكذ الوفد يؤلف كتائبه من
شباب الاقصية الزرقاء حتى زاد عدد المنضمين اليها على بضعة الوف فى
القاهرة وحدها ، فى الوقت الذى لم يتجاوز فيه ذرو الاقصية الخضراء بضعة
مئات فى مصر كلها » (٩٨) •

•• واستمر الحديد يطرق الحديد

وبدا أحمد حسين الذى كان يتباهى بالقوة ، ويهدد خصومه بالعقاب ،
ويستعد للحكم خلال ثلاث سنوات ، بدأ يشكو فى استعطاف « شرع كل مصرى
يعتدى علينا ، فلا نجد پوليساً يجرؤ على مؤاخذته ، ولا نيابة تجرؤ على
محاسبته لانه يضرب فى اشخاص قال عنهم رئيس الوزراء (النحاس باشا)
أنهم خونة » (٩٩) •

ويرفع أحمد حسين شكواه الى اعضاء مجلس النواب والشيوخ قائلاً
« ان اعضاء الجمعية (مصر الفتاة) كانوا محل اعتداء على طول الخط فى
جميع أنحاء القطر فى المحلة وفى منوف وفى بور سعيد وقعت حوادث كان

(٩٧) كوكب الشرق - ١١/١/١٩٣٦ •

(٩٨) أحمد حسين - ازهار - ص ٤٧٧

(٩٩) مرافعات الرئيس أحمد حسين - المرجع السابق ص ١٢٣

جنود مصر الفتاة فيها محل اعتداء شنيع » (١٠٠) .

وحتى هؤلاء الذين شجعوا القمصان الخضراء ومولوها واستخدموها يبدؤوا يخافون هم ايضا .. فبعد ان كانت القمصان الخضر اداة ردع فى ايديهم ضد خصمهم المتيد الوفد .. وبعد ان كانوا يستخدمون فرق القمصان الخضر لحمايتهم وحماية اجتماعاتهم ، فقد كانوا كما عبرهم احمد حسين فيما بعد « لا يستطيعون عمل اجتماع صغير او كبير الا بعد ان يمدهم جنود مصر الفتاة بحمايتهم » (١٠١) .

يبدأ الحنيد (الوفدى) بطرقهم هم .. ولم يكن احمد حسين يقادر حتى على حماية نفسه أو رجاله ويكتب محمد حسين هيك قطب الاحرار الدستوريين قائلا « فكما شكك موسولينى قمصانا سوداء تدافع عن نظامه وكما شكك هتلر قمصانا من لون اخر تدافع بالبطش عن نظامها اقام الوفد فرق القمصان الزرقاء ، وطبيعى الا يتلاءم وجود هذه القمصان التى تقوم بالاعتداء على خصوم الحكومة مع حرية الرأى ، ولا مع أى معنى من معانى الديمقراطية ، (يلاحظ ان الاحرار الدستوريين كانوا يؤهون القمصان الخضراء ويستعينون بها ضد الوفد) .

وانى لانكر يوما كنت اجتاز بسيارتي ميدان الاسماعيلية الى ميدان الازهار فاصدا محكمة الاستئناف لبعض امرى ، وأنا فى طريقي اذ هجمت شرزمة من هذه القمصان الزرقاء على سيارتى وانهالت عليها بعضى غليظة لم ينجنا منها الا أن أسرع السائق حتى لا يدركنا المعتدون » (١٠٢) .

وهكذا انتقلت المطرقة الى يد النحاس .. واختفت القمصان الخضر من الشوارع امام جحافل القمصان الزرقاء ..

وكان الانجليز أنفسهم مرتعبون من هذه القمصان الزرقاء .. فهذا السلاح فى يد جماعة صغيرة مثل مصر الفتاة يمكن التحكم فيه أو حتى

(١٠٠) السياسة - ١٩٣٦/٨/٢٠ - منكرة مصر الفتاة الى أعضاء مجلس النواب والشيخ ..

(١٠١) مصر الفتاة - ١٩٣٩/٢/٢١

(١٠٢) د محمد حسين هيك - منكرات فى السياسة المصرية - المرجع السابق

يمكن الاستفادة منه ٠٠ اما فى يد حزب كاسح الشعبية كالوفد فانه يصبح سلاحا يخيف الجميع ٠٠

ويكتب السيد مايلز لامبسون وزير خارجية مستر ايدن فى تقريره السنوى عن عام ١٩٣٦ ما يلى :

فقرة ٢٠٦ : اتخذ مؤتمر الشباب الوفدى قرارا فى ٩ يناير بتأسيس منظمة للشعبية على النهج الفاشستى وقد ايد هذا الاتجاه بعد ان وجد ان الاحزاب الاقلية قد بدأت فى تجنيد عديد من الطلاب فى تنظيمات فاشستية بهدف حشدهم فى حركة مناهضة الوفد .

فقرة ٢٠٨ : تأسست لجنة من حزب الوفد لتنظيم واعداد القمصان الزرق الذين وصلتنا تقارير تفيد ان عددهم قد بلغ فى يوليو ١٠.٠٠٠ شخص والذين تقوم نسبة ضخمة منهم بنشاط جدى وقد تكونت لجنة من ثلاثة من الضباط السابقين للاشراف على التدريب العسكرى واختير الفحاس باشا رئيسا للحركة .

فقرة ٢٠٩ : وفى يوليو قام القائد العام بتحذير مكرم عبيد من السماح لهذه الحركة بالنمو دون رقابة . ورد الاخير بان تعليمات قد صدرت لقادة القمصان الزرق بان يوجهوا نشاطها نحو المسالك القانونية فقط مثل الرياضة واعمال الكشافة . و اشار مكرم الى ان الحزب حريص على الا يتولى احد السياسيين اى منصب قيادى فى القمصان الزرق . لكن هذه التأكيدات لم تنجح فى ان تمحو وحتى ان تقلل من خوف المسؤولين المصريين من تطور هذه الحركة ، (١٠٣) .

بل ان هذه الحركة كانت مصدر قلق لقيادات الوفد ذاتها او لبعضها على الاقل .

تقول الاهرام نقلا عن المورتنج بوست الانجليزية التى نشرت تقريراً

(١٠٣) وثيقة مودعة فى المتحف البريطانى مكتوب على صفحتها الاولى : هذه الوثيقة مملوكة لحكومة صاحب الجلالة الملك تستخدم فقط فى وزارة الخارجية . ملف رقم ٢٧١ - ٢٠٩١٩ - سرى - ١٥٢١٧ أرشيف رقم ٨ - مصر - التقرير السنوى عام ١٩٣٦ (ل - ٣٥٢٢ - ٣٥٢٢ - ١٦) من سير مايلز لامبسون الى مستر ايدن - استلم فى ١٩ أغسطس تحت رقم ٩٠٦ .

لرأسها بالقاهرة جاء فيه : « ان هناك دلائل تشير الى ان النحاس باشا سيتخذ بعض التدابير لتنظيم حركة اصحاب القمصان الزرقاء » ٠٠

ثم قال « ان الحركة قد قامت من دون موافقة النحاس باشا عليها رسميا ، ولكنه لما رأى التقدم الكبير الذى حققته لم يبد رغبته فى التبرؤ منها » (١٠٤) ٠

كذلك كانت هناك خلافات فى صفوف القيادات الوفدية حول اسلوب عمل الفرق ٠٠ فقد اقترح يوسف الجندى تقسيم الفرق الى ثلاثة اقسام : قسم الطلبة وآخر للعمال وثالث خليط من الطبقات ، فاعترض البعض على ذلك لدى الاحساس باشا معربين عن مخاوفهم « من ان تنظيم العمال على هذه الصورة يجعلهم اداة لتنفيذ مآرب طبقتهم ونغاباتهم » (١٠٥) ٠

وعلى ذلك اتفق على ضم الموظفين الى العمال فى فرق واحدة حتى لا يبرز الطابع الطبقي للعمال فى فرق بذاتها » (١٠٦) ٠

بل ان البعض يرى ان القمصان الزرقاء كانت احد اسباب دفع السراى الى تشكيل فرق بوليسها الخاص بعد ان اكتشفت عجز رجال القمصان الخضر عن الصمود امام هذه الموجة الجديدة (١٠٧) ٠

وباختصار فبرغم ان الكثيرين — بما فيهم الوفديون انفسهم — ينتقدون فكرة القمصان الزرقاء (ينسب جمال سليم الى فؤاد باشا سراج الدين قوله ان انشاء الوفد لهذه الفرق كان خطأ لا سبيل الى انكاره) (١٠٨) ٠

فان الذين يعرفون النحاس باشا ويعرفون اسلوبه ٠٠ وطريقته مواجهة خصومه يمكنهم ان يدركوا الى اى مدى استخدم النحاس الحكمة القائلة « وداونى بالتي كانت هى الداء » ٠٠ وكيف انه لقن القصر واحزاب الاقليات درساً لم ينسوه ، وكف يدهم عن العبث بالتشكيلات العسكرية ٠٠

(١٠٤) الاحرام — ١٩٣٦/١١/١٥

(١٠٥) البلاغ — ١٩٣٨/ ١/١٧ — من بيان لممدوح رياض

(١٠٦) البلاغ — ١٩٣٧/١١/ ٥ — من تقرير لمحمد بلال

(١٠٧) جمال سليم — قراءة جديدة لحادث ٤ فبراير — المرجع السابق — ص ٢٩

(١٠٨) المرجع السابق — نفس الصفحة ٠

وقد كان ٠٠ فإن ظهور القمصان الزرقاء حسم مستقبل القمصان
الخضراء التي لم تستطع الصمود في وجهها فتبعثرت ٠٠ ولم يبق في الساحة
سوى القمصان الزرقاء وحدها ٠٠

هنا فقط تذكر محمد باشا محمود (الذي شجع ومول أحمد حسين
أكثر من مرة) « أن هذه التشكيلات العسكرية أو الشبيهة بالعسكرية لا وجود
لثقلها في بلد ديمقراطي ، وإنما لجأت إليها الدكتاتورية الفاشية ، ثم لجأت
إليها الدكتاتورية النازية ، ثم استبقتهما الدكتاتوريتان لهما دعامة وعمادا » ٠
فأصدر قرارا بحل هذه التشكيلات (١٠٩) .

★ ★ ★

ويربط الكثيرون بين انتشار ظاهرة القمصان الملونة (الخضراء فالزرقاء)
وبين انتشار ظاهرة البطالة وتفشيها بين المثقفين والمتعلمين بالذات ٠٠

فإذا كانت الدعوة لارتداء قميص ملون ٠٠ وإن يصبح الإنسان جنديا
في جيش الخلاص براقا بذاتها فإنها تكون مغرية أيضا لإنسان متعطش
خصوصا إذا ما كانت هذه الفرق حسنة التمويل ٠٠

والحقيقة أن هناك تواكبا فعليا وواضحا من الناحية الزمنية بين
الظاهرتين ٠٠ فقد كانت أعوام ٣٤ - ١٩٣٩ هي أسوأ الأعوام بالنسبة لظاهرة
البطالة في مصر .

فالإحصاء الرسمي لعام ١٩٣٧ يقول أن هناك من بين ١٦ مليون هم
مجموع سكان مصر ٨٤٩٨٥١٦ (من الذكور والإناث) بلا عمل على
الإطلاق (١١٠) .

لكن الظاهرة كانت أكثر فداحة وسط المتعلمين ، وثمة بحث ميداني
لخريجي مدرسة التجارة المتوسطة بالاسكندرية لعام ١٩٣٧ ٠٠ يؤكد أن
عدد الخريجين ٩٨ ٠٠ وأن المتعلمين منهم ٧٦٪ بنسبة ٧٧٪ (١١١) .

(١٠٩) د . محمد حسين هيكل - المرجع السابق - ج ٢ - ص ١١٥

(١١٠) محمد على علويہ باشا - مبادئ في السياسة المصرية - ص ٢٨

(١١١) عبد الحميد قهيم مطر - المرجع السابق - ص ٢٥٠

•• وهكذا ويدافع من الغضب اليائس • أو يدافع من الرغبة فى ايجاد مورد لاي قدر من الرزق اندفع امثال هؤلاء الشبان نحو فرق القمصان الملونة (زرقاء وخضراء على المسواء) فاعطوها حجماً مبالغاً فيه •• ويقوى القدرات التنظيمية والشعبية الحقيقية للفكرة ذاتها أو لدعاتها •

★ ★ ★

وكان لاحمد حسين — كما رأينا — طموحه العربى ••

وكانت التوجهات الفاشية ايضا تجد صداها عربيا ، يؤكد ذلك احد الباحثين قائلا « لقد كان للنجاح الباهر الذى احرزته الحركات الفاشية والنازية صداها المسموع فى منطقة الوطن العربى اذ ظهرت حركات مماثلة فى كل من مصر والعراق وسوريا ولبنان » (١١٢) •

وهكذا وعندما قامت حركة — رشيد عالى الكيلانى سارع أحمد حسين الى تأييدها وعلن انها « ثورة » وقد « انضم اليها الشهيد مصطفى الوكيل نائب رئيس مصر الفتاة الذى كان مدرسا بالعراق وعلن باسمى تأييدنا للثورة » (١١٣) •

ويصف فؤاد نصصى أحد كوادر مصر الفتاة حركة رشيد عالى الكيلانى بأنها « ثورة شعبية عربية » (١١٤) • ويقول أن مصطفى الوكيل هرب مع بعض قادة الثورة بعد فشلها •

ولقد يثير التامل المكان الذى لجأ اليه نائب رئيس حزب مصر الفتاة ••

فقد توجه الى ألمانيا •• يقول أحمد حسين •• « وفى برلين استشهد الدكتور مصطفى الوكيل حاملا لواء المثل الاعلى فى مصر الفتاة ، استشهد الدكتور القديس لانه أبى أن يفر من برلين ، والا ان يظل على رأس ذلك المعهد الاسلامى الذى انشأه هناك وكان استاذاً فيه » (١١٥) •

★ ★ ★

(١١٢) اسماعيل أحمد باغى — حركة رشيد عالى الكيلانى — (رسالة ماجستير غير منشورة) ص ٢٨٢ •

(١١٣) أحمد حسين — وراء القضبان — سلسلة كتب للجميع (١٩٥١) ص ٥

(١١٤) فؤاد نصصى — المرجع السابق ص ١٤

(١١٥) أحمد حسين — ايمانى ط ٢ — ص ٣٢٢

لكن النحاس - كعادته - لا يترك خصومه دون ردع .

وإذا كانت القمصان الزرقاء سبيلا لردع القمصان الأخضر فإنها كانت في الأساس درسا تلقنه القصر والانجليز وقادة أحزاب الاقلية . .
ويبقى ان يتجرع أحمد حسين مرارة الكأس حتى النهاية . .

وعندما يقدم هارون أبو سحلة وهو واحد من النواب الاقطاعيين بايعاز من القصر الملكي باستجواب لرئيس الوزراء عن اسباب مقاومة الحكومة لسفر بعض اعضاء مصر الفتاة في رحلة الى الصعيد بالقمصان الاخضر . وجه النحاس - كعادته - الرد الصاعق . .

فالتقى في مجلس النواب بيانا قال فيه « ثبت لوزارة الداخلية ان جمعية مصر الفتاة تعمل لحساب دولة اجنبية ضد مصلحة البلاد (ضجة) ولذلك قررت الوزارة حرصا على مصلحة الدولة ان تمنع تجوال اعضاء هذه الجمعية في القرى بزي خاص . . خاصة وان هذه الجمعية تنطوى اغراضها وعلاقاتها على ما يضر بمصلحة الدولة العليا » (١١٦) .

وتحاول المعارضة ان تحرج النحاس فيقول فكرى اباطلة في المجلس « ان التهمة خطيرة تم اعوان هذه الجمعية كما تم اصديقاتها ، ونظرا لان كثيرا من الشباب متصل بهذه الجمعية فإنه يرى تأجيل الاستجواب حتى تودع الحكومة وثائق الاتهام في المجلس ليطلع عليها الاعضاء ولو في جلسة سرية . . » لكن مصطفى النحاس يرفض قائلا « ان الوزارة متشبثة بما قدم اليها من الادلة وان هذه المسائل متعلقة بسياسة الدولة العامة ، وهي من اسرار الدولة ولا يمكن ان نتقدم بها ولن نتقدم بها لان اسرار الدولة فوق كل اعتبار » (١١٧) .

ودارت ماكينة الوفد لتؤدب « مصر الفتاة » اعلاميا . . وعمليا .

وتلمح الصحف الوفدية الى الدولة التي يقال ان مصر الفتاة على

(١١٦) مجلس النواب - الهيئة النيابية السادسة - مجموعة مضبوط دور الانعقاد الحادى الاول - المجلد الاول ١٩٢٦ - مضبطة يوم الاثنين ٢٢ يونيو ١٩٢٦ .
ص ٩٦ .

(١١٧) المرجع السابق

علاقة بها ٠٠ وتقول انها ايطاليا ٠٠ وتكتب آخر ساعة مقالا مستفيضة عن النشاط الايطالى فى مصر قائلة ان مقدار ما انفقته ايطاليا على الدعاية فى مصر خلال عام ١٩٣٥ « قد بلغ عشرين ألف جنيه ، وانه تقرر زيادة هذا المبلغ الى الضعف فى عام ١٩٣٦ » (١١٨) .

كذلك بدأت عملية المطاردة فى كل مكان ضد مصر الفتاة حتى قال أحمد حسين « شرع كل مصرى يعتدى علينا » فهو يضرب فى اشخاص قال عنهم رئيس الوزراء انهم خونة صنيعة بولة اجنبية » (١١٩) .

وحاول أحمد حسين جاهدا أن يرد عن نفسه تهمة العمالة ٠٠ فتقدم الى النائب العام طالبا منه أن يحقق فى هذا الاتهام فاعتذر النائب العام بأن الحكومة لم تكلفه بذلك ، فطلب رفع الدعوى العمومية على النحاس باشا، فرفض لان النحاس يتمتع بالحصانة البرلمانية (١٢٠) .

لكن النحاس نفسه يعاود الهجوم ٠ فبعد أن اقبل قرر أن يقلب المائدة على الخصوم الكبار وعلى أحمد حسين معهم ٠٠ فتقدم بعد اقالته مباشرة ببلاغ الى النائب العام يطلب فيه التحقيق مع أحمد حسين قائلا انه « حين كن وزيرا للداخلية ورئيسا للحكومة اطلع على تقارير رسمية وأوراق مختلفة تظهر أن جمعية مصر الفتاة كانت تتلقى امانات مالية فى اوقات مختلفة من على ماهر ومحمد محمود واسماعيل صدقى وبهى الدين بركات ومحمد على علوبة وعباس حليم وعبد الخالق مدكور وغيرهم ممن وردت اسمائهم فى التقارير والاوراق المذكورة ، هذا فضلا عما جاء فى هذه التقارير عن صلة هذه الجماعة بمصادر اجنبية ، وقال النحاس ان المعلومات التى وصلت اليه تثبت فوق الصلة المالية صلة سياسية تدل على الاتفاق فى الاغراض والخطط حيث ان أحمد حسين كان وثيق الصلة بهذه الشخصيات ويتلقى أوامرها ويعرف أسرارها وخطتها انتهى النحاس الى طلب التحقيق مع جميع الشخصيات التى ورد ذكرها فى طلبه (١٢١) .

(١١٨) اخر ساعة ١٩٣٦/٧/١٩

(١١٩) مرافعات الرئيس أحمد حسين - المرجع السابق ص ١٢٣

(١٢٠) المرجع السابق ص ١٢٢ - وايضا - مصر الفتاة ٢٧/٢/١٩٣٩

(١٢١) المقطم ٢٤-١-١٩٣٨

لكن النائب العام لم يرغب في فتح ملف هذه القضية الشائكة
والتي تلمس شخصيات عريقة ..

كذلك أحمد حسين .. فبرغم أنه كان بإمكانه أن يواصل دعواه
القضائية التي رفعها ضد النحاس باشا ليحصل على اثبات قضائي
ببراءته من تهمة العمالة لدولة أجنبية .. فقد فضل أيضا ألا يفتح هذا
الملف والانتاح الفرصة للنحاس باشا وهو خارج الحكم ليقول كل ما لديه من
معلومات عن علاقات أحمد حسين بالقوى السياسية الأخرى وبالدولة
الأجنبية .

.. لسبب ما فضل أحمد حسين أن يظل الاتهام الموجه ضده من
أكبر زعيم شعبي في البلاد بالعمالة لدولة أجنبية معلقا فوق رأسه ، ورفض
أن يفتح ملف التحقيق .. وتنازل طائعا مختارا عن دعواه القضائية .

وأعلنت مصر الفتاة ، لم تعد ضرورية لهذه القضية خصوصا وأن
الوقت قد فات عليها ، (١٢٢) .

الاسلامية

فى الطبعة الاولى لكتابه الهام « ايمانى » وجه أحمد حسين الاهداء
« الى رمز الجيل الجديد وطلبة المجد .. الى الجالس على عرش
الفراغة والعرب .. الى الملك المحبوب فاروق الاول ، أهدى هذه السطور
لتكون رمزا لولائى واخلاصى حتى نهاية العمر » .
كان ذلك فى ١٩٣٦ .

وفى ١٩٤٦ أصدر الطبعة الثانية من نفس الكتاب وكان فاروق
قد فقد معظم شعبيته ولم يعد ممكنا أن يتحدث زعيم سياسى عن « ولائه
واخلاصه حتى نهاية العمر للملك » .

وعلى الغلاف حلت العبارة التالية محل الولاء الكامل للملك .

« لا حد لايمانى بعظمة مصر وقدرتها على قيادة العالمين ، ولا حد
لايمانى برسالة الاسلام وصلاحتها لهداية الانسانية ، وهذا ما كرست
حياتى من أجل تحقيقه أو الموت فى سبيله » .

.. وفى الحقيقة أن التوجه الاسلامى لم يكن جديدا على أحمد
حسين .

فمنذ زيارته الاولى لباريس فى صيف ١٩٢٠ يقول .. « ترعزعت
ثقى بالمدنية الغربية فى مظهرها المادى وشعورى بأن هذه القواعد
المادية الاحادية التى لا تعترف بحق أو فضيلة أو دين أو عرف أو تقاليد
لن تنتهى الا بنتيجة واحدة هى تدمير أوروبا شر تدمير . ولقد كن هذا
فيما بعد مبدأ أساسيا من مبادئ مصر الفتاة التى قامت على التمسك بكل
ما هو مصرى وشرقى واحتقار كل ما هو أجنبى والتعصب للمصرية
والاسلامية حتى آخر حدود التعصب » .

ويقول أحمد حسين « وهكذا عنت من فرنسا .. وفى نفسى الف
رغبة للعمل والعمل فى ميادين مختلفة .. وأفكارى تتبلور وتتكون نهائيا ،
وايمانى بمصر وضرورة العمل لبعثها بعثا جديدا داخل اطار الصيغة
المصرية الاسلامية بعيدا عن زيف المدنية الغربية قد أخذ صورته النهائية
التى لم يطرأ عليها تغيير بعد ذلك فى أى تفصيل من تفاصيلها » (١) .

وهكذا ومنذ البداية يربط أحمد حسين دعوته لبعث مصر ، بإسلاميتها
وبإبتماعها عن « زيف المدنية الغربية » .

وهو يؤكد فى كتابه « ايمانى » « قولوا للناس ان اردتم سعادة الدارين طريقكم هو الدين ، قولوا للناس ان اردتم استقلالا فطريقكم هو الدين . . . قولوا للناس ان اردتم مجدا فطريقكم هو الدين . اعلوا كلمة الدين وارفعوها » (٢) .

وهو يقول ايضا : « ان داعنا قد تلخص فى علة واحدة يتركز فيها كل مصائبنا ، وتتلخص فيها كل آلامنا وتعتبر فى الحقيقة سر ما نحن فيه من ضعف وهزيمة وتلك هى فقدان روح الدين من قلوبنا وبالتالى ضياع الرحمة والعمل والتعاون والاخلاص فى العمل والقوة فى الحق » (٢) .

وبرغم ان أحمد حسين لدى اقترايه من الفاشية قد برر ذلك بأن « فيها الكثير من روح الاسلام » فانه وعندما يرتدى مسرح « الاسلامية » يبتعد عن أهم مقولات « الفاشية » وهى القوة وفلسفة الاعتماد عليها . القوة المادية مهما كانت سطوتها فهى سرعان ما تنحل وتنهزم ويبقى الخلود والأزل للقوة الروحية ، لان المادة فى النهاية ليست الا من تراب ، اما الروح فهى من امر الله » (٤) .

ومنذ البداية كانت صفحات جرائد أحمد حسين « الصرخة » ثم « مصر الفتاة » بالدراسات والمقالات الاسلامية ولعل أشهرها هى الاعمال الاسلامية لمحمد صبيح التى نشرها فى الملحق الادبى لمصر الفتاة (على بن أبى طالب (١٩٢٨) عمرو بن العاص (١٩٢٨) معاوية (١٩٢٨) محمد (١٩٢٩) أبو بكر (١٩٢٩) الخ) .

والحقيقة ان فهم أحمد حسين للدين يقترب من فهم المحدثين من رجال الاستقناره الدينية فهو يقول « لما كان القرآن قد أريد به أن يكون آخر كتاب ينزل للناس ، فقد جعله الله قاصرا على القواعد الكلية التى هى بمثابة السنن الكونية التى لا يلحقها تغيير ولا تبديل ، والتى تصلح لكل زمان ومكان مع تعديلات فى التفاصيل والعرض ، دون الاصل والجوهر .

(٢) أحمد حسين - ايمانى - ط ١ ص ١٢١

(٣) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٢١ . نقلا عن احدى رسائل أحمد حسين .

(٤) مرافعة الاستاذ أحمد حسين فى قضية تطليم الحانات - القاهرة (١٩٣٩) - ص ٦

وهكذا أفسح القرآن المجال للعقول والافهام ، ومد لها فى سبيل التطور والتحرر والارتقاء ، ولم يضع للعقل قيودا أو سدودا أو محظورا ، وكذلك الشأن فى سائر مواهب الانسان . وما أكثر ما تضمنت آيات القرآن ما يشير الى هذا التطور والارتقاء (٥) .

٠٠ **والحقيقة أن انبعاث بعض التيارات السياسية المصرية نحو الاتجاه الدينى يتطلب وقفة تأمل** ٠٠ يفسره البعض مثل الاستاذ الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى بأنه نوع من التناقض بين النظام السياسى القائم والنظام العقائدى لتقليدى ، قائلا « فمصر » - كما رأينا - كانت قد ورثت نظاما عقائديا يقوم على الدين الاسلامى وكان هذا النظام قد تطور وواكب أصولها المادية بحيث كان يمثل القاعدة التى قام عليها كيانها السياسى ٠٠٠ ومنذ أوائل القرن التاسع عشر أخذ الطابع الاساسى للحكومة المصرية وينيان اقتصادها ومجتمعها يتعرضان لتغيير سريع كان نتيجة لتجدد الاحتكاك بأوربا - هذا على حين ظل كيانها العقائدى جامدا ، وبمرور الزمن أخذت الهوية تزداد بين الواقع والايديولوجية ، مما هز النظام السياسى القائم وعرض المجتمع المصرى باستمرار لحالة من عدم الاستقرار ، (٦) .

ثم هو يواصل تفسيره لموجة التيارات الدينية التى ظهرت أوائل الثلاثينيات ونهاية العشرينات (الاخوان المسلمين - مصر الفتاة) قائلا « انها رد فعل عنيف ضد الفشل الايديولوجى الذى منى به قادة المثقفين ايا كانت اتجاهاتهم ، وضد الفشل السياسى والاجتماعى للنظام الوطنى الليبرالى (٧) » .

بينما يضيف البعض الآخر الى هذا التفسير الاخير اشارات الى الازمة الاقتصادية العالمية التى اجتاحت المجتمع العالمى عام ١٩٢٨ وامتدت آثارها المنيعة الى مصر ٠٠ الامر الذى أوضح امام أعين الكثيرين فشل التوجيهات الرأسمالية ، وحيث ان التوجيهات الاشتراكية لم تكن مطروحة فى أذهانهم ٠٠ فقد كنت الاسلامية سبيلا جديدا مطروحا كمخرج باق امام مصر ٠٠

(٥) أحمد حسين - نحو المجد - ص ٤٦

(٦) د . أحمد عبد الرحيم مصطفى - المرجع السابق - ص ١٥

(٧) المرجع السابق - ص ٨٢

كذلك كانت الضربات التي وجهت الى البنيان الدستوري والبرلمان المصرى منذ ولادته عام ١٩٢٢ . بل وفور هذه الولادة مبعث تأمل لدى البعض حول مدى جدوى الانظمة الدستورية البرجوازية ومبعث توجه نحو النمط الاسلامى فى الشورى ٠٠ (٨) .

لكن البعض الآخر يفسر الامر كله مجرد « شعوذة » فمصطفى النحاس يجابه احمد حسين عند مقابلته له فور تأسيس مصر الفتاة بقوله « انت دسيسة » ثم يقول ان كلمة « الله » التي وضعتها فى اول شعارك لست اراها الا شعوذة ، لان وضع كلمة الله فى برنامج سياسى هو شعوذة » (٩)

والحقيقة ان هذا المرقف العنيف من النحاس باشا لم يكن مجرد مصادفة ٠٠ الصراع المستديم بين الزعامة الشعبية وبين القصر الملكى ٠٠ كان النحاس يتحصن فى قلعة الدستور مناديا بحكم الاغلبية فاذا بالقصر وبارشاد وتوجيه من على ماهر والبندارى يتحصن فى حصن « الاسلامية » ويتخذها ذريعة لفرض ديكتاتورية القصر الملكى .

وتعليقا على هذه الظاهرة يكتب السفير البريطانى الى حكومته برقية سريعة يقول فيها « وفيما يتعلق بالسياسة الداخلية فان المسألة الدينية هي اهم موضوع فى الوقت الحاضر ، وكما ورد فى تقاريرى السابقة فان دوائر القصر تبذل جهدا لاحاطة الملك بها له اسلامية ، ومع انى شخصيا اشك فى تمسك على ماهر بأصول ودين فانه يساند تلك الجهود » (١٠) .

وبعدها بأشهر ٠٠ يعود السفير للكتابة لحكومته « لا يزال الملك فاروق بارشاد على ماهر باشا يواصل السياسة الاملامية التي كان والده يسير عليها دون ان تكون له بصيرته » (١١) .

وقبلها بفترة وعند الاعداد لمراسيم تولية فاروق العرش ثار جدال عنيف حول اضعاف مصحة « دينية » على هذه المراسيم ٠٠ وكان الهدف واضحا هو منح الملك سلطة دينية يجابه بها النفوذ « الدينى » للزعامة الشعبية ٠٠

(٨) لمزيد من التفاصيل راجع : د . رفعت السعيد . اليسار المصرى ١٩٢٥ — ١٩٤٠ — دار المظلية بيروت — (١٩٧١) .

(٩) مرافعات احمد حسين فى عهد حكومة الوفد — ط ٢ — ص ٤٧
(10) F.O. 407/222 Lampson to Halifax - May. 6-1938. No. 510
(11) F.O. 407/222 Lampson to Halifax - Nov. 7-1938. No. 407

ويرى د. إبراهيم عبده القصة « وأرادوا بدعه بابويه في الاحتفال بيوم تنصيب الملك فاقترحوا على النحاس أن يتم تنصيب الملك حين بلوغه سن الرشد في القلعة على أن يقلده شيخ الأزهر سيف جده محمد على تماما كما كان يفعل البابا الكاثوليكي في العصور الوسطى ، حين كان يضع التيجان على رؤوس الملوك ليكسبوا الشرعية في بلادهم ورفض النحاس البدعة ، وقال أن الدستور صريح في ولاية العرش إذ يتم تعيين الملك بأن يقسم اليمين الدستورية في محضر مجلس الشيوخ والنواب ٠٠٠ قالوا ننفذ الدستور ونقترح أن يصلى الملك في الأزهر اليوم التالي على أن يدعو له شيخ الأزهر دعاء خاصا به ، ورفض النحاس أن ينفرد الملك بدعاء خاص ، فان في ذلك ما يبيع لشيخ الأزهر أن يتدخل في شئون السياسة ويجب أن يكون الدين بعيدا عن مزالق السياسة وأن يكون لشيخ الأزهر مقامه المرموق فلا ينزل بهذا المقام فيصبح ذيلا للسلطان ٠٠ ونفذ الدستور » (١٢) .

هكذا كانت لوقفه النحاس المتشددة ما يبررها . فقد كان يجسبه محاولات القصر اللادستورية المستترة خلف المسبحة الدينية - ليس هذا فحسب فان هؤلاء المناهدين « بالاسلامية » كانوا يشبهون من طرف خفى الى وجود قيادات مسيحية في القمة الزعاسية لحزب الوفد . مثل مكرم عبيد وغيره ٠٠ وفوق هذا وذاك كان النحاس في ذلك الحين يحاول اقناع الدول الاجنبية بالتنازل عن امتيازاتها الاجنبية والتوقيع على معاهدة مونترو وكان يرى في تصعيد الحملة الاسلامية في هذه الآونة بالذات محاولة من خصومه السياسيين لتخويف أوروبا ودفعها الى عدم التوقيع خشية احتمالات تطبيق « الحدود الاسلامية » على الاجانب المقيمين بمصر ٠٠



وفي هذا المناخ بالتحديد . صعد أحمد حسين من دعوته . وذهب الى الحج وعاد وقد اطلق لحيته وغير اسم حزبه من مصر الفتاة الى الحزب الوطني الاسلامي . ويتحدث أحمد حسين عن « حجته » هذه والتي مثلت منعطفًا هامًا في دعوته فيقول انه نعم بكرم الملك بن السعيد « وقد أظفني الرجل برعايته ودعائى الى زيارة المدينة المنورة في ضيافته » .

(١٢) د. إبراهيم عبده - الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطراوير
سجل العرب ١٩٧٨ - ص ١٢٧ .

كل هذا حسن ٠٠ وممكن ٠٠ ومقبول ، لكن أحمد حسين يضيف فى صراحة غريبة ان الملك بن السعود ٠٠ « متحنى قبل مغادرتى الاراضى المقدسة ما اعتاد ان ينقح به الواقدين عليه من هدايا وقد زاد عليها مبلغا من المال كاشترارك فى جريدة مصر الفتاة (!) وهكذا سافرت الى الحجاز وليس فى جمعيتى الا القليل من المال ، وعدت من هناك متخما (!) بالمال » (١٣) ٠

واذ اطلق أحمد حسين لحيته ٠٠ فقد اصبح داعية للاسلام ٠٠ وبدأ يقوم بمهام الداعية فوجه رسالة الى الملك فاروق يقول فيها « ليس سوى الاسلام وتعاليمه الاجتماعية والروحية دراء لهذا العالم المنكود ويلسم لجراحاته ، وليس سوى مصر من اعددها الله لتقوم بهذا الدور وهى لن تقوم به الا اذا اصلحت من شأنها أولا وقبل كل شئ على اساس الاسلام لتكون مثالا حيا لعظمة الاسلام وقوته ٠ وهذا هو الذى حدا بنا ان نغير من اسم حزبنا وان نعدل فى برنامجنا بما يناسب هذه الاغراض ويؤدى الى تحقيقها ٠٠ »

بل هو يلجح للملك الطموح بعمامة الخلافة الاسلامية قائلا « ما احرانا ونحن اليوم مناخ آمال اربعمائة مليون مسلم ٠٠ ان ننتهض اقوياء فى الارض ٠٠ للاضطلاع برسالتنا التى اعدنا الله لها وهى جمع الامم العربية وتحريرها وقيادة المسلمين والاشترارك بعد ذلك فى تقرير مصير العالم ٠٠ وفق رسالة الاسلام الصامية » (١٤) ٠

ولا تتوقف مهمة « الداعية » عند حدود مصر ٠٠ فكما وجه دعوته الى مناخ امله فى مصر « فاروق » وجهها ايضا الى « هتلر » فيقول « ومن ابرز الاعمال التى تمت فى هذه الفترة الصابقة على قيام الحرب تلك الرسالة التى بعثت الى الهر هتلر زعيم المانيا لدعوه فيها الى اعتناق الاسلام كوسيلة محققة لاتقاذ المانيا » (١٥) ٠

ويرااصل الداعية دعوته ٠٠

وبعد مخاطبة الملك فاروق والقوهرى ، يصبح أكثر تروضا فيخطب محافظ القاهرة ٠٠

(١٣) أحمد حسين - ايماني ٠ ط ٢ ص ١٧٠

(١٤) عبد العزيز النسوقى - المرجع السابق ٠ ص ١٤٢

(١٥) أحمد حسين - ايماني ٠ ط ٢ - ص ٢٢١

« حضرة صاحب السعادة محافظ العاصمة »

تعلمون معادرتكم ان البغاء حرمه دين الاسلام ، كما حرمته الاديان السماوية كلها ، وفرض القرآن عقوبة صارمة على الزانى والزانية ، ان يجلد كل واحد منهما مائة جلدة بلا شفقة ولا رحمة . ولذلك فمما لا يرضى الله ولا عباده المخلصين من ابقاء هذه الامة ان يصرح بالبغاء الرسمى فى مصر التى ينص الدستور على ان دينها الرسمى الاسلام ، والتى هى على رأس الدول الاسلامية . . . واستنكار للبغاء واحتجاجا على وجوده للآن فى مصر الاسلامية عزمنا باذن الله على ان ننظم مظاهرة سلمية تقوم من الازهر الشريف يوم الجمعة ١٦ فبراير ١٩٣٩ ولن يكون فى المظاهرة الا نداءات محددة بسقوط البغاء والمطالبة بالغائه « (١٦) »

ومن الدعوة « بالثى هى احسن » الى استتخدام العنف فى تدمير الحانات . . . وقصر احمد حسين ذلك بانه نزول عند حد الامر بالمعروف والنهى عن المنكر فحطمت بعض حانات للخمر فى القاهرة والاسكندرية وبنى سويف وبور سعيد وقنا والزقازيق وغيرها « (١٧) »

وهكذا انغمس شباب مصر الفتاة فى معركة تدمير الخمارات فى عامين هما من اخصب اعوام الحياة السياسية والنضال الوطنى المصرى (١٩٣٩ - ١٩٤٠) وهى عملية وصفها احمد حسين نفسه فيما بعد بانها مجرد « اراقة لبعض الخمر » .

★ ★ ★

. . . خلاصة الامر ، اعلن احمد حسين ١٨ مارس ١٩٤٠ تغيير اسم حزبه من « مصر الفتاة » الى « الحزب الوطنى الاسلامى » . . . واستمر هذا الاسم مستخدما بصورة رسمية لقمع سنوات كاملة (*) وان كان الاسم القديم قد ظل العلامة المميزة للحزب . . .

وقد رأينا فى صفحات سابقة كيف ان باحثا امريكيا Hoyuzarth dun قد نسب فكرة تغيير الاسم واطلاق اللحية واستخدام « المفردات الاسلامية »

(١٦) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٣٠

(١٧) احمد حسين - ايمانى ط - ٣٢١ ٢

الفتاة والاخوان المسلمين خلفا بذلك قوة ضاربة حقيقية وموحدة مناوئة للوفد .

ويروى احمد حمتين قصة مقابلة مع حسن البنا وطلبه للاندماج فى جماعة الاخوان المسلمين .

« زار (احمد حسين) الشيخ المهدى (حسن البنا) وقال : لما كنت اؤمن بالاتحاد فقد رايت ان اقدم مثالا للشعب المصرى والعربى على وجوب الاتحاد . . . وقد استطعت ان اقنع زملائى ان اعرض عليك اندماج جماعتنا فى جماعة واحدة مع جماعتكم ، بتنظيماتكم الراهنة ، وبتشكيلاتكم وبمبادئكم ، وتحت زعامتكم وقيادكم ، بعد ان ثبت انك انتج من شهادته هذه البلاد فى تنظيم الجموع وحشدتها . . . وليس لنا شروط او مطالب من اجل تحقيق هذا الاندماج ، فنحن نضع انفسنا تحت تصرفك كجنود فى حركة واحدة ، وكل الذى نرجوه هو ان تعرف الدنيا باتحدا فيكون هذا العمل قدسوه لباقي الجماعات والهيئات ، لكى تتعاون وتتحد فى وجه الخطر المشترك ، ولا تنس يا شيخ مهدي ان اتحاد حركتنا هو الذى سيقضى القضاء الاخير على الاحزاب القديمة البالية » .

لكن الشيخ حسن البنا المستربى فى نوايا احمد حسين وجماعته يرفض هذه اليد القوية امتدت فى خشوع خاضع ومستكين . . .

ويرد احمد حسين على الشيخ ردا صاعقا لعله يمثل بذاته احد المكونات الاساسية لاسلوب ومنهج احمد حسين . . .

فبعد ان تحدث فى خشوع عن وضع نفسه وجماعته تحت قيادة الشيخ البنا وزعامته « ونضع انفسنا تحت تصرفك كجنود فى حركة واحدة » ، ولقد « ثبت انك انتج من شهادته هذه البلاد فى تنظيم الجموع وحشدتها . . . بعد ذلك المديح . . . وفى نفس الجلسة ينتفض احمد حسين على اثر اعتذار الشيخ البنا ليووجه اليه كلمات عنيفة وليهدده متوقعا « اسمع يا شيخ لقد خطوت هذه الخطوة لتكون الفيصل النهائى بينى وبينك ، فاما تعاون صادق مخلص ، واما حرب لن تنتهى الا بكشف النقاب عن الاكثوية الكبرى التى تمثلها » (١٨) .

٠٠ ولعله يبدو غريبا أن يسوق أحمد حسين الرواية دون أن
يكتشف ما بها من تناقضات عميقة في المواقف ٠٠

ودون أن يكتشف الصدمة التي يواجهها القارئ من الانتقال المفاجيء
من المديح المفرط الى الهجوم الصاعق ٠٠ أو أن يكتشف التساؤل المعلق بغير
جواب ٠٠ لماذا هذه الرغبة الملحة « في تعاون صادق مخلص » مع حسن البنا
الذي يمثل في رأى أحمد حسين « اكنوبة كبرى » !



والاسلامية في تفكير أحمد حسين تأتي دوما الحلقة الثالثة من السلسلة
المتصلة الحلقات المصرية ، فالعروبة ، فالاسلام ٠٠

وقد حافظ أحمد حسين على هذا الترتيب ٠٠ دائما وعن عمد ٠٠
« غايقتنا ان تصبح مصر فوق الجميع امبراطورية عظيمة تتألف من مصر
والسودان ، وتحالف الدول العربية ، وتزعم الاسلام » (١٩) .

وحتى في اهدائه لرواية ازهار يقول « الى اخي الدكتور مصطفى
الوكيل مثلى الاعلى . وشهيد الوطنية والعروبة والاسلام » (٢٠) .
وهكذا ترتبط الحلقات معا ، وفق ترتيب محدد .
ومن هنا كان القوجه العربى فى مراقف وفكر أحمد حسين ٠٠

وقد أكثر أحمد حسين الحديث عن زعامة مصر للدول العربية ٠٠ لكن
فكرة القومية العربية لم تكن واضحة فى ذهنه ، ربما لانها كانت مفقودة فى
التفكير السياسى المصرى بشكل عام ، وربما لان « الاسلامية » طفت
عليها ٠٠

وعلى أية حال فقد طالب أحمد حسين بتكوين « وطن عربى واحد »
على غرار الولايات المتحدة الأمريكية وذلك بتحرير فلسطين وسوريا ولبنان

(١٩) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ٨٤

(٢٠) أحمد حسين - ازهار - ص ٥

والعراق والجزائر وتونس ومراكش وطرابلس وكل الاقطار العربية في الشرق والغرب وكل الاقطار العربية من سيطرة اجنبية » (٢١) .

ولعل نصا كهذا ، مضافا الى المواقف المؤيدة للنهج العربي كانت المبرر لمبالغة بعض الباحثين في قولهم ان حزب مصر الفتاة قد « جعل من منهجه الدعوة للفكرة العربية القومية » (٢٢) .

ولقد تتضح مدى المبالغة في هذا القول اذا ما رجعنا الى مواقف أحمد حسين نفسه .. حتى بعد حرب فلسطين وبعد انتشار الفوج العربي في المناخ السياسي المصري ..

يقول أحمد حسين في خطاب له القا في فندق ماى فير بلندن (١٩٤٩) ..

« ان كثيرين يتساءلون هنا هل كان من الصواب هذا الدور الذي قمنا به في فلسطين ؟ والجواب على ذلك اجل كان خيرا عظيما . يقولون اننا خسرنا اموالا وخسرنا رجالا .. اجل هذه هي الخسائر ولكنها لا تقاس الى جوار الارباح التي كسبناها ، لقد كسبنا ايها الاخوان ان اصبح لنا جيش يمكن الاعتماد عليه وليس هذا بالشئ القليل .. لقد سمعنا روح العسكرية والجندي في كل بيت ، لقد اصبح لنا شهداء ، واصبح لنا جندي مجهول نستطيع ان نحقق به وان نضع على قبره الاكاليل » (٢٣) .

ولا كلمة واحدة عن العروبة .. فقط نظرة ذاتية صرفه ، وكأننا دخلنا حرب فلسطين من اجل ان يكون لنا شهداء وقبر للجندي المجهول . ومن اجل نشر روح العسكرية ..

بل ان أحمد حسين اذ يواصل خطابه يقدم توجهات بعيدة تماما عن التفكير القومي ، بل لعله يرتد بعيدا عنا تماما قائلا « بعض البلاد العربية التي دخلنا الحرب تأييدا لها خذلتنا شر خذلان في أخرج الاوقات ، ولولا

(٢١) التقرير السنوي لحزب مصر الفتاة المقدم للجمعية العمومية المنعقدة في

١٩٤٥/١٠/٢٦

(٢٢) محمد عزة دروزه .. حول الحركة العربية الحديثة - ج ٦ - هامش ص ٧

(٢٣) نقلا عن : عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ٨٦

صلابة الجيش المصرى لا تنهى الامر بنا الى كارثة محققة .. ولذلك فقد اصبح من الواجب علينا ان نهتم بانفسنا أولا وان نعمل على حل قضيتنا أولا ، وبعد ذلك نقصدى لحل القضايا الاخرى . لقد ضحينا بقضيتنا الخاصة من أجل فلسطين ، فلما جد الجد تخطى عنا هؤلاء الذين منيضارون بما حدث فى فلسطين بالدرجة الاولى فأصبح من الواجب علينا ان نعود الى قضيتنا الاولى وان ننظر الى مصر أولا ، ..

لكن البعض يستجمع اطراف شجاعته ليضع قطعاً متباعدة من الصورة العامة جنباً الى جنب لتعطى بعداً جديداً تماماً . هو الاسلامية .

ولكن .. هل كان التوجه الاسلامى اعتقاداً ام « حيلة سياسية » تبرر المواقف وتقبل عثراتها ..

القائلون بهذا المنطق يقدمون حججهم فهم يقولون انه ما من مازق وقع فيه احمد حسين الا وتحين الفرصة ليجد فى التوجه الاسلامى مهرباً . امام المحاكم كان المهرب واضحاً .

ف عندما قدمت النيابة احمد حسين ومحمد صديق الى المحاكمة بتهمة التحريض على قلب نظام الحكم بالقوة . دفعا التهمة بانهما كانا يدعوان الى حكم الشريعة الاسلامية وهذه الدعوة فى بلد دينه الرسمى الاسلام لا تعتبر جريمة (٢٤) .

وامام الجماهير كان نفس المهرب ..

فما من مازق سياسى وقع فيه احمد حسين حتى اعلن اعتقاله وانزوى بعيداً عن الانتظار حتى تمر العاصفة بسلام فيعود ليعتلى موجة القيادة .

وقد فعلها احمد حسين اكثر من مرة .. وكان الاشتغال بالسياسة تجاره لا تمارس الا فى وقت الرواج ..

يقول احمد حسين تبريراً لذلك « انا رجل مؤمن ايماناً عميقاً بالله سبحانه وتعالى واؤمن بالوسائل الروحية وانها تصدث من الاثر فى هذا الكون اكثر مما تحثه اكبر الاعمال المادية فاننا اشعر اننى عندما اظلم

فانزوى فى مكان فادعو على الظالم .. فانا دائما اؤمن بقوة العمل
الصلىبي ، (٢٥) .

ولقد نقبل من احمد حسين هذا القول ما لم يكن هو المبشر بسياسة
القوة والممارس لعملية استخدام القوة عند الخصوم ، والتباهى بأن قتل
أحد خصومه فى دمنهور قد اثبت « أن لحم مصر الفتاة مر يستعصى على
الأكليين » ..

وحقنى فى كل فكرة قفز اليها احمد حسين كانت الحجج الاسلامية
سندا .. ومبررا ..

فستدعا بشر احمد حسين بالفاشية ودعا لها كان يؤكد ان الاخذ
بنظرية العمل عند النازية هو « رجوع الى المجتمع الاسلامى الحقيقى ،
حيث لم يكن يعرف صاحب عمل ولا عامل ، ولم يكن يعرف حاكم ولا محكوم ،
بل الكل اخوة متعاونون » (٢٦) وحديثه لمراسل « جورنال دى جنوا » يقول ،
« أستطيع ان اؤكد ان الفاشية فيها الكثير من الاسلام » (٢٧) .

• واولاؤه التام للعرش يجد له ايضا مبررات دينية •

« انظروا الى الساج الذى يزين بلادكم ، والى العرش الذى يفيض
جلالا على امتكم ، انظروا الى القائد الذى اجتمعت عنده
الدينيا بالدين .. الا ترونه لم يدع ناصية من نواحي الحياة المصرية
الا مسح بيده عليها فالجيش هو على رأسه والدين هو حاميه والشباب هو
سيده وقائده ، ومصر هو رمزها واملها وامم الاسلام وشعوب العربية هو
ملتقى انظارها ومعقود رجائها » (٢٨) .

ومن الدعاوى الاسلامية الى القول بالخلافة « الخلافة نظام صالح ،
وصالح للمسلمين حقا اذا وجد الخليفة الصالح » .. لكن احمد حسين

(٢٥) مراجعة النيابة العامة فى قضية (الجنائية رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية
عليا) قضية حريق القاهرة (- ملف مكتوب بالالة الكاتبة ومطبوع بالرونق فى ١٧٠
صفحة فولسكاب - ص ٧٥ .

(٢٦) مصر الفتاة - ١٩٢٨/٧/١٨

(٢٧) مصر الفتاة - ١٩٢٨/٨/١١

(٢٨) مصر الفتاة - ١٩٢٩/٢/٢٢

كان يعد عمامة كبيرة ليضعها على رأس فاروق ، تلك هي عمامة الخلافة ،
« وكان الفرض من القول يحكم الإسلام أن تحكم مصر بفاروق بوصفه خليفة
المسلمين » (٢٩) .

وأحمد حسين لا يخفى ذلك فالخليفة الصالح موجود .. وهكذا
تستخدم الدعوة الإسلامية للوصول إلى هدف محدد .. يقول أحمد حسين
صرامة ودون موارد « نحن نعرف أنه لم يدر بعد يسمى رسمى فى
الخلافة ، ولكن قلوب المصريين تريدنا ، ونحن ننادى بزعماء مصر للإسلام
وخلافة فاروق ، وسيتم أن شاء الله ذلك برضا جميع المسلمين وملوكهم
وزعمائهم بعد فترة قصيرة من الزمن » (٣٠) .

ولم يكن ذلك بعيد عن مخطط القصر الملكى .. « فاروق صلى الجمعة
بالمقاهرة وصلى خلفه ولى عهد الحجاز ولى عهد اليمن وهتافات أبناء
مصر الفتاة تنادى بخليفة للمسلمين » (٣١) .

وفاروق عند أحمد حسين لم يكن مجرد خليفة للمسلمين بل كان
أكثر .. كان أميراً للمؤمنين « ملك فى هذه السن المبكرة يتجهز كامير
للمؤمنين حقاً ، بل وكامير ممن يعتز بهم المسلمون فعلاً » أنها إرادة الله
وكلمته « أنها دعوة من الله للمسلمين فى مصر وفى جميع أنحاء الدنيا .
أن الكلمة اليوم للدين ، وأن نجاتهم هى فى عودتهم لدينهم » (٣٢) .

.. ويروى د . محمد حسين هيكى كيف كان البندارى باشا فى هذه
الآونة بالذات متحمساً لفكرة الخلافة وللنظام الإسلامى للحكم . (٣٣)
بما يوحى أنه كان المخطط هو وعلى ماهر لهذه التوجهات كسبيل لتعزيز
مكانة القصر الملكى فى مواجهة الوفد وحركة الجموع الشعبية .

فأين كان موقع أحمد حسين من ذلك كله ؟

لعل الإجابة واضحة .

(٢٩) د . عبد العظيم رمضان — المرجع السابق ص ٢٣٦

(٣٠) مصر الفتاة — ١٩٢٩/١/٢٨

(٣١) د . عبد العظيم رمضان — المرجع السابق ص ٢٣٧

(٣٢) مصر الفتاة — ١٩٢٩/٢/٢٣

(٣٣) د . محمد حسين هيكى — المرجع السابق د ٢ — ص ١٥٦

وحتى عندما انقلب أحمد حسين اشتراكيا فقد استخدم أيضا نفس المقولات والحجج التي يرددها توجهه من قبل نحو الفاشية .

يقول أحمد حسين « وأشعر بمصر الفتاة في رسالتها الاشتراكية الجديدة ، وقد امتلأت من جديد للحياة والعزم والتصميم على أن تواصل كفاحها وجهادها في سبيل تحقيق هذه الغاية التي عملت منذ اليوم الأول على تحقيقها وهي أن تصبح هذه البلاد فوق الجميع دولة شامخة تتألف من مصر والسودان وتحالف الدول العربية وتتزعّم الاسلام » (٣٤) .

وهو يؤكد أيضا كما أكد بالنسبة لكل برنامج قنمه أن « أن برنامج الحزب الاشتراكي لا يستمد من كارل ماركس ، وإنما يستمد من الاسلام والمسيحية والاديان السماوية » (٣٥) .

وإية كانت أسباب هذا التوجه « الاسلامي » ومبرراته .. فقد ظل الاسم الرسمي « الحزب الوطني الاسلامي .. ساريا ، حتى بعد أن خلق أحمد حسين لمحيته ورغم أن اسم « مصر الفتاة » كان الأكثر شهرة والاكثر استقبالا ..

وبعد تصبح سنوات تغير الاسم رسميا وفعليا إلى الحزب الاشتراكي .

وايضا ..

الاشتراكية

نحن الآن في عام ١٩٤٩ •

كل شيء يختلط ، ويختلف عما كان ، أمور كثيرة تتغير ، الصراعات الوطنية القومية والسياسية والطبقية تتصاعد وتقدم الى حد الاشتعال •

المقولات القديمة كلها سقطت •

الفاشية هوت اعلامها وهزمت هزيمة جعلت كل حديث عن الاقتراب منها تهمة تستوجب التنصل والتبرؤ •

القصر الملكي الذي تعهد احمد حسين للجالس على العرش فيه بالولاء الابدى اصبح هو ايضا مكروها والانتساب اليه مسبه وعارا وطنيا •

وحرب فلسطين التي دعا لها احمد حسين بحماس وانذفع كعادته متطوعا للقتال • تكشف عن مؤامرة ، واسلحة فاسدة ، وعن خيانات فاضحة ارتكبتها سياسيون كان احمد حسين يضع نفسه في سلتهم •

القضية الوطنية متعثرة ، وكل مقولاته هو والشعارات التي نادى بها سقطت ، احرق هو ورجاله كل ما اسبتطاعوا من كتب الانجليزية وفرنسية لكن الاحتلال لم يخرج • والقضية عرضت على مجلس الامن - وكان هو من المتمسكين لذلك - دون اي امل ، القيادات السياسية التي تحالف معها ضد الوفد اسفرت عن وجهها القبيح في كداء سافر للشعب وفي موالة مستمرة للاحتلال • وهو نفسه تصور في أمريكا حلما فتوجه اليها داعيا ومحمسا وعاد وقد شيع كلاما وخطبا دون جدوى •

وحتى التوجهات « الاسلامية » في الحقل السياسي انهارت اركانها امام عينه ، جماعة الاخوان المسلمين انغمست في الارهاب فتعرضت للارهاب المضاد من السلطة ، وقتل شيخها الكبير ، ورجالها « رهبان الليل وفرسان النهار » يتهاوون تحت مطارق التعذيب الوحشي وتنطبق اعترافاتهم على انفسهم وعلى اخوانهم وعلى جماعتهم ••

كل الطرق القديمة مسدودة •• ولا مخرج •

وفي هذه الآونة شد احمد حسين رحاله الى انجلترا وهناك ، شاهد النظام الاشتراكي (!) والضمائنات الاجتماعية التي يعيش في ظلها

الشعب الانجليزى ، واتصل بشبان مصر الاحرار الذين يدرسون فى البلاد الاوربية واستمع الى أفكارهم الجديدة فعاد الى مصر وقد اختمرت فى نفسه فكره ، (١) .

هل من سبيل لعمل سياسى جديد ومنطلق وقادر على التأثير ؟

لعل هذا السؤال راود احمد حسين كثيرا بينما كل امکانات التى اعتاد

عليها واعتمد عليها تختنق بين يديه ، علم واحد ظل يرتفع على هذا الكون .. ولم يزل يواصل ارتفاعه .. علم الاشتراكية .

لكن الامر ليس سهلا بالنسبة لسياسى اعتاد واعتمد على السير فى اطار السياسة القائمة واعتاد واعتمد على عون ومساندة سياسيو اكثر الطبقات الاجتماعية الحاكمة رجعية وتخلفا .

الامر ليس سهلا ..

فالانتقال من الفرعونية الى القاشية ، كالانتقال من صداقة محمد محمود الى صداقة على ماهر محاوره فى نفس الملعب وعلى نفس الارضية التابعة والخاضعة للنظام القائم .

اما الاشتراكية فشيء آخر ..

وهى شيء آخر حتى ولو كانت تحصر نفسها فى اطار « الاشتراكية الانجليزية » او الدعاوى الاصلاحية .. هى شيء آخر لانها هى بذاتها الانتقال ملعب آخر هو ملعب الخصوم ..

ومن هنا فلا مجال للاعتماد على مساندات القصر ولا مساندات قيادات احزاب الاقلية ، ولا الباشوات الاقطاعيين اعداء حزب الوفد من امثال محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا وعلوية باشا ومذكور باشا .. الخ .

الامر صعب .. والاختيار اكثر صعوبة ..

ويمضى عبد العزيز النسوقى ليصف الحالة النفسية التى انتابت « الزعيم » وهو يستشعر صعوبة الاختيار فيقول « وظل (احمد حسين)

يفكر طويلا ، وتتنازعه عوامل شتى ، وبدا الصراع يحتدم فى نفسه عارما جبارا ، وأوشك اليأس أن يدب الى نفسه فأعلن اعتزاله الحياة السياسية ، وذهب ليعتكف فى شربين بلدة رفيقه فى النضال المجاهد إبراهيم شكرى نائيه فى رئاسة الحزب ، ومازال حتى انتصر على اليأس فى نفسه وعاد الى الميدان من جديد وقد اعتزم أن يضخى فى سبيل ذلك بكل شيء . فقير اسم الحزب وأطلق عليه الحزب الاشتراكي وأن كان الجوهر ظل واحدا . والايمان متوحد ، وانما الذى تغير هو التكتيك . القشرة السطحية « (٢) » .

وقد حرص أحمد حسين على التأكيد على أن مناداته بالاشتراكية هي مجرد استمرار لتوجه قديم .. « فما مشروع القرش الا حركة اشتراكية ، وما كان كفاح مصر الفتاة الا على قواعد ، اشتراكية .. واذ أصبحت الاشتراكية هي نظام العالم الحديث ، فقد أصبح من الحق أن نسمى الاشياء بمسمياتها وأن نصف مصر الفتاة بوصفها الصحيح وهو الاشتراكية .. الاشتراكية التى هي صميم الاسلام ولب دعوته ، وهكذا أعلننا برنامج الحزب الاشتراكي » (٢) .

والى هنا فاننا يتعين علينا أن نتوقف قليلا حتى لا نشعر بالارتباك ، أو نكتفى بإطلاق المسميات قائلين هو مجرد فاشى فاشل يأتى الآن ليتمسح بالاشتراكية . مسمي يغير ثيابا بالية بأخرى جديدة .. لكن هذا القول المطلق ليس صحيحا ، وليس علميا ..

وعلىنا أن نعود قليلا الى الوراء لنشمل ونفحص مواقف وكتابات أحمد حسين حتى عندما كان يدعو الى الفاشية .

وابتداءً فإن إطلاق كلمة « الاشتراكية » فى خضم العمل السياسى لا يعنى بالضرورة الانتماء اليها لا فكريا ولا عملا .

فالحزب النازى كان يقول « بالاشتراكية القومية » ، بينما يضع نفسه فى خدمة أكثر الاحتكارات الرأسمالية شراسة واستغلالا مستخدما لافتة الاشتراكية القومية . وكان يدمر كل إمكانات نضال الطبقة العاملة مدعيا أنه إنما يحقق مصالحها ..

كذلك فان القول « بالاشتراكية » حمال اوجه كما يقولون ٠٠

فاذا كان أحمد حسين يعتبر « مشروع القرش » اشتراكية فالآخرون يرون عكس ذلك ، ويتساءلون كيف تسمى لحكومة اسماعيل صدقي اكثر حكومات الطبقات الاستغلالية المصرية تشددا وعنفا أن تؤيد بل وان تتبالغ في تأييدها ومساندتها لمشروع اشتراكي ٠٠

على أية حال ٠٠ يتعين علينا أولا لكي نكون منصفين للرجل وللبحث الذى نقوم به ، وثانيا لكي نفهم معنى ومغزى التوجه الاشتراكي عند أحمد حسين ٠٠ ان نعود فنطالع ما قال انه دعوه اشتراكية قديمة ٠٠

« ان لكم ديننا اشتراكيا يعجز العالم فى القرن العشرين عن بلوغ مستواه ٠ هذه الزكاة التى فرضت علينا ليست اقتطاع جزء من مال الاغنياء ليمتدح للفقراء الامر الذى يحاول العالم عبثا الوصول اليه فلا يستطيع ؟ » (٤)

ويقول ايضا « ولقد أمتعنت النظر طويلا فى ذلك فعرفت السر فى كل هذا الفقر فهو ناجم عن سوء توزيع الثروة ، فبينما يحتكر الاجانب جميع رؤوس الاموال وكل تجارة مصر الخارجية ، ويدايئون مصر هذا الدين المشنوم الذى هو اقرب الى النسيون غير المشروعة ٠٠ والاراضى المصرية مرهونة للاجانب ، وفى ظل الامتيازات يضمن الاجانب لانفسهم التفوق المالى والاجتماعى فالثروة فى مصر موزعة توزيعا سيئا والاجانب يستولون على كل غنائمها » (٥) ٠

ومثل هذه الدعوة ضد الهيمنة الاجنبية على الثروة المصرية ، هى دعوة وطنية ، يمكن أن ينادى بها ، بل لقد نادى بها الرأسماليون المصريون ٠٠ ليس لانهم اشتراكيون وانما ضجروا وتمللا من هيمنة الاجانب على الاقتصاد المصرى ٠٠ انها دعوة لاسترداد السوق المصرى من أيدي الرأسماليين الاجانب ٠٠ والى هنا تكون دعوة وطنية صرفة ، أما طبيعتها الطبقة فيحدثها استكمال الدعوة استرداد السوق المصرى ليوضع فى يد من ؟ هنا يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود وتتضح الطبيعة الطبقة للموقف

(٢) أحمد حسين - الارض الطيبة - رسالة فى الوطنية - القاهرة (١٩٥١) ص ١٧٢

(٤) أحمد حسين - ايمانى - ط ١ - ص ١١٩

(٥) المرجع السابق - ص ٦٢

الوطني والى هنا لم يقل احمد حسين كلمة توحى بتوجيه اشتراكي حقيقى ، ولم يكن هذا ممكنا ٠٠ فهذه الكلمات تكتب فى عام ١٩٣٦ عام بالولاء الابدى للجالس على العرش وعام تلقى المساعدات السياسية والمالية من عتاه الباشوات الرأسماليين » •

فاذا ما واصلنا، فحسنا للموقف فاننا نجد بعض التوجيهات الاصلاحية ٠٠ مثل المطالبة بترقية الفلاح اجتماعيا باقامة المساكن الصحية له وهدم المساكن القبيحة بالقرى ، على أن تدبر الاموال اللازمة لهذا المشروع بتخفيض مرتبات الموظفين (!) وفرض ضريبة على الدخل الذى يزيد عن مائة جنيه » (٦) •

وبكذلك فقد تمهد احمد حسين فى عام ١٩٣٨ بأنه اذا تولى الحكم « فسيجد عملا لكل عاطل » (٧) •

ونلاحظ أنه كان فى ذلك الحين يمتدح قدرات موسوليني وهتتر على حل مشكلة البطالة فى يوم واحد (!) •

وتعسود النزعة الاصلاحية الباهتة والغير مكتملة لتطل فى بعض كتابات عام ١٩٤٤ « يجب أن نرتقى بالزراعة التى تكون ثروة مصر الحقيقية فنجدد وسائلها ونفوح محاصيلها ، ونزرع اراض جديدة ونشق الترع وننشئ المصارف ونعمل لضاعفة الانتاج ، ويجب أن نعمل نظام التعاون فى كل مدينة وفى كل قرية ٠٠٠ يجب أن تسترجع مصر مركزها القديم كدولة صناعية تمد الشرق القريب والبعيد بالمصنوعات ٠٠ فيجب أن نشيد المصانع لنعزل كل قبلتنا وصوفنا وكتاننا ٠٠ ويجب أن نوضع الحماية الجمركية اللازمة لحماية الصناعة الوطنية وأن تحتم الحكومة على موظفيها وعائى طلبه مدارسها أن تكون ملابسهم من المصانع المصرية ، وأن تفضل الحكومة دائما المصنوعات المحلية ٠٠ » (٨) •

الى هنا والكلام جيد ومفيد ويندرج تحت المواقف الوطنية ، ولكن هذه

(٦) الصرخة ٢١/٣/١٩٣٦

(٧) مصر الفتاة ٩/٥/١٩٣٨

(٨) مصر الفتاة - ٦ نوفمبر ١٩٤٤ - أحمد حسين مشروع برنامج مصر الفتاة

الذى اقر فى عام ٤٥

الاراضى والمصانع من يمتلكها ، وتعمل لحساب من ؟ ذلك هو السؤال الذى لم يقترب احمد حسين منه ..

وحتى عنما ناقش احمد حسين مشكلة الفقر فان الحل الذى طرحه بدا فى اعين الكثيرين حلا سانجا .. او لاجل على الاطلاق .

فهو يهاجم الفقر بشدة « لا يوجد مرض يفتك بالمصريين فتكا نريعا وبالمسلمين والشرقيين على العموم بمقدار ما يفتك بهم الجهل ، ثم هذا الفقر المدقع اللعين الذى لن تجدى مقاومته بالوسائل المسلبية بل لابد لمحاربته من وسائل ايجابية » (٩) .

ولكن اية وسائل ايجابية يقترحها احمد حسين للقضاء على الفقر .. الاجابة ربما سانجة وربما لا تعنى سوى الاستخفاف بالقارىء « اننى ادعوك للمغنى » « اننى اذ ادعوك للمغنى اعلن مسخلى على الفقر بكل ألوانه واشكاله » (١٠) .

وببساطة نفخ احمد حسين يديه من المشكلة .. لقد دعا الفقراء كي يصبحوا اغنياء لكنه نعى ان يقول لهم كيف ؟ .

على اية حال .. لقد رفع احمد حسين اعلام الاشتراكية فوق البيت الاخضر معلنا انتماءه الى الموجه الصاعده محليا .. وعالميا ..

فهل نحاول نتأمل المقولات الاشتراكية ل احمد حسين ورجاله وحزبه ..

فى البداية .. وبينما كان احمد حسين بعد فى انجلترا يتلمس الطريق نحو التوجه الاشتراكى كان ما اعلنه من افكار بدائيا وربما فجأ فهو يقول « ومرة اخرى نرى الحكومة المصرية (لاحظ انها حكومة ابراهيم عبد الهادى باشا (١٩٤٩) قد خطت خطوة فى الاتجاه الصحيح ولكنها كالعادة لا تزال دون الغاية ، لقد انتهى البرلمان المصرى من اقرار الضريبة التصاعدية على الدخل العام للأفراد ... وترى هذه الروح التى املت هذا القانون فى كل مكان ، ولقد ارتقت المصانع الكبرى بمستوى عمالها حتى لقد رأيت بعيني

(٩) احمد حسين - نحو المجد والعلم والمال - القاهرة (١٩٤٥) - ص ١٠٢

(١٠) المرجع السابق - نفس الصفحة .

رأى أكثر من مصنع يقدم اللبن لعماله بدلا من الماء (!) ويقدم لهم وجبة مغذية من الطعام بالجان ، ووجنته يعد لهم التواليد الرياضية التى جهز بعضها بأحواض السباحة لأرقى ما يوجد منها فى العالم ويتقاضى العامل بعد ذلك ما بين سبعين قرشا أو مائة قرش فى اليوم ، فضلا عن الاسطوانات التى قد يتجاوز ما يتقاضونه مائة وخمسون قرشا فى اليوم ٠٠ وهكذا حملت طلائع النهضة الصناعية نهضة العمال معها ، (١١) .

والسؤال هو لماذا كانت الدعوة الى الاشتراكية ضرورية اذا كانت الحكومة ورأسماليها يقدمون لمصر ولعمالها هذه الصورة الوردية والمجتمع السعيد ؟

وحتى بعد أن تكرست الاشتراكية منهاجا للحزب فإن الأفكار غير التاضحية ظلت تتردد وتجد من يدعو لها «أن الروح الاشتراكية التى تؤمن بها اليوم لم تكن منعقدة تماما ، بل انها كانت موجودة فى حركتنا منذ انشائها ، كانت موجودة فى جمعية مصر الفتاة ثم فى حزب مصر الفتاة ، ثم فى الحزب الوطنى الاسلامى ثم مرة أخرى فى مصر الفتاة بوضوح وجلاء خاصة فى الفترة التى اعقبت الحرب العالمية الثانية ٠٠ ولكن الواقع أن هذا الجديد لم يكن كما نريده وكما نهذف اليه اليوم ٠٠ فقد كان منشودا فى خضم الدعاوى الاخلاقية والاقتصادية التى نادى بها الرئيس منذ ثمانية عشر عاما ، وكان يأمل فى أن تعبر الطبقات الرأسمالية المتحكمة عن وطنيتها وتباعد بينها وبين مطامع الاستعمار وتترك الشعب يشق طريقه نحو الاشتراكية فى تطور وهدوء بعيدا عن الصراع الطبقي الحقيقى ، وكان احمد حسين فى هذا انسانيا الى حد كبير ، وكان يؤمن بانسانية الشعب المصرى ويعتبر الاستقلالية وأعوان الاستعمار طبقة من طبقات الشعب يرجو لها الهدى والرشاد ٠٠ وكانما هذا الذى حدث فى تلك الثمانية عشر عاما أراد من عند الله فلقد ظهرت الحركة التى يقودها الزعيم من العناصر الفاشية والوصولية والرجعية (!) ، ووضحت أمام التاريخ اليوم على حقيقتها حركة اشتراكية كاملة المعالم » .

ويمضى الكاتب محاولا أن يفسر لماذا انتظر احمد حسين طويلا حتى يرفع علم الاشتراكية على حزب ٠٠ فقال ٠٠ «انه كان » من الضروري أن تمر هذه السنين الطوال حتى تستكمل الرأسماليات المصرية تعاونها المطلق الصناعى (!)

مع الاستعمار حتى تتكشف هذه الطبقات امام الشعب المصرى بكافة طبقاته ،
لا سيما وأن الشعب المصرى مطبوع على روح النبوة (١) « (١٢) » .

وثمة كاتب آخر يقول « اننا لا نستطيع أن نحل مشكلة الفقر بتوزيع
ثروة الاغنياء على الفقراء كما يتوهم البعض . فثروتنا الزراعية اليوم
خمسة ملايين وخمسمائة ألف فدان من الاراضى المزروعة ولو وزعت على
المصريين بالتساوى لخص كل فرد ثلث فدان ولصار الشعب كله فقيرا ،
وحكمتنا على الجميع بالفقر » (١٣) .

واسنأ نعتقد اننا من حقنا أن نحاكم الحزب الاشتراكى بمقولات
كذبه .. لئلا نقبل على أية حال ونشرت على صفحات الجريدة الرسمية
للحزب .

لكن الامر لم يكن كله كلاما كالسابق .. فثمة مقولات متسقة وتعبر
عن نهج صحيح أو قريب من الصحة « أن الاشتراكية تعنى اشتراك اهالى
الديق الواحد أو المدينة الواحدة أو الوطن الواحد فى تحصيل رزقهم العام
وتوزيعه عليهم على قدر اشتراكهم فى تحصيله ، تحت وصاية حكومة
ديمقراطية تنتخبه انتخابا حرا صحيحا . ومن هذا التعريف يتضح قاعدتان
هامتان »

القاعدة الاولى : وهى الجانب الاقتصادى وهو أن جميع الامالى
يشاركون فى حدود طاقة كل فرد فى تحصيل الثروة العامة لهم ، ثم يشتركون
معا فى توزيعها عليهم على قدر اشتراكهم فى تحصيلها ، أى أن كل فرد
يأخذ من الثروة أو من الرزق بقدر ما يعطى أو بقدر ما يبذل من جهد وعمل
فالتفاوت فى الجهود وفى التحصيل يتبعه تفاوت فى مقدار الرزق فى التوزيع
هنا تبرز نظرية لكل فرد بقدر عمله وجهده المشهورة .. وهى تطابق جميع
الادبيان بل هى من صميم الاسلام فالله سبحانه وتعالى يقول « كل نفس
ما كسبت وعليها ما اكتسبت » وهذا ما يسمونه بالديمقراطية الاقتصادية .

والقاعدة الثانية : وهى الجانب السياسى للاشتراكية وهى أن تقوم
بتنظيم عملية تحصيل الثروة وتوزيعها على الناس حكومة شعبية منتخبة

(١٢) مصر الفتاة - ١٦/١/١٩٥٠ مقال بقلم عبد الوارث محمد وضوان

(١٣) مصر الفتاة - ١٤/٢/١٩٤٩ مقال بقلم كامل حسين نصحي .

منهم انتخابا حرا مباشرا صحيحا فتكفل العدالة في تحصيل والتوزيع واحقاق الحق بين الناس ، وهنا تتمثل الديمقراطية بأجل معانيها ، (١٤) .

لكننا بذلك نتخطى الاحداث فلتتوقف قليلا لنطالع معا نصوص البرنامج الاشتراكي الذي اعلنه أحمد حسين وتبناه الحزب وتحول على اساسه من الحزب الوطني الاسلامى الى حزب مصر الاشتراكي (١٥) .

« الله والشعب » شعار الحزب .

« فالإيمان بالله خالق هذا الكون وعبادته هو أساس الاجتماع البشرى ، وعبادة الله لا تتجلى فى شيء قدر تجليها فى خدمة الشعب فى صدق واخلاص .. فهدف الشعب وشعاره هو عبادة الله عن طريق خدمة الشعب بتحريره من الفؤفؤ والجهل والمرض والمؤؤ ، وحمايته من أن يقع فريسة القهر فى الاعانات أو الاستغلال ، فالحرية الشخصية وحرية الخطابة وحرية العقيدة وحصانة المسكن وحرية الصحف وحرية الاجتماع ، التظاهر السلميين ، وحق الشعب فى تأليف الجمعيات والاتحادات وحق كل فرد فى السعى لترشيح نفسه للنيابة وتقلد الوظائف العامة للاشتراك فى ادارة بلاده وحرية الانتخابات ، وبالجملـة كل ما تضمنه الدستور المصرى من حقوق الشعب .. كل هذه يعتبرها حزب مصر الاشتراكي حقوقا مقدسة ودعائم قوية للمحافظة على كيان الشعب المصرى .. وكل محاولة الانتقاص منها أو المساس بها فضلا عن اهدارها لائ سبب من الاسباب تعد بمثابة اعتداء على الامة وخيانة لها .

.. وبعد هذه المقدمة تأتى مباشرة فقرة عن التأمين الاجتماعى الذى اعتبره حزب مصر الاشتراكي أساسا هاما من أسس :

وتقول هذه الفقرة « المصريون جميعا منذ ولادتهم حتى نهاية حياتهم فى كفالة الدولة التى يتعين عليها أن تسهر عليهم منذ الطفولة المبكرة .. وتأمينهم ضد المرض والبطالة والعجز والشيخوخة ضامنة لهم حد أدنى من المعيشة الكريمة اللائقة بما وصلت اليه الانسانية من الحضارة المادية

(١٤) الاشتراكية — ١٩٥٠/١/٣٠ مقال بقلم أحمد الصباحى .

(١٥) راجع النص الكامل فى كل من :

أحمد حسين — الأرض الطيبة — مطبعة جريدة المصرى (١٩٥١) ص ١٧٣ — ١٧٨ والطليعة — ابريل ١٩٦٥ — ص ١٣٤ والنصان متطابقان

والعلمية ، فلا يكون هناك بيت خال من الماء أو الكهرباء ولا يكون هناك مصري ولا يتنشق نغم الحياة الحديثة .. »

ثم بعد ذلك ..

— « التعليم حتى نهاية المرحلة الثانوية واجب على كل مصري ومصرية بالمجان ، وحق التعليم لما فوق هذه المرحلة من حق كل مصري ومصرية لا تحول بينه وبينها موانع من المال أو قلة الامكنة » .

— « العمل واجب على كل مصري وهو في ذات الوقت حق له .. وحق العمل مشغوع بحق الراحة بأجر ، ويتقاضى كل عامل ما يتناسب وكفاءته وإنتاجه من ناحية وحالته الاجتماعية من حيث عهد أقراه أسرته من ناحية ثانية » .

— « هدف حزب مصر الاشتراكي أن يحل الانتاج الجماعي محل الانتاج الفردي ليكون المقصود منه هو تحقيق مصلحة المجموع .. ويجوز للأفراد في مرحلة الانتقال امتلاك المصانع واشتراكها وإدارتها بشرط أن تعمل وفقا للشروط التي تضعها الدولة لنظام العمل وضمن السلع أن تعمل وفقا للشروط التي تضعها الدولة لنظام العمل وضمن السلع وكيفية التصرف في انتاجها . على أن الصناعات الكبرى والرئيسية وكل الصناعات التي تتصل بالمنفعة العامة للشعب كإليهاء والنور والمواصلات التي ستقوم الدولة بأنشائها وفق مشروعاتها الموضوعة فهذه كلها لا يمكن أن تكون محلا للاستغلال أو الكسب أو لاهواء الفرد بل تكون مملوكة للدولة أي المجموع » .

— « لمعالجة الأوضاع الحالية في مصر — عن طريق قانوني ونسنتوري وعلى سبيل التدرج — تبتاع الدولة أطياف جميع الملك الذين تزيد ملكيتهم عن هذا القدر ولا يعملون فيها ، وذلك في مقابل سندات على الخزينة المصرية تستهلك في خمس وعشرين سنة وتخول لحاملها رجعا سنويا وقابل للتداول ليتمكن من بيعها واستغلال أمواله في نواح أخرى . وتوزع الدولة الأرض المشتراه على الذين يرغبون في شراءها من صفار الملك الذين يملكون أقل من خمسة أفدنة أو المزارعين الذين اعتادوا العمل فيها أو استئجارها وذلك في مقابل أقساط صغيرة .. على أن لا يزيد ما يملك بهذا الأسلوب على خمسة أفدنة . وعلى أن يتم الانتاج الزراعي في سائر أنحاء البلاد

بصورة جماعية فيؤلف ملك ومزارعو كل بلد أو قرية بزيد زمامها عن ألف فدان جمعية تعاونية للإنتاج على صورة اتحاد زراعى ٠٠ ، ٠

— « تتولى الضرائب التصاعدية وضرائب التركات والضرائب على الكماليات إعادة توزيع الثروة فى مصر توزيعاً عادلاً ٠٠ ، ٠ »

— « يعمل حزب مصر الاشتراكى على توحيد الشعوب العربية كلها فى ظل دولة واحدة يطلق عليها اسم الولايات العربية المتحدة ، ٠ »

— « يؤمن حزب مصر الاشتراكى بوجوب توطيد السلام العالمى على التآخى بين البشر على اختلاف ألوانهم وأجناسهم وأدينتهم ومقاسومتهم كل محاولة أو فكرة ترمى إلى الاستعمار أو الاستعلاء أو استغلال الإنسان لآخيه الإنسان أو تحكم دولة كبيرة فى أخرى صغيرة ، ٠ »

٠٠ والبرنامج كما نرى جيد الصياغة ، بل لعله قد نجح فى نكاه واضح فى تقديم مطالب اشتراكية واضحة تتخطى حاجز المجتمع القائم آنذاك وفى نفس الوقت تلتزم جانب القانون والدستور ٠

ماذا عن السياسة ٠٠ والممارسة ٠٠ ؟

الوسائل حددها البرنامج بوضوح وتفصيل لا يدع مجالاً لأى تأويل، أو اختلاف فى التفسير « لا سبيل لتحقيق المبادئ السابقة إلا بنشر العلم والأخلاق ، وتربية الشعب تربية اجتماعية على أوسع نطاق ٠٠ » ويؤمن الحزب أن حب الخير واقتناع الناس والأخلاص فى القول والعمل هو كل السلاح اللازم لتحقيق البرنامج السابق ، ٠

مرة أخرى ٠٠ حب الخير واقتناع الناس به والأخلاص فى القول والعمل هو كل السلاح اللازم لتحقيق البرنامج ٠

هذه هى الوسائل ٠ فماذا عن الممارسة ؟

وللممارسة شقان ٠٠ فى البرلمان وفى صحف الحزب هكذا قال أحمد حسين « قاد إبراهيم شكرى الحملة فى البرلمان ٠ وقادت جريدتنا الاشتراكية الحملة خارجه » (١٦) ٠

فى البرلمان كان للحزب نائب واحد هو ابراهيم شكرى وممارساته
فى البرلمان نموذج لمواقف الحزب فى فترة صعود الحركة الوطنية والثورية
الى قمى موجات الارتفاع ..

« قدم ابراهيم شكرى سلسلة من التشريعات الاشتراكية كتحديد
الملكية بخمسين فدان توزيع ما زاد على ذلك على صغار الفلاحين ، وتشريع
آخر بإلغاء الرتب والادقائب وتشريع ثالث بتنظيم اتحادات الفلاحين
والعمال ، (١٧) »

ومطالعة مضابط مجلس النواب فى هذه الفترة تقدم لنا صورة عن
مواقف ابراهيم شكرى ..

— « أن الألوان أن نضمن قوانين العمال فى مصر كل ما من شأنه أن
يوقع من حالة هذه الطائفة الكبيرة (العمال الزراعيين) التى تعاني الآن
الضعف والارهاق » (١٨) »

— « ان سوء توزيع الملكية الزراعية سيطر المشكلة الاولى التى انقف
فى وجه أى اصلاح داخلى يقصد به رفع المستوى الاجتماعى فى مصر ،
ويجب على أية حكومة تريد الاصلاح حقا ان تعيد النظر فى توزيع الملكية
الزراعية فى مصر » (١٩) »

— « كذلك دعا ابراهيم شكرى الى خفض قيمة الايجارات الزراعية
ورفع دخل العامل الزراعية » (٢٠) »

— « وعندما طلبت الحكومة تخصيص ١٢٢٠٠٠٠ جنية من ميزانية
وزارة الحربية لاصلاح الليخت المحروسة الخاص بالملك فاروق ونف ابراهيم
شكرى ضد هذا المطلب وقال « كنت أود ان اسمع ان هذا الاعتماد الكبير
هو لشراء قطع حربية بحرية تقيينا وقت الحاجة ان يكون لعمل آخر
تد تفيد منه البحرية المصرية الناشئة » (٢١) »

(١٧) المرجع السابق — نفس الصفحة

(١٨) مجلس النواب — مضبطة الجلسة ١٩ (٢٥ ابريل ١٩٥٠) ص ٥٤

(١٩) مجلس النواب — مضبطة الجلسة ٤ (١٢ ديسمبر ١٩٥٠) ص ٤٤

(٢٠) مجلس النواب — مضبطة الجلسة ٥ (١٢ فبراير ١٩٥٠) ص ٢٢

(٢١) المرجع السابق

— « كذلك » فقد قدم ابراهيم شكرى استجابا لرئيس مجلس النواب عن حديث ادلى به الملك فاروق لصحفى انجليزى ونشرته جريدة امباير نيوز سنة ١٩٥١ • ورفض ابراهيم شكرى ان يدفع شيئا من مرتبه للاشتراك فى الهدية التى كان البرلمان سيقدمها للملك بمناسبة زواجه » (٢٢) •

والممارسة هنا فى اطارها العام تتمتع بالشجاعة وثامس مصالح الجمهور ••

اما فى صفوف الحزب فقد كانت الممارسة اكثر عنفا واشد حماسا ••

•• « انصبوا المشائق ، ولكن الشعب سينصر — انتهى العهد الذى يظن فيه الحكام انهم قادرون على البطش بالشعب عن طريق البوليس والجيش والنيابة ، واصبح الجيش يحس انه من الشعب والبوليس يحس انه من الشعب والنيابة تحس انها من الشعب وستأتى ساعة تتمثل فيها هذه القوى الثلاثة ضد الحاكم نفسه فى يوم من الايام بينما تدعو النيابة الى قطع رقبة انسان ، اذا بالنيابة تتحول نحو الحاكم نفسه لتقول له : بل رأسك انت الذى سوف يقطع » (٢٣ع) •

— « ان السخط سيتحول طوفانا يفرق ونارا تحرق يوم يتجمع بعضه الى بعض ، ويتجمع فى طريق واحد ساحقا ماحقا كالسيل ، لقد آن ان يتحرر العبيد ، وسنعلم كيف يتحرر العبيد » (٢٤) •

— « ان الناس هم الذين يأخذون حريتهم أخذا ، وانه لو بصق كل فرد من هؤلاء «العشرين مليون يصفعة واحدة على من يسمونهم الخسف لاغرهم جميعا ان هذه الجماهير تمتلك قوة لا يقف لها المستغلون • قوة اكبر من السجون والمعقلات ، واكبر من كل قوة تصدى لها فى البلاد ، ولكن الجماهير لا تتجمع لتضرب ضربة واحدة تحقق العدل الاجتماعى فى الداخل والاستقلال فى الخارج » (٢٥) •

— « الشعب سيمضى فى جهاده الى ان تلحقه الحكومة فاذا ظنت انها قادرة على وقف زحف الشعب فسوف يغمرها السيل وسيغمر كل عصابه الرؤسمايين المتأمرين على مصالح البلاد العليا » (٢٦) •

(٢٢) عبد العزيز النسوقى — المرجع السابق — ص ١٤٨

(٢٣) مصر الفتاة ١٢/٨/١٩٥١

(٢٤) الشعب الجديد ١٢/٧/١٩٥١

(٢٥) الشعب الجديد ١٢/٦/١٩٥١

(٢٦) الشعب الجديد ٢٩/١١/١٩٥١

— « ليس لى ان اقول للشعب الا كلمة واحدة ، استمد قوتك من نفسك
لا من هؤلاء الباشوات واسمع قول حكيم انقضوا او انفضوا ، فانها كلمة
للشاعة حقا » (٢٧) .

— « فهل يدرك السادة والكبراء الا ان العبيد يثورون وانهم عندما
يثورون يحرقون ويدمرون ولا تفلح معهم القوة » (٢٨) .

— « اننا نطالب ونحذر فليس وراء هذه التصرفات سوى الثورة — الثورة
للجمراء وقد اعذر من انذر » (٢٩) .

— « ان يبعد اليوم الذى يكون فيه مصيركم ومصير نظامكم هو مصير
كالى شيك وامثاله ومصير قياصرة روسيا وعندما تطيح رقاب فئات وطبقات.
هطن تكون هذه الفئات والطبقات التى تطيح هى من افراد الشعب او الفلاحين.
او الكاسحين وانما الرؤوس التى ستهوى هى رؤوس النافلين اليوم الذين
يعيشون فوق مستنقع يزكم الاتوف » (٣٠) .

والآن ٠٠ قد يبدو سهلا ان نتأمل كل ما سبق من مواقف فى البرلمان وضم
مقالات صحيفة لنقول انه خطر الفكر الجديد الصاعد ودفء حركة الجموع
الشعبية الدافقة فى صحب واحتدام طوال عامى ١٩٥٠ — ١٩٥١ .

ولقد يكون مفيدا فى هذا الصدد ان نقيس هذه المواقف والمقالات بمواقف
ومقالات عام ١٩٤٩ أى قبلها بأشهر قليلة ٠٠ لكن المد الشعبى كان خلالها
متمسرا بل وهابا ٠٠

وليس هذا عيبا ولكن ما يحير الباحث هو علامة استفهام بل لملها علامة:
عجيب أصر أحمد حسين ان يسجلها على نفسه كتابة وحتى خلال تصاعد المد
الثورى ٠٠ لعله كان يحاول بها ان يبرر أمام اصديقاء قدامى او اصديقاء
محتشطين هذه السخرية البادية فى الكلمات والمواقف .

(٢٧) مصر الفتاة ١٨/١١/١٩٥١ من خطاب لطفى الغنطور مراقب الحزب

(٢٨) الشعب الجديد ٢٩/٦/١٩٥١

(٢٩) الشعب الجديد ٦/١/١٩٥١

(٣٠) مصر الفتاة ٢٨/٧/١٩٥٠

يقول أحمد حسين في جريدة الاشتراكية ٠٠ يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٥١ أي
نفي أوج تصاعد الحركة الشعبية وانتفاضها عملاقة تهدد بالاطاحة بالنظام كله

أحمد حسين يقول (ولا ندري لماذا سجل على نفسه هذا القول وفي هذا
الوقت بالذات ، ولمن كان يوجه الحديث) « هذه الجريدة هي صمام الامن التي
نقمت عن عواطف الناس الحبسية المكبوتة بأسلوبها الصريح الذي عبرت فيه
عن بعض ما يجيش في قلوب الناس ٠٠ هذا الشعب يجب أن يجد متنفسا من أي
نوع كان ، حتى يستفرغ غضبه بالطريق الطبيعي ٠٠ حتى لا يحدث الانفجار
الذي لا معدى عنه ولا محيض » (٣١) .

لنتأمل هذه العبارة « هذا الشعب يجب أن يجد متنفسا » لماذا ؟ « حتى
يستفرغ غضبه بالطريق الطبيعي ٠٠ حتى لا يحدث الانفجار » .

• وتتضخم علامة الاستفهام ٠٠ أو بالدقة علامة التعجب •

ولكن بعض الباحثين قد التقط هذه العبارة وعبارات أخرى مماثلة
وربما أكثر وضوحا — قالها أحمد حسين في تحقيق النيابة عندما قبض عليه
بعد حريق القاهرة ٠٠ لئيسجروا منها مبررا للاستتابة في كل المواقف والمقولات
السابقة • بل أن أحد الباحثين يرى « أن الاشتراكية التي عبرت عنها جماعة
مصر الفتاة كانت إحدى الحركات التي ولدت لمعارضة الحركة العمالية
بطابعها الثوري » (٣٢) •

يبقى أخيرا استكمالا للبحث الاكاديمي أن نضع اشتراكية أحمد حسين
نفي موقعها ازاء الاشتراكيات الأخرى وخاصة الماركسية ٠٠

ولن نحاول هنا تقديم تقييم أيديولوجي للالتقاءات والاختلافات فقط
سنكتفي بمقولات أحمد حسين نفسه •

« ان برنامج الحزب الاشتراكي لا يستمد من كارل ماركس أو لينين
، وإنما يستمد من الاسلام والمسيحية والاديان السماوية التي تقرب بين البشر
وتحث على التعاون والتضامن والعدالة الاجتماعية » (٣٣) •

(٣١) الاشتراكية ٢٢/٩/١٩٥١

(٣٢) د سيد عثمانى — المرجع السابق ص ٢٤٤

(٣٣) الاهرام — ٢٤/١٠/١٩٤٩

ويقول أحمد حسين أيضا في مقال حديث له « اشتهرت قبل الثورة اتى على خلاف مع الاحزاب القديمة كلها ٠٠ كما كنت على خلاف مع الاخوان المسلمين في التكتيك وليس في الاستراتيجية ، وانا على خلاف جنري مع والافكار الماركسية » (٣٤) .

ويقول أيضا « قد تنجح الماركسية في اى مكان في العالم ولكنها في مصر لا يمكن أن تنجح مع الفلاح المصرى الذى تجرى حضارة اللف السنين في بمائه » (٣٥) .

وفي روايته واحترقت القاهرة بدور هذا الحوار الذى يبده أحد أفراده قائلا :

« ولكن هذا ليس من اخواننا انه شيوعى »

ويرد فوزى (أحمد حسين) ومن الذى قال ان الشيوعى ليس من اخواننا ، حقا اننا نخلف معهم اختلافا جديرا ٠٠ ولكن ذلك لا يخرج الشيوعيون عن كونهم اخوانا لنا في الوطن والانسانية » (٣٦) .

ويحاول أحمد حسين أن يحدد الفرق بينه وبين الشيوعيين ، بل لعله كان حرصا على ذلك حرصا شديدا « نحن نريد أن نوزع الارض على الفلاحين العاملين ثم عليهم أن يزرعوها متعاونين في مساحات كبيرة مستخدمين أحدث الآلات التى تقدمها لهم الدولة ، والفرق بيننا وبين الشيوعيين ان الآخرين يريدون مصادرة اراضى الاغنياء بدون تعويض اما نحن فلكى يكون اجراءنا عدلا كله لا تشويه شائبة من ظلم واستبداد فنحن نعطي أصحاب الاراضى ثمننا لاراضيهم مقسطا على عشرين عاما » (٣٧) .

وفي بعض الاحيان يقدم أحمد حسين دفاعا عن الشيوعية وعن تطبيقها في الاتحاد السوفييتى فيقول « كان يظن خطأ ان الشيوعية في روسيا قد قدمت الاسرة من اساسها ، وان الدولة هي التى تتولى تربية الاطفال ولكن سرعان ما تبين ان ذلك لم يكن كله الا وهما ودعاية ، وان الاسرة في المجتمع الروسي

(٣٤) الاخبار - ١٢/٢١/١٩٧٥ مقال لاهم حسين .

(٣٥) الطليعة - يناير ١٩٧٥ - رسالة من احمد حسين ص ٢٩

(٣٦) احمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ٢١

(٣٧) الاشتراكية ١٨/٨/١٩٥٠

هى من اقوى الاسر الاوربية ترابطا واتحادا حتى فى ظل الشيوعية ، ولولا ذلك لما نجحت روسيا هذا النجاح العجيب فى هذه الحرب ، (٣٨) •

وذلك رغم أن أحد اعوان أحمد حسين قد حرص على أن يؤكد « لم يكن الانقلاب الروسى عام ١٩١٧ مترقيا على اعتناق الروس لمبادئ الماركسية فعا كان ٩٥٪ من مجموع سكان هذه الامبراطورية قد سمعوا بماركس ولا بنظرياته ولكن الصدفة وحدها (!) هى التى انت الى هذا الانقلاب » (٣٩) •

•• وكانت أحداث الحرب العالمية الثانية ومعارك ستالينجراد قد تركت بصمات الاعجاب بالاتحاد السوفيتى لدى الكثيرين •• حتى أحمد حسين الذى كتب يقول « لم يتصور فى الدنيا أن اسم ستالينجراد سيكون هو أحد الاسماء فى هذه الحرب » (٤٠) •

ومن هنا فان أحمد حسين وبرغم عدائه للماركسية قد أعلن فى عام ١٩٤٧ « حان الوقت الذى نفرق فيه بين الشيوعية كعبدا وبين التعامل مع روسيا كدولة عظمى لان روسيا نفسها تفرق بين الاثنين » (٤١) •

وعندما أيد الاتحاد السوفيتى مطلب مصر بجلاء الانجليز •• ومساند قضيتها فى مجلس الامن عام ١٩٤٧ مساندة كاملة كتب أحمد حسين يقول « اما وقد وقفت روسيا منا ذلك الموقف فقد أصبح واجبا علينا نحو انفسنا أن نزيد فى علاقاتنا معها ، وأن نرد التحية بمثلها ، بل ونتخذ من صلاتنا الودية مع روسيا سلاحا نشهره فى وجه العدوان البريطانى ومن يلوذ به أو يؤيده » (٤٢) •

لكن أحمد حسين اذ يطالب بعلاقات مع الاتحاد السوفيتى فانه يطالب بها من أجل أسباب محددة « سيترتب على ذلك أن تكف روسيا عن مناصرة

(٣٨) أحمد حسين - الزواج والمرأة - مطبعة دار الكتب المصرية (١٩٤٦) - ص ٢١

(٣٩) محمد صبيح - روسيا - دار الثقافة العامة - القاهرة (١٩٤٥) - ص ٥٦

(٤٠) أحمد حسين - وراء القضبان - كتب للجميع - مطابع جريدة المصرى

(١٩٤٩) ص ١١٢

(٤١) أحمد حسين - خطاب المؤتمر الوطنى - المرجع السابق - ص ٢٠

(٤٢) د. فؤاد الرسى خاطر - العلاقات المصرية السوفيتية - دار الثقافة الجديدة

- ص ٩٢ نقلا عن مصر الفتاة ١٩٤٧/٩/٢٢ •

دعاة الشيوعية في مصر ، كما أنها تسقط حجة الانجليز والامريكان في وجوب احتلال منطقة قناة السويس والرضوخ لمطالب اسرائيل ، (٤٣) .

وعلى أية حال « وأيا كان تقييمنا لهذا الموقف الذي اتخذته أحمد حسين من الاتحاد السوفيتي فإنه قد جلب عليه بعض المتاعب » .

وكان دليل اتهام ضده في قضية حريق القاهرة تناولته النيابة العامة بالتفصيل والاماضة في مرافعتها ، (٤٤) .

★ ★ ★

ثالثا :

الرجل والمواقف

★ البداية
مع القصر الملكي
واعوانه

★ ثم
الى نيويورك
وفلسطين
فالاعتزال

★ النهاية ..
معركة القنال
حريق القاهرة
وثورة يوليو
فالصل ..

ومن الحديث عن الأفكار ننتقل الى المواقف ...

وهنا أيضاً نجد أنفسنا مضطرين الى أن نقطع المسافة بين النقيض والنقيض .

نسمى مع المواقف فى رحلة السياسة المتقلبة ، باحثين عن ذلك الخيط الاساسى الذى يربط بينها ، مؤملين أن نجد ارتباطاً بين الفكرة والموقف ، محاولين نستشف العلاقة بين تلك القدرة الفائقة على التقب بين الأفكار والاعتدال فى التقلب بين المواقف .

لكن التقلب ليس هواية ..

انه منهج .

منهج فى التفكير ومنهج فى الممارسة .

وهو ليس مجرد اختيار وقتى أو فردى ، انه البرجوازي الصغير ، الذى قد يقف صغيراً امام الاحداث الكبار ، مبالغاً كالعادة فى تقديره لنفسه ، ولعبقريته ولقدراته على التلاعب بالآخرين ، بينما هو فى واقع الامر مجرد ورقة يتلاعبون هم بها .

قدر البرجوازي الصغير أن ينظر فى مرآة الاحداث فلا يرى الا نفسه ولا يلمح الا مصلحته الذاتية وتتضاعف المأساة عندما يتصور أنه قادر على أن يلوى عنق الاحداث ليسيرها وفق هواة وعلى ضوء مصلحته .

ويصعد البرجوازي الصغير مع الموجة الصاعدة ، وقبل أن تهبط يسارع بالفرار ، عازفاً نغمة أخرى ، وفى كلا الحالتين هو أسير رؤية قاصرة ، لا تنتج سوى قبض الريح ..

وهكذا فانه قد يهبط فى واقع الامر كلياً استشعر أنه يصعد على اكتاف الآخرين . وهو يهبط أكثر كلما تصور أن الهروب نجاة ، وأن الانحناء نكاة ، وأن الاستخفاف بعقول الناس عبقرية .

.. نتابع المواقف .. محاولين نستنتج من تقلباتها منها ما .. ومنطلقاً ما .

ولسنا نحاول هنا تعداد المواقف أو حصرها ، كذلك نحن لا ننتقى مواقف جميعينها ، لكننا نحاول أن نستخلص ما هو علم من رؤية ذات طابع شمولي لجمال المواقف والتوجيهات ٠٠

ولقد يكون من المنطقي أن نتأمل هذه المواقف عبر ثلاثة مناطق زمنية ٠

١- المرحلة الاولى التى نسميها « البداية » وهى تمتد منذ التكوين عبورا جالثلاثينات وحتى بدايات الحرب العالمية الثانية ٠٠

٢- ثم الثانية وتمتد عبر الاربعينات وحتى تغيير الحزب لثيابه ولافتته واعلانه للتوجه الاشتراكي ٠٠

٣- اما الثالثة والتى نسميها « النهاية » فتعبر بنا بضع سنوات قليلة ٠٠ منذ اعلان اسم الحزب الاشتراكي (١٩٤٩) وحتى قيام ثورة يوليو (١٩٥٢) واستسلام الحزب فى استرخاء ودون أى تردد لقرار الحل ٠٠ مروراً بأحداث القتال عام ١٩٥١ - ١٩٥٢ وبحريق القاهرة ٠٠

وهذه التقسيمات الثلاث ليست بغير منطوق ٠٠ وليس منطوقها زمنى حصرى ، لكن كلا منها تعبر عن مرحلة فكرية وسياسية وعملية متكاملة الإبعاد ومختلفة التوجه ونهج ٠

مرة أخرى ٠٠ لسنا نرصد كل المواقف حتى لا يتهمنا أحد بالتقصير ٠ ولسنا ننتقى ما نشاء كي لا يتهمنا أحد بالتصيد والاغراض ٠٠ نحن ذقن نظرة ذات طابع شمولي ، وتوقف عندما هو موضع ومحدد للطبيعة العامة للحزب وأساليبه وللرجل ومنهجه ٠٠

البداية

مع القمر الملك
وأعوانه

فى البدء كان محمد محمود باشا ، وكانت « جماعة الشجباب الحر
انصار المعاهدة » ، وكان اصرار اءحمد حسين والاحاه على أن يصبح
محمد محمود دكتورا ، أو بالدقة أن يصبح اشد دكتورية مما كان .

ثم توالى الاحداث .

وسقط محمد محمود وانتهى تأييد اءحمد حسين له .

وبدأت علاقة جديدة مع رجل جديد . هو على ماهر باشا .

وعلى ماهر باشا رجل صديق لمصر الفتاة (١) ، هكذا اكء اءحمد حسين
أكثر من مرة . ومن مرقعه فى القصر الملكى استطاع على ماهر أن يساند
اءحمد حسين ، وأن يشد أزره وأن يقدم له العون المالى (هكذا اعترف
اءحمد حسين أيضا) وكل أشكال المساعدة .

وكتابت اءحمد حسين تقيىض ولاءه واعجابا بعلى ماهر .

وعلى ماهر باشا ، رجل من رجال مصر النابيين ، وهو فذ بين رجال
الجيل القديم ، ولقد بادر بمناصرة مصر الفتاة منذ اليوم الاول الذى طلبت
منه نصرته ، خاصة وأن مصر الفتاة كانت تحفظ للرجل مواقفه المشرفة فى
ثورة ١٩١٩ وجهوده الموفقة لجعل الدستور المصرى على أحدث النظم
العصرية . وقد استطاعت مصر الفتاة أن تتنفس الصعداء ، فى ظل وزارته
لاول مرة فى حياتها ، فرحنا نجتمع فى حرية ونجوب البلاد فى حرية ،
وسرعان ما اشتد نشاط مصر الفتاة فى كل مكان فتألفت الشفب ، وأقيمت
الاجتماعات العامة ، ودعيت للخطابة فيها فى سرادقات تتسع للالوف من
المستمعين ، وبدأت روح مصر الفتاة تسرى فى كل مكان (٢) .

فاذا كانت الولادة على يد محمد محمود باشا . . . فان الاشاة كانت
على يدى على ماهر باشا .

. . . ومن أيضا ؟

يقول اءحمد حسين « وكان من بين وزرائه (على ماهر) سعادة محمد على
عليه باشا الذى طالب حضر اجتماعات مصر الفتاة وأعانها ببعض أموره (!)
والذى كان على رأس الذين ودعنى بالمحلة عند سفرنا الى لندن (٣) » .

(١) اءحمد حسين -- ايمانى ج ٢١ -- ص ٢٢٦ .

(٢) المرجع السابق -- ص ٢٢٥ .

(٣) المرجع السابق -- ص ٢٢٦ .

وليس هذا فقط ..

فإن أحمد حسين يقول في روايته أنهار : لقد أقيمت الاحتفالات الضخمة بمناسبة عودة حركة البعث (مصر الفتاة) .. وكان يضاعف في ضخامة الحفلات واحتشاد الألوف لسماع خطب فوزى (أحمد حسين) .. تصور الكيويين أن ساعة اشتراك حركة البعث في النفوذ والسلطان قد دنت ، فلم يخف رئيس الحكومة عطفه على الحركة وأطلق لها الحركة الكاملة ، وعين مديرا للمكتبة بناء على طلب فوزى أحد أعضاء الجماعة ليكون حلقة اتصال بينهم واستجاب لأخطر اقتراحاتهم الخاصة بتقوية الجيش وتدعيمه ووضع عزيز باشا مدير مدرسة البوليس السابق والذي كان قد أصبح صديقا للجماعة على رأس الجيش ، (٤) ..

بل أن على ماهر باشا رئيس الوزارة قد حرص على أن يعطى مرات عديدة عن استقباله لأحمد حسين (٥)

وأحمد حسين يعترف أيضا بأشتراكه في مخططات على ماهر ضد الوفد .. بل يعتبر أن ذلك هو - في حد ذاته - مبرر لتحاليف مع على ماهر .. أو للولاء له ..

يقول أحمد حسين : خرج على ماهر من الوزارة وجاء الوفد ، وقد خرج على ماهر بنية العودة الى الحكم . ومنذ اليوم الاول الذي بارح فيه الوزارة شرع يعد الخطط ويحكم التدابير للعودة الى الحكم ، ونحن لا نرى في ذلك حرجا ، ولا نؤاخذ عليه على ماهر . بل كنا نرى هذه المحاولة من نابعيته متفقة مع برنامجنا ، فهو لا يقدر على القفز الى الحكم الا بعد اجلاء الوفد منه . والقضاء على سيطرة الوفد سواء في الحكومة أو بين طوائف الامة هو بغيتنا وانشورنا .. ذلك اننا نؤمن ان الوفد وسياستيه هي المر الاول في حالة الاقصاد وقلب الاوضاع التي نشاهدها في الحياة المصرية . بأسرها . ومن أجل ذلك توافقنا وعلى باشا ماهر على التخلص من الوفد ، هو يريد ذلك لأجل أن يقفز الى كرسى الوزارة ، ونحن نريده لنحصر الامة من روية الاستعباد لهذا الصنم المعبود بالباطل ، (٦) .

(٤) أحمد حسين - أنهار - المرجع السابق ص ٥٤٦ .

(٥) د . عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٢٠٢ .

(٦) مصر الفتاة - ١٩٢٩/٧/١ - مقال لأحمد حسين بعنوان : من أجل الله والوطن . ومن أجل الملك .

ويبرر أحمد حسين هذه العلاقة الغريبة بقوله « اننا قوم عمليون (!) فلا تزال البلاد فى حاجة الى اسم ضخم ، ولما كان على ماهر هو آخر تلك الاسماء الطنانة ٠٠ وهو فى النهاية جم النشاط والذكاء ، وهو الرجل الذى لم يفتر عن تأييدنا تأييدا كاملا طوال ست سنوات ، يمدنا بالمال (!) ويفتح لنا بابه حيث كان فى الليل وفى النهار ، وفى أى وظيفة كان فيها ٠ فلا عجب اذا رأنا الناس نأخذ جانب على ماهر باشا وندعى لرفعه الى الوزارة ، ليكون مقدمه لحكم الشباب ، ومقدمة لثورة الاصلاح الكبرى ٠

والحقيقة ان القيمة الاساسية لملى ماهر كانت علاقته بالقصر ، او بالدقة هيمنته على القصر ٠

يقول دافيد كيلى مستشار المندوب السامى البريطانى « ولكن الملك وقع فى مرحلة مبكرة تحت نفوذ على ماهر باشا الذى أصبح صاحب النفوذ الاولى فى المراه ، (٨) ٠

فما ان اختلف على ماهر مع القصر حتى تنكر له احمد حسين وانهال عليه هجوما ٠٠

وقد بدأ الخلاف بين على ماهر والبندارى ٠٠ ثم امتد الى خلاف بين على ماهر والملك ٠

وعلى ماهر ه والذى سعى بالبندارى نحو القصر وكيلا للديوان الملكى ٠ وكان البندارى فى ذلك الحين ماليا للمحور وساعيا نحوه باندفاع ٠٠ وتصام طموحه فى الهيمنة على القصر بطموح على ماهر ٠٠ وما ان استشعر ماهر الخطر حتى لجأ الى الانجليز « وانتهاز فرصة وجودة فى لندن فى مؤتمر المائدة المستديرة لتحسين علاقاته بالانجليز » (٩) وتلقى الانجليز هذه الخطوة بترحاب شديد (١٠) ٠

وما ان احس على ماهر بقوة ما تسانده ، حتى تقدم باستقالته للملك

(٧) مصر الفتاة - ١٩٢٩/١١/٢٢ مقال ل احمد حسين ٠

(٨) محمد عودة - سبعة باشاوات وصور اخرى - الكتاب الذهبى - ابريل ١٩٧١ - ص ١٥٤ ٠

(٩) د ٠ عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٣٦٠

(١٠) اخبار اليوم ١٩٤٨/١/٢٤ مقال بقلم الطاهر حسن احمد المحامى (سكرتير محمد محمود باشا) ٠

الذى فهم مغزاهما واضطر لرفضها ٠٠ وهنا يتقدم احمد حسين مهاجما على ماهر ومؤيدا للبندارى ٠٠ والملك ٠٠

وكتب احمد حسين قائلا عن صديق الامس القريب « ان على ماهر باستقالته فى هذه الظروف ، وبالطريقة التى تمت بها كان يرتكب خطيئة كبرى نحو مولاه ونحو يلائه ٠ ان وصف الاعمال التى اتاها على ماهر فى هذه الفترة لا يمكن ان يقال عنه الا انه اخلل خطير بثقة مولاه ٠٠ »

ويواصل احمد حسين تعلقه للملك قائلا ان الملك « قد شعر بخيبة امل من جراء هذا الموقف الذى وقفه على ماهر فكان رد الفعل فى نفس جلالته والذى جعلنا نحن الذين نشعر بشعور مليكنا ونحقق لخفقان قلبه ، نحس بأن فى نفس مليكنا شيئا ، وانه ليس مسرورا ولا هو مقتبط ، وهذا هو سر شبه العزلة هذه التى يعيش فيها جلالته ، اذا قيست بنشاط جلالاته قبل ذلك ٠ وهذا ما حدا بنا الى النزول الى الميدان ومصارحة الامة بهذه الحقائق التى ظلت مطوية عنها ، (١١) ٠ وهكذا لا يخفى احمد حسين شيئا فهو يهاجم على ماهر (صديق الامس) لحساب القصر ومن اجله ٠

والبندارى باشا هو الجواد الرابع فليكن الرهان عليه كما هى العادة

تقلب موجة التأييد نحو البندارى ٠٠

ويكتب احمد حسين « ان الرجل (كامل باشا البندارى) كان له مثل اعلى هو هذه - الاهداف التى تسعى لتحقيقها مصر الفتاة فى النواحي السياسية والخلقية والاجتماعية وان يتجه اليها بكل الايمان والعزيمة والعمل السريع ، (١٢) ٠

وعندما حاول على ماهر الضغط لابعاد البندارى من القصر دافعت عنه مجلة « مصر الفتاة » قائلة « اذا اخرج البندارى من القصر فسكون اخراجة آخر محاولة للديمقراطية للدفاع عن نفسها » وقالت « ان ثمة قوى تعمل للبحث عن اسلوب لحكم البلاد يتفق مع رغبة مليكها وطموحه الى ان تحتل بلاده ارفع مركز بين الدول » وقالت « ان القراء يذكرون اننا كتبنا اكثر من مرة عن حديث الديمقراطية وكيف ينبغى ان تفهم ونكرنا ان الحياة الدستورية

(١١) مصر الفتاة - ١٧/٧/١٩٣٩ - احمد حسين مقال « من اجل الله والوطن ومن اجل الملك » ٠

(١٢) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٧/١ ٠

بوضعها الحاضر لم تعد لتكتم حاجات البلاد - ولا تصاير نزوع الشعب الى مستوى اكرم من المستوى الذى هو عليه اليوم فتجربة البرلمان والحياة النيابية منذ أربع عشرة سنة دلت على أن الحكم عن طريقها وبوصفها هذا دون تعديل جوهرى أبعد عن أن يفيد البلاد بل على العكس قدم لها كل ضرر وأذى • فما دخلنا انتخابات إلا وخرجت الأمة منها منهوكة الأعصاب محطمة القوى وليس حديث الانتخابات الأخيرة بسر حتى نعيده الى الأذهان • ومن حسن الحظ أن الكثيرين من الرجال ومن الدوائر المسئولة بدأوا يحسون بالحاجة الماسة الى إجراء هذا التمسيد ، وأن يضربوا صفحا عن عريضة النحاس باسم الدستور وضجة وضجيجية بعد أن ثبت أن صياحه لا يصاوى خردلة فى السياسة المصرية فكل تعديل قادم سيبدل على طبيعة الاتجاه المنتظرة أما الى العدول عن التجربة الدستورية الى حكم ديمقراطى آخر (!) يمتاز بسمة القوة (!) والحرية والرغبة الصادقة فى الإنتاج أو الى المضى خطوات أخرى فى متابعة التجربة الحاضرة • ونحن نعتقد أنه إذا كان من مظاهر هذا التعديل خروج البندارى من القصر فسيكون إخراجهم لحساب السياسة الحاضرة وسيكون آخر جهد تحاول به الديمقراطية أن تدافع عن نفسها « (١٢) •

« والديمقراطية الحقيقية عند أحمد حسين تعنى إلغاء الدستور والبرلمان وأحكام قبضة القصر الملكى على عتق مصر • • • هكذا يتضح الخط العام فى الموقف • •

وليس على ماهر هو المهم • • ولا البندارى • •

المهم هو محاربة الوفد ومحاربة الدستور الذى يأتى بالوفد ومحاربة البرلمان الذى للوفد دائما أغليته • كل ذلك لحساب الملك •

والعلاقة بالوفد أيضا متناقضة •

خطها العام العداء • •

ومنذ البداية كان العداء متبادلا • • فقد أيقن الوفديون أن حركة مصر الفتاة قد اصطنعها القصر (الإبراشى باشا ناظر الخاصة الملكية بالتحديد) فصاروا • لا ينظرون الى حركتنا بعين الرضاء والارتياح ، ويوجعون منها خيفة ويعتبرونها حركة ماجورة وموجهة ضدهم • • لذلك فقد اعتقدت أنه

يكون من المفيد أن أجتهد في مقابلة النحاس بأكبر التزليل ما أطق برأسه من سوء نظامه » .

وهكذا سمى أحمد حسين كى يقابل النحاس باشا فماذا قال له النحاس ؟
« أنت ديمسية » هكذا جابهه النحاس بصراخه المبهودة . . . وحضره قائلا أن « كل عمل من الأعمال لا يكون تحت راية الوفد فهو لا يمكن إلا أن يكون دخيلا على الأمة وديمسية من الدسمانس » ثم أئذره النحاس قائلا « أفعلم ما يحلو لك ، فقد أعذر من أئذر ، أئفى سوف أعتبرك خارجا على الوحدة والأمة لا ترحم الضواجر ، فكل من فكر أن يخرج علينا فقد هدمناه هدماء والأمة لا ترحم » (١٤) .

وإذا كان أحمد حسين يدعو الشباب الى الابتعاد عن السياسة والاكتفاء بالنشطة مثل مشروع القرش أو تدمير الحانات . . . فقد اعتبر الوفد هذه الدعوة خطرا على الحركة الوطنية وعلى نفوذه وسط الشباب وخاصة جماهير الطلاب ويكتب مكرم عبيد بعد أيام من اعلان قيام مصر الفتاة فى جريدة الجهاد قائلا أن دعوة الشباب الى عدم الاشتغال بالسياسة هى أخطر الدعوات وأخبثها . . . وأنها « نعمة الفناها من المستعمرين ، منذ فزع الشباب الى التحرر من ريقة الاستعمار » وقال « أن السياسة فى مصر ، وفى كل أمة تسعى الى تحقيق استقلالها ليست كالسياسة فى غيرها من البلدان التى استكملت استقلالها وحريتها . إذ السياسة عندنا هى السياسة الوطنية العليا » ثم قال « أن الذين يسمون أنفسهم لا حزبين أو قوميين إنما يريدون صيفا كلها من العمل الاستعماري فى مصر » (١٥) .

وبصراحة أكثر هاجم عباس العقاد « مصر الفتاة » قائلا أنها « دعوة تعارض تيار الحقائق العالمية ، وتعارض تيار الوطنية المصرية فى وقت واحد ، ولا فائدة من ورائها لغير الاستعمار وآلاته المأجورة » وتساءل قائلا « بوجدنا أن نعرف كيف يستطيع الشباب المصرى المتعلم أن يهمل الأحزاب والانتخابات فى بلده ؟ وهو يرى أصحاب المصالح الاجنبية فى هذا البلد لا يهتمون شيئا من ذلك ولا يزلون يسمعون ويدسون لتغليب فريق على فريق ، تبعا لما يرجونه من المنافع والميلانات » (١٦) .

(١٤) مرافعات الرئيس أحمد حسين فى عهد حكومة الوفد - من كفاح مصر الفتاة

- ط ٢ - ص ٤٢

(١٥) الجهاد - ٢٦ / ١٠ / ١٩٣٢ . مقال لمكرم عبيد .

(١٦) الجهاد - ٢٧ / ١٠ / ١٩٣٢ . مقال لأحباس محمود العقاد .

وتمضى « الجهاد » جريدة الوفد فى شن حملات الهجوم على أحمد حسين منذ الايام الاولى لاعلانه قيام مصر الفتاة فتقول أن « له ماضى حافل بالاشتغال بالسياسة من نوع خاص لا يتفق مع اجماع الامة ومبادئها الذى ارتضته ديننا لها . فشخص هذا ماضيه القريب هو آخر من تجوز على الناس خديعته أو تنسى الامة حقيقته » .

ثم هاجمت الجهاد استقلال أحمد حسين لاموال مشروع القرش فى الدعاية لمصر الفتاة فقد « قام المشروع لخدمة الامة ليقبله بعضهم حريا على نهضتها السياسية » . وانتزعت الجريدة بأن القانون لن يسمح له أن يقلت « استمرأ المرعى ، وترأى له أن يواصل أية دعوة سياسية على حساب مشروع القرش والمشروع منها براء » (١٧) .

ويجبر أحمد حسين بذلك على الاستقالة من منصبه كسكرتير للجنة مشروع القرش .

• • ويرد أحمد حسين الصاع صاعين • •

ويدخل فى حربه المريعة ضد الوفد والدستور والبرلمان معا .

وهو لا يتعفف فى معركته هذه عن استخدام اساليب غير نظيفة • • فهو مثلا يتناول مكرم عبيد بالهجوم منددا به كقبطى « يريد أن يجعل نفسه زعيما لبقط ، ويدفعهم الى احاطته احاطة السوار بالمعصم » (١٨) .

• • ويأتى عام ١٩٢٥ • • ويأتى معه الصدام مع الاحتلال البريطانى فى انعقاب تصريح هور (٩ نوفمبر ١٩٢٥) ويتباهى أحمد حسين بأن قد شارك هو ورجاله فى الدعوة الى وحدة الزعماء • • وانه شارك فى تنظيم مظاهرات ١٩٢٥ •

نما الدعوة الى وحدة الزعماء فلم يكن هو مصدرها ولا صاحبها • •
بين كان مجرد رجع الصدى • •

اما صاحب هذه الدعوة فقد كان الملك فؤاد « اننى كملك لا أعرف أحزاياء ولا أعرف جماعات • لا أعرف الا مصريين • • وكل المصريين متساوون

فى نظرى ٠٠ وعسى كل حال فان رغيقتنا التى نشعر بانها رغبة البلاد جميعا ان تقضافر الكفايات كلها لخدمة البلاد ، (١٩) .

ومع الملك كان اكثر زعماء الرجعية شراسة وعداء للشعب .

محمد محمود « صاحب القبضة القوية » يقول « واجب السياسيين وأولى الرأى أن يستجيبوا لصوت الشعب ، وأن يتخذوا الوحدة ، ويتخذوا الاستقلال رمزا لهذا المهد ٠٠ ان الساعة عصبية ، والموقف دقيق والوطن يدعو أبناءه جميعا للوقوف صفا واحدا دفاعا عنه ٠٠٠ ها انا قد دعوت وبلغت فليشهد الوطن وابغاثه » (٢٠) .

وايضا اسماعيل صدقى (نكتاتور عام ١٩٢٠) يوجه نداء هو الآخر « الى اتحاد الامة فى هذه الالفة الخطيرة » (٢١) .

ومكثا ٠٠ الملك — محمد محمود — اسماعيل صدقى ٠٠ ثم أحمد حسين .

وردا على هؤلاء جميعا يقول النحاس « لا يصح أن نخضع بأقوال معسولة ، بنداء الى وحدة ٠٠ على أى شيء هذه الوحدة ؟ لا لسفنا نخضع بذلك ٠٠ ما هى الوحدة ؟ الوحدة تمسك قلبى وعزم صحيح على دستور ١٩٢٢ ٠٠ ويدون فلك لا تفهم وحدة ولا جبهة » (٢٢) .

لكن الغريب فى الامر حقيقة هو أن أحمد حسين قد ترك كل شيء ليسافر الى لندن ويعد فترة من تصريح هور الاول وقيل يوم واحد من تصريحه الثانى (٥ ديسمبر ١٩٢٥) والذى اهاج مشاعر المصريين وفجر مظاهرات السخط ضد الانجليز .

وبينما كان الرصاص الانجليزى يحصد شباب الجامعة المتظاهرين ومنهم بعض أبناء مصر الفتاة كان أحمد حسين يخطب فى لندن قائلا « جئنا بكل اخلاص لعرض قضية مصر على الانجليز ، جئنا نقول لهم اننا ونحن اكثر

(١٩) محمد زكى عمر — ربع قرن فى مفاوضات . مطبوعات دار الشرق (١٩٤٦) ص ٨ — ١٥

(٢٠) عبد الحميد المشهدى — صحيفة سوابق — (د - ت) - ص ٤٦ .

(٢١) المرجع السابق ص ٤٧ .

(٢٢) المرجع السابق ص ٤٨ من خطاب للنحاس باشا فى ٢٥ نوفمبر ١٩٢٥ .

الناس تطرفا من وجهة نظرهم .. نستطيع أن نضع أيدينا في أيديهم باخلاص إذا احترموا استقلالنا وحريتنا » (٢٢) .

وتثير هذه التصريحات مشاعر المصريين بالخارج وتزيد من رفضهم لدعوة أحمد حسين .. واذ يحاول السفر من لندن إلى باريس تعلن جمعية الطلبة المصريين في فرنسا « أنها ترفض التعاون مع مندوبي جمعية مصر الفتاة الذين حضروا إلى أوروبا ، وأنها ستعمل لخدمة القضية المصرية تحت رعاية الوفد المصري » (٢٤) .

ويعود أحمد حسين إلى مصر ليلقى خطابا بسيما نيانا بالاسكندرية يحرص على أن يؤكد فيه « أن الانجليز خصوم شرفاء معقولون (!) » (٢٥) .

٠٠ ثم تأتي معاهدة ١٩٣٦ لتكون مناسبة جديدة لتصعيد الخلاف مع الوفد .. أكثر مما كانت لتصعيد الخلاف مع الانجليز « الخصوم الشرفاء المعقولون » .

يقول أحمد حسين « ولقد وقعت مصر الفتاة في وجه ذلك الانتدفاع الجنوني لتحبيذ المعاهدة وتمجيدها ، فاطلقنا عليها معاداة الغزى والاحتلال ، وأعلنا أنها معاهدة باطلة لا تساوى الخبر والورق الذي كتبه عليه » (٢٦) .

أحمد حسين الذي جند نفسه لتأييد معاهدة محمود — هنريسون .. والذي كون من أجلها « جماعة الشباب الحر أنصار المعاهدة » يجند نفسه أيضا وبجواس أكثر ضد معاهدة ١٩٣٦ .

وكعادته فإنه يتوجه إلى الملك بمنكرة تقول « بالمعاهدة تحتل مصر عسكريا ، وتحمل مصر على الاعتراف بهذا الاحتلال ، وتصبح مركز إنجلترا طوال الخمسين عاما الماضية ، وتكلف مصر بتكاليف ثقيلة » (٢٧) .

وتعود « السياسة » جريدة الاحرار الدستوريين لتفتح صفحاتها أمام

(٢٢) (٢٣) أحمد حسين — إيماني ط ٢ ص ٢٥٥

(٢٤) المرجع السابق ص ٢٩١

(٢٥) المرجع السابق ص ٢٩٤

(٢٦) أحمد حسين الخطاب الوطني — المرجع السابق ص ٧

(٢٧) عبد العزيز الدسوقي — المرجع السابق ص ٧٦

مقالات أحمد حسين ليهاجم المعاهدة تماما كما فتحتها قبل أعوام أمامه ليسجد
معاهدة محمود - هنريسون . .

وعلى صفحات « السياسة » نقرأ لأحمد حسين « أن قيود المعاهدة
لا يمكن أن تقيد مصريا واحد ، وهي يفتصها العنصر الاساسى فى صحة العقود
وهو عنصر الرضى ولا عبرة بالقول بأن ممثلى الشعب المصرى قد قبلوا
المعاهدة وأن البرلمان سيصدق عليها لأن أحد الطرفين مغلوب على أمره ،
والثانى هو الغالب » (٢٨) .

وترد الصحف اليومية الوفدية على هجمات أحمد حسين مؤكدة أنه
يفعل ذلك بايعاز من الايطاليين الذين يعارضون المعاهدة « لأنها ضد المصالح
الايطالية فى الشرق » (٢٩) .

. . ويقدم أنور عبد الملك فى دراسة أكاديمية تفسيراً مماثلاً لموقف
أحمد حسين من المعاهدة فيقول : « حاولت دعاية قوى المصور اقتراع
البرجوازية المصرية الكبيرة من حلفها مع بريطانيا العظمى واجتذاب العناصر
القومية المتحصرة من الطبقات الوسطى . وكان موسولينى « حامى حمى
الاسلام » يؤثر العمل بواسطة العائلة المالكة المرتبطة تقليدياً بعائلة فيكتور
عائول ، أما هتلر كان بطلاً فى نظر فريق من القوميين المصريين الشباب
الواقفين بعنف فى وجه بريطانيا خاصة بعد المعاهدة الانكليزية - المصرية
عام ١٩٣٦ . التى كانت نتيجة تنازل متبادل بين الوفد والحكومة البريطانية
غداة الموجة الثورية الجديدة عام ١٩٣٥ » (٣٠) .

ويتصاعد العداء بين أحمد حسين والوفد ليصل الى قمته بمحاولة
اغتيال النحاس باشا . ولقد كان الامر مرتباً . . وليس مجرد اندفاع شباب
متحمس . يعترف أحمد حسين بذلك . . قائلا « وبدا القلق يدب الى نفس
فوزى (أحمد حسين) وهو يعيش وسط هذا الجو المشحون بالخطر وكان
مبعث القلق أن الهمس بدأ يجرى بين صفوف الشباب منواء صفوف جماعة
البعث (مصر الفتاة) والشباب الاحرار بوجوب اغتيال رئيس الحكومة
(مصطفى النحاس) الذى أصبح يرمز عندهم على الخيانة والتفريط فى

(٢٨) السياسة ١٩٣٦/٩/٦

(٢٩) اخر ساعة ١٩٣٦/١٠/١٤

(٣٠) أنور عبد الملك - مصر مجتمع جديد بيني العسكريون - دار الطليعة بيروت

- (١٩٦٤) ص ٣٤ .

حقوق البلاد • واستعميت شكريات الورداني قاتل بطرس غالبي موقع معاهدة فصل السودان عن مصر ، وبدأ فوزى يحس أنهم على وشك الوقوع فى كارثة ، (٣١) •

وأطلق عز الدين عبد القادر الرصاص على النحاس •

ويعترف الشاب بأنه فعل ذلك غضبا من توقيع النحاس للمعاهدة • • ويعترف بعد ذلك أن عزيز المصرى هو الذى أعطاه المسدس ، وأنه كان من تلاميذ أحمد حسين المخلصين وأنه كان قد قام بمغامرة التجول فى البلاد العربية سيرا على الاقدام ولا جواز سفر مؤكدا أنها قطرا واحد • • وأطلق فى رحلته هذه عام ١٩٣٤ من بيت أحمد حسين بالمنيرة اعترافا منه بالولاء لزعيمه (٣٢) •

والنحاس يؤكد أن بداية الخيط تمتد من على ماهر اى القصر الملكى ، الى عزيز المصرى ، فأحمد حسين ، فالشاب الذى أطلق الرصاص • •

ويشير الى ذلك أيضا أحد الباحثين قائلا « ان صلات على ماهر بحزب مصر الفتاة أثرت فى مجريات الامور اذ اندفع شباب من هذا الحزب الى سيارة رئيس الوزراء مصطفى باشا النحاس وأطلق عليه الرصاص • وكان يرجى أن يصاب الرئيس فى مقتل فتنتفج جميع الازمات » (٣٣) •

لكن التناقض والتقلب يظان حليفين لمواقف الرجل • فلا يلبث أن يتعلق النحاس • • ويتمهد بالخضوع لرأيه • • فما أن تأتى حكومة توفيق نسيم (التى تمتعت بتأييد الوفد) وتستعد لاجراء انتخابات كان الجميع يعرفون ان الوفد سيحصل فيها على الاغلبية ليوصل الى الحكم • • حتى صاح أحمد حسين فى حفل افتتاح الدار الجديدة لحزبه • • ونحن على استعداد ان نعمل تحت راية الوفد فى حدود هذه المبادئ وبهذه الوسائل • هكذا ترون أيها السادة أن كل من يدعى أننا نخالف الوفد ، او أننا أعداء له فنحن له براء • • فأننا مستعدون للسير تحت لوائه » (٣٤) •

ويوصل الوفد الى الحكم ويسرع أحمد حسين محاولا اعتلاء الموجة الصاعدة • • فيوصل البرقية التالية :

(٣١) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق - ص ٥١٢ •

(٣٢) المصور ١٩٧٨/٥/٥ صبرى أبو المجد سنوات ما قبل الثورة •

(٣٣) د • إبراهيم عبده - المرجع السابق ص ١٢٩

(٣٤) أحمد حسين - إيماني - ط ٢ - ص ١٦٨ •

حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا - مجلس الوزراء

ان تقلدكم الوزارة انتصار باهر للحياة النيابية ، وتوطيد لدعائم الدستور ، يقابله المصريون جميعا بفرح وابتهاج ، وانى لاتمنى لحكومتم كل توفيق فى تحقيق برنامجها الذى تفضلتم باعلانه . والمجد لمصر .

أحمد حسين

رئيس حزب مصر الفتاة (٣٥)

والبرقية لا تكفى ، فيكتب أحمد حسين مقالا افتتاحيا فى مصر الفتاة استهله بقوله « وأخيرا جاءت الوزارة الدستورية ، وزارة الاغلبية ، وزارة الرد فحق على كل مصرى الابتهاج والفرج » (٣٦) .

وحتى فى روايته « ازهار » يقول « وتمت عملية الانتخابات وانتهت الى نتائجها المتوقعة فى أى انتخابات تجرى فى حرية وفزاعة . وهى فوز حزب الاغلبية بثقة الشعب التى اشبهت أن تكون اجماعا . وولى رئيس الحكومة الجديدة فاجتاحت البلاد موجات عارمة من المظاهرات تعبيراً عن ابتهاج الشعب . وافتتح البرلمان وسط تفاؤل الشعب وأمله فى أن يستقبل عهدا جديدا من الاستقرار وحكم الشعب » (٣٧) .

ولكن .. لا يلبث القصر أن يشهر سيفه فى وجه الحكومة ، فيسرع أحمد حسين كعائته ليضع نفسه فى صف مهاجمى الوفد . وتنهال لعناته عليه بأكثر من ذى قيل .

وقيل أن تنتقل من هذا الموقع يتعين علينا أن نشير الى أن معركة الوفد ضد القصر لم تكن معركة سهلة ، ولا يغير هدف فزعيم الاغلبية الشعبية (مصطفى النحاس) كان يعمل وبحماس من أجل ضرب النفوذ الاوتوقراطى المتمثل فى تسلط القصر الملكى وفى فسادة وفى محاولته استجماع السلطة بأسلوب غير دستورى ..

وقد خاض النحاس فى سبيل ذلك معارك عديدة .. ابتداء من

(٣٥) المرجع السابق - ص ٢٤٢

(٣٦) المرجع السابق - نفس الصفحة .

(٣٧) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ١٢٤ .

أصراره على أن الملك يملك ولا يحكم ، الى أصراره على حق الوزارة في مباشرة حقوق الاشراف على تعيين الموظفين في القصر الملكي . . الى محاولة دفع يد الملك عن التدخل في شئون الجيش (٣٨) .

وبعد يومين فقط من تولي فاروق العرش اى في يوم ٢١ يوليو ١٩٢٧ يصدر النحاس قانون انشاء مجلس الدفاع الاعلى ليمطى مجلس الوزراء بدلا من الملك السلطة في التصديق على قراراته . . ويصرع « البعض » برفع تقرير عاجل الى الملك يقول فيه ان الامر « يدعو الى التساؤل ويشير ظلالا من الشك حول الغرض الاصلى من انشاء مجلس الدفاع الاعلى » (٣٩) .
كذلك فقد كانت كل القوى اليمينية والرجعية تخشى من بروز بعض التوجهات الاجتماعية في حزب الوفد وقد وجهت الى حكومة الوفد تهم رسمية بأنها تسعى الى « اغداق النعم على العمال حتى ابطرتهم وجراتهم على الاخلال بالنظام والتحكم في رؤسائهم وتوجيههم للاعتداء على خصوم الحكومة وقد اعتبر نقل وكيل المطبعة الاميرية استجابة لرغبة العمال عملا شبيها باعمال البلشفية » (٤٠) .

. . ولهذه الاسباب ولغيرها كان الوفد مستحقا العداء والمشاورة .

★ ★ ★

ونلاحظ ان ثمة منطقا في التوجهات والمواقف طوال هذه المرحلة . . هو الثبات عند باب واحد هو باب القصر الملكي . . التقلب وارد تجاه الجميع على ماهر ، محمد محمود ، صدقي باشا ، حزب الوفد ، احزاب الاقلية شيء واحد ثابت لا تشويهه أية ملامح ولو طفيفة للتردد او التغيير . . الولاء المطلق للملك

(٢٨) المزيد من التفاصيل راجع : د . رفعت السعيد . مصطفى النحاس ، السياسي والزعيم والمناضل - دار القضايا - بيروت (١٩٧٦) .
(٢٩) مكتبة رئاسة الجمهورية - ملف بعنوان : الحكومة المصرية ٦١٢٣ ، الجيش تقارير . - الحكومة المصرية ٢ - وثيقة بعنوان بحث في مجالس الجيش وهيئة اركانها .

وعندما مات الملك فؤاد يكتب أحمد حسين « مات الملك الشيخ وجاء الملك الشاب - هي صفحة تطوى وجيل بأسره يفتح الطريق - وهي صفحة تنشر وجيل بأسره يتقدم الى الامام في عزم وثبات ويقين » ثم يقول « مات فؤاد صاحب الامجاد الكثيرة والاعمال الباهرة مات فؤاد العاهل العظيم - الذى حرر مصر من ريقة الاستعباد وقادها الى التحرر والاستقلال - الذى قاد مصر الضعيفة الفقيرة الهزيلة حتى صيرها قاهرة غنية رافعة الرأس موفورة الكرامة ، مات فؤاد الذى اقترن اسمه طوال سبعة عشر عاما بكل ما هو جميل وجميل - كل ما هو نافع ومفيد » (٤١) .

ومرة اخرى يكتب « مات الملك فؤاد العظيم - مات الملك فؤاد بعد ان جمع القلوب حوله ، وكان له اكبر الاثر فى تاليف الجبهة المتحدة من الاحزاب المصرية ، وبعد ان اعاد الدستور للبلاد - ورسم للمفاوضين طريق الحرية والاستقلال - مات الملك فؤاد فيكته مصر بأسرها - بعد ان اظهرت لها الايام والسنون والحوادث المتعاقبة كم كان هذا الملك عظيما محبا لمصر ولعظمة مصر ومجد مصر » (٤٢) .

ولقد تابعنا من قبل ذلك الود المتبادل بين فؤاد ومصر الفتاة ، ثم ذلك الولاء التام للغاروقى ..

« هذا ملك شاب يتولى عرش بلاد فتية ، تريد ان تسير بل تركض حتى لا يدركها احد ولا يشبهها شيء - وهؤلاء سياسة الجيل القديم فرجدهم يسيطرون على مقدرات هذه الامة بعقليتهم وتفكيرهم وأساليبهم التى ان كانت تصلح فى ايام ماضية فلن يصح فى منطق الحياة وطبيعة الزمن ان تصلح اليوم - لم يكن اصطدام العهد الغاروقى بالوفد : رئيسا وحكومة وسياسة الا مظهر هذه الحياة الجديدة التى تتمشى فى اوصال هذه الامة مستمدة من حياة مليكها الشباب - ولم يكن سقوط هذا الجيل من السياسة القدماء فى احد معسكراتهم ونعنى به المعسكر الوفدى ، الا لمجزهم عن فهم هذه الحقيقة ومحاولتهم الوقوف فى طريق القدر - وثمة معسكر جديد من معسكرات الجيل القديم يتولى اليوم الحكم ، فيه فطنة اكثر قليلا من فطنة ذلك المعسكر الذى اقصى - وانه ليسرع الخطى عسى ان يساير الزمن ، ولكن بعد يومين سيدركه اللغوب ، ويلهث -

(٤١) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ ص ٢٢٩

(٤٢) المرجع السابق - ص ٢٢٧

فان ادركته عناية الله فسيهتدى الى ان ما قيم من عمل صالح هو كل ما يستطيع ، وان من الخير ان يركن الى الهدوء والراحة ويراقب حيث هي هذه الكتائب الشابة الزاحفة وعلى رأسها الفاروق سيد شباب هذا العصر ، واكثر أبناء مصر قهما لرسالة الشباب واحساسا بها وتكيفا لها في ان تضع اقدامها وتشق طريقها » (٤٣) .

هو انا لا يكتفى بالولاء التام للملك لكنه يريد ان يستلب كل حقوق كافة مؤسسات الدولة ليقدما للقصر الملكي ..

يقول أحمد حسين « لقد سارت الامور على الاعتراف للقصر بحقوقه » (٤٤) .

« من اجل الملك .. وبقاها عما اسماء أحمد حسين » حقة القصر ،
خاصم أحمد حسين كل شيء .. الوفد ، وكل الاحزاب ، وخاصم الدستور ..
والبرلمان والنظام البرلماني كله ..

« يكتب أحمد حسين صراحة « فكرة هذا النظام البرلماني الذي يقدم علم ، تعطيل الاعمال ، تعوية الانتاج ، الذي يحول البلاد الى مسرح من مسرح الخطاء ، يجده الناس والنداب يتخاصمون .. الامة يهددها الخطر من الداخل ، الخارج ومحاضر الجلسات لا تضيء الا مناقشات افلاطونية تؤخر اكثر مما تقدم والشعب في حاجة الى انتاج وإلى اصلاح وإلى تجديد وإلى وثبات والبرلمان لا يساير هذه الرغبة ولا يشيعها ونحن نريد حدا .. نحصى اصحاب الازمان والمفكرين .. الاكفاء لتنتفع بهم الدولة » (٤٥) .
والغريب ان أحمد حسين قد تصور انه بإمكانه يمثل هذا التملق للقصر ان يتولى حكم مصر .. فاذا كان الملك هو سيد شباب العصر ، وكانت كل الاحزاب مخطئة او عاجزة ، وكان أحمد حسين هو زعيم الشباب المخلص للملك .. فلماذا لا يكون هو صاحب كرسى الحكم ؟

هكذا أعد أحمد حسين معادلة سهلة .. وبني عليها حلما ذهبيا لم يتحقق قط .. بل جلب عليه سخرية الكافة .

(٤٣) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٨/١٤

(٤٤) مصر الفتاة ١٩٣٨/٧/٧

(٤٥) مصر الفتاة ١٩٣٨/٨/١٨ مقال « هل نحن دعاة دكتاتورية ؟ »

وتبنا القضية بأن يتوجه الملك الى العالم الاسلامى بخطاب مذاع بالراديو بمناسبة العام الهجرى (٢٢ فبراير ١٩٣٩) يقول فيه :
« اننى اومن ومر الايام يؤيد ايمانى أن شباب مصر المتوثب الى المجد ، سيكتوبون صفحة خالدة فى تاريخ الوطن ، وفى استطاعتهم ان يصنعوا من هذا الوطن العزيز مصر العظيمة المتحدة التى هى آمالنا واحكمنا جميعا .
وعلى الشباب وحده تحقيق هذا الحلم » (٤٦) .

وقد أكد البندارى باشا فيما بعد (وقد كان العليم بخبايا القصر فى ذلك الحين) ان الملك كان يعنى فعلا مصر الفتاة بأشارته الى الشباب .. (٤٧)

واذا كان الوفد قد سارع باستهجان هذا الخطاب وأعلن صراحة « ان الدستور والنظام الديمقراطى فى مصر قد أصبحا فى خطر . وأن الهيئة الوفدية ترى من واجبها أن تعلن أنها لا تقبل بحال من الاحوال أى مساس بالدستور والحريات » (٤٨) .

فان أحمد حسين قد سارع ليعلم بنفسه تفسيره لكلمات الملك هذه وليقدم نفسه مرشحا لحكم مصر . ويتساءل أحمد حسين « هل تجد الشباب مثلاً فى الوفد الذى شاخ أفراده وشاخت قلوبهم ؟ لا شباب لدى الوفد ، هل نجده فى صفوف السعديين الذين لا يتجاوز عددهم مائة نائب الا قليلا ، وعشرين أو ثلاثين فردا من أقبائهم وهم كل العدد الذى يكون ما يسمى بالهيئة السعدية ؟ هل نجده فى الأحرار الدستوريين ؟ انظرك ستضحك ثم انك ستستلقى من الضحك حين تسمع ذلك . ثم انك ستستلقى من الضحك حين تذكر الحزب الشعبى الاتحادى ، أو لست أدري بماذا يسمى ؟ وأما الحزب الوطنى فهم وان كانت قلوب بعض أفرادهم لا تزال شابة ووطنيتهم متاجبة الا أنهم فى مجموعهم لا يزدون عن عشرة » .

هكذا أشهر أحمد حسين سيفه فى وجوه الجميع اعداء الامس واليوم وأصدقاء الامس واليوم والغد . خاسم الجميع مستندا الى ارضاء الملك ، أو محاولا كسب المزيد من رضائه متصورا انه يقترب بذلك بالحكم ؟

(٤٦) مصر الفتاة ٢٢/٢/١٩٣٩

(٤٧) د - عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٢٥٦ - حديث شخصى مع

البندارى باشا .

(٤٨) مصر الفتاة ٢٧٥/٢/١٩٣٩ .

ولقد كان هذا الموقف علامة في التاريخ السياسي لاحمد حسين فان هذا التهمج الشديد على الاحرار المستوريين والسعديين وكل السياسيين القدامى ممن ساندوه وأمدوه بالعون والمال ، وتطلعه المباشر والمتعجل الى الحكم قد لقي هؤلاء جميعا درسا مضمونه عدم الثقة في احمد حسين ولا الاستناد الى صداقته ، وتوقع الجميع منه تنكرا في أية لحظة يستشعر فيها أي قدر من القوة ..

وبهذا فقد احمد حسين جزءا كبيرا من قدرته على المناورة .. وانكشفت لعبته من مختلف اطرافها .. ولقد ظل يعاني طويلا من جراء هذا الموقف فقد عامله الجميع بعد ذلك بتشكك وريبة وعدم ثقة ..

المهم ان احمد حسين بعد ان اشهر سيفه في وجه الجميع مستندا بظهور الى حائط القصر الملكي .. بدأ يعلن ترشيح نفسه لحكم مصر .. فواصل حديثه السابق قائلا « بقيت اذن مصر الفتاة . بقيتم انتم ايها الشباب الفتى القوي الذي يمثل شباب هذه الامة كلها . فاليكم يتوجه الامل وفيكم معقد الرجاء .. لقد عزم الملك .. لقد نادى الملك . والكل يلبي النداء » (٤٩) .

واذا كان احمد حسين قد رشح نفسه لحكم مصر .. « فلم اكد القى بهذا التصريح حتى استبشرت به الامة فرحا ، اما الشيوخ ورجال السياسة فقد اخفوا يسخرون ويهزأون . وكذلك سخروا من قبل على كل مصلح ، وصاحب فكرة وأرادة : سخروا من هتلر وسخروا من موسوليني ، ومن مصطفى كمال . ونحن لا يزعجنا ذلك ، بل يزيدنا ايمانا . نحن نريد الحكم لا لاننا نريد مالا ، او جاها او سلطانا .. واذا قدر لي ان اكون في الحكم فلن آخذ من الدنيا الا بقدر ما يكفيني لقرتي وشرابي مثل سائر المصريين » .

وبعد كل هذا القدر من التعفف .. يحذر خصومه معلنا بأنه عندما يصل الى الحكم « سوف تنصب موازين لتحاكم هؤلاء الذين اجرموا في حق هذا الوطن هؤلاء الذين خانوه وخانوا الشعب واستغلوا جهوده ونهبوا امواله » (٥٠) .

وردا على احمد حسين وترشيحه نفسه للحكم كتبت جريدة المصري

(٤٩) مصر الفتاة ٢٥/٢/١٩٢٩ .

(٥٠) مصر الفتاة ٤/٧/١٩٢٨ .

تعتبر ذلك عملا من أعمال الصبية .. وانه « ضرب من السحابة التي تستحق الزجر والزجر الشديد » (٥١) .

• يواصل الوفد هجومه متجها الى نقطة الضعف الدائمة عند احمد حسين وهي « خيبة التمويل وتنساعل المصرى من اين له هذه الاموال التي تتكلفتها رحلته الى اوربا وطبع الكراسيات وما الى ذلك » مما هو معلوم وما هو مجهول » (٥٢) .

والغريب ان احمد حسين وهو لا يجد ما يدفع به هذه الشكوك يحاول ان يتستر خلف الملك وكأنه يريد ان يقول ان الهجوم عليه هو هجوم على الملك ذاته .. معلنا ان النحاس باثارتته هذه الشكوك حول تمويل رحلته الى اوربا انما « يريد ان يتناول على مقام جلالة الملك .. والذي يدل على انه يتناول فعلا على مقام جلالة الملك هو انه لم يتورع ولم تتورع جرائده عن ان تهاجم محمد محمود باشا ولا على باشا ماهر ، ولا الانجليز ولا الطليان بصراحة ، فلا يستطيع واحد من النحاسية ان يدعوا انهم يقصدون واحدا من هؤلاء حينما يقولون ان وراعتنا من يدفعنا من الخلف » فالنحاس يريد ان يقول ان جلالة الملك هو الذى يرسل بنا الى اوربا واننا ننفذ مشيئته » (٥٣) .

ولكن فى هذه المرة لم يأت الهجوم من الوفد وحده بل جاء ممن كان احمد حسين يعتمد عليهم اعتمادا كاملا فى حمايته والدفاع عنه وتمويله من امثال على باشا ماهر ومحمد باشا محمود ... وغيرها ...

وفى دراسة اكايدمية اعدھا مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاهرام ترد فقرة بالغة الاهمية ..

« .. وكانت نتيجة الصراع داخل القصر بين على ماهر باشا والبندارى ، ان حزب مصر الفتاة الذى كان يلعب الى ذلك الحين دور كلب الحراسة (لاحظ مغزى تعبير كهذا فى دراسة اكايدمية) للقوى الرجعية الاقطاعية والراسمالية : القصر واحزاب الاقلية فى مواجهة الوفد ، اخذ يتطلع الى الحكم » فقد أعلن احمد حسين انه يتوقع انتقال حزبه الى السلطة بعد

• (٥١) المصرى ١٩٢٨/٧/٢٣

• (٥٢) المصرى ١٩٢٨/٧/٨

• (٥٣) مصر الفتاة ١٩٢٨/٧/٢٥

ثلاث سنوات • ولما كان على ماهر باشا يتخذ من هذا الحزب مطية (لاحظ التعبير ايضا) لتحقيق مآربه الشخصية بينما كان كامل البندارى متحمسا لفكرة احلال النظام الفاشى محل النظام الليبرالى • فقد انتقل احمد حسين بولائه من على ماهر الى البندارى • « وبعد سلسلة من المناورات والتحالفات يستطيع على ماهر ان يكسب الجولة • • » وكانت النتيجة اخراج البندارى من القصر ، وعاد على ماهر ليقتص من حزب مصر الفتاة جزاء خيانتة له وليتبنى جماعة الاخوان المسلمين » (٥٤) •

• • ولا يجنى احمد حسين من تسرعه واصراره على ان يضع نفسه فى خدمة القصر سوى عدااء الجميع • واقتقادهم الثقة فيه • • •

وتطوى بذلك صفحة حاول فيها احمد حسين جهد طااقته « ان يثبت جدارته بالسير ببلادنا فى هذا الطريق الذى سلكه من قبل هتلر وموسوليني » •

وتتبدد أحلام تصور احمد حسين نفسه فيها « هتلرا » يحكم قبضته على حكم مصر • • فى ولاء تام للملك الذى اسماه احمد حسين « سيد شباب هذا العصر » •

ثم ..

الى نيويورك ..

وفلسطين ..

خالع زال ..

وتبدأ المعاناة ٠٠

القصر يقف الان مكتوف الايدي ٠٠

انطلقت مدافع الحرب العالمية الثانية ، ولم يعد بإمكان القصر ان يتلاعب ولا بإمكان الانجليز الصبر على لعبة سواء مع المحور أو مع اصنقاء المحور بالداخل ٠٠

الان على ماهر متمركز في القصر بعد ان أصبح أكثر اقترابا من الانجليز ، وبعد ان كشف تلاعب أحمد حسين معه •
بقية الاصنقاء القدامى هالهم ان يقف أحمد حسين ضدهم جميعا لدى أول فرصة لذلك ، والنتيجة ان الجميع فقدوا الثقة به ، أو فقدوا الحاجة اليه ٠٠
ولم يبق امامه سوى اللعب المباشر بين المحور والانجليز •
الحديث مع الاثنين وضد الاثنين ، حتى يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود ويتضح اتجاه احتمالات النصر ، فيحسم امره ويؤيد المنتصر •

مع الانجليز كانت هناك صلات ، وربما كانت وثيقة ووصلت الى درجة الحصول على المال منهم ٠٠ يعترف بذلك في صراحة غريبة واحد من قيادات الحزب ٠٠ « كانت مخابرات الانجليز قد حسبت ان في وسعها شراء الحركات الوطنية بالمال فكانت تبعثره هنا وهناك وكان يخص حزب مصر الفتاة جانبا منه فكان يذهب في عمليات شراء السلاح » (١) •

وقصة المبلح هي ايضا صحيحة •

فأحمد حسين حينما يمد يده للانجليز ليقبض أموالهم كان يتساءل وماذا لو انتصر الالمان ؟ ولهذا أعد خطة أخرى ٠٠

« أعدنا خطة للعمل ضد الانجليز في اللحظة التي يشرع فيها الالمان الهجوم على الجزر البريطانية ، وتقوم على الاستفادة من الحالة النفسية التي يكون فيها الشعب في تلك اللحظة في تقجير ثورة شاملة ، وتتلخص الخطة في ايفاد بعض المنظمين المسلحين بالمسدسات الى القسرى المحيطة بمراكز الاقاليم والاستيلاء على البنادق والذخيرة الموجودة في سلاحليك القرية القائم

فى بيت كل عمدة ثم حشد اهالى كل قرية للزحف على المراكز التى سيكون فيها ايضا فى تلك الاثناء بعض المنظمين الاخرين للقيام بهجوم مماثل ، وبعد الاستيلاء على المراكز يعلن الثوار مباشرة السلطة باسم قيادة الشعب الثورية ونظرا لان عدد المراكز التى يمكن ان تقوم فيها هذه الحركة يتوقف بطبيعة الحال على عدد المنظمين الذين يمكن حشدهم فقد اتصل بالشيخ حسن البنا ، •

لكن البنا - رجل الترتيبات الدقيقة - لا يقبل مثل هذه الخطط البدائية ، ولعله تصور ان احمد حسين يناور عليه ويستدرجه اكثر مما يدعوه الى المشاركة •• واخبر البنا ، احمد حسين ان خطته غير صالحة لسببين بسيطين • اولهما :

ان ينادق الخفر التى تطلق الخرطوش لا تصلح كسلاح يشهر فى وجه الانجليز • ثانيا ان الخطة تقتصر الى المال الذى لا يجب ان يقل عن مائتى الف جنيه • وهذان الشرطان لم توفرهما الخطة وقال البنا ، « اننا لا نهتج عن مفارقة قد تخيب وتفضل ، وانما نعد انفسنا لعمل قوى ناجح لان الفشل يكون كارثة لا على حركتنا فحسب بل على العالم الاسلامى كله » (٢) •

ويبدو ان احمد حسين قد حاول بشكل او بآخر الاعداد لهذه المفارقة منفردا •• فقد قبض على الشيخ توفيق اللط وهو متوجه الى اسبوط لتنظيم المقاومة فيها وجمع الاسلحة والذخائر •• وقد ضبط فى محطة الجيزة ومعه بعض الديناميت •• وقدم الى المحاكمة بتهمة احراز ديناميت لاغراض ثورية • (٣) •

كان الاتجليز اذا يمسون ايديهم بالمال ويفتحون عيونهم بالحذر فى آن واحد ••

فلم يكن بإمكانهم الاستناد الى ان مجرد اغداق المال على احمد حسين كاف لضمان وقوفه معهم فى السراء والضراء •• ولعلمهم استعداوا فى ذاكرتهم •• ان آخرين قد اغرقوا عليه فانقلب عليهم ••

وما انلقى القبض على توفيق اللط حاملا بعض الديناميت حتى استعد الانجليز للتخلص من احمد حسين واعوانه قبل ان يصبحوا عنصر خطر داهم فى حالة تردى الاوضاع العسكرية •

وجاءت الفرصة الصالحة . .

فعندما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني في مايو ١٩٤١ انضم إليها مصطفى الوكيل الذي تصادف وجوده هناك في ذلك الحين استأذا بكلية المعلمين ببغداد . واذاع الوكيل بيانا من الراديو باسم رئيس الحزب يعلن فيه تأييد الثورة (أكد أحمد حسين فيما بعد انه سمع البيان كغيره من الراديو وانه لم يشارك في إصداره) وانضم مصطفى الوكيل مقطوعا بالجيش العراقي . (٤) .

واغتنم الانجليز الفرصة للتخلص من هذه الجماعة الغير مضمونة الولاء والتي تنقلب فجأة الى موالاة المحور اذا ما استشعرت أي أمل في انتصاره . . وكان هذا الأمل هو الاقرب الى الاحتمال في تلك الحين . فقبض على أحمد حسين بعد مطاردة طويلة اختفى فيها عن الانتظار وأودع المعتقل هو ومحمد صبيح وحسن جريو وحسن سلومة وتوفيق الملط وابراهيم طلعت وزكريا حنفي والزبادي وقتضى ابو الوفا وغيرهم ولم يفرج عنهم الا في نهاية الحرب في عهد الوفد . (٥) .

والحقيقة ان النحاس باشا قد عامل أحمد حسين خلال فترة اعتقاله معاملة كريمة . فقد وضعه في مكان يليق به وأجرى عليه رزقا واسما ، وسمح لامرته بالسكن معه . (٦) .

وكان النحاس قد ناب منذ توليه الحكم في فبراير ١٩٤٢ على تصدى الانجليز فيما يتعلق بالموقف من المعتقلين المتهمين بمناوأة وجودهم في مصر او حتى بالتعامل مع المحور . . فقد بدأ النحاس عهده بالاقراج عن عزيز باشا المصري وحسين ذو الفقار صبرى وعبد المنعم عبد الرؤوف بعد شهر واحد من توليه الحكم . . كذلك افرج رغم انف الانجليز عن المجاهد الفلسطيني محمد علي الطاهر وكان قد قبض عليه في عهد حسن صبرى باشا بطلب من الانجليز ثم هرب من المعتقل وظل مختفيا حتى سلم نفسه للنحاس باشا الذي أمر بالاقراج عنه فوراً . ويرى محمد علي الطاهر انه سمع بنفسه النحاس

(٤) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق ص ٥٠ .

(٥) المرجع السابق ص ٧٢ - ١٢٤ .

(٦) محمد علي الطاهر - معتقل مكسب - للطبعة العالمية بمصر - (١٩٥٠)

يقول أمين عثمان « قل للانجليز اننى اطلقت الطاهر وسيخرج من عندك حرا ..
وان اعترض الانجليز على ذلك فقل لهم الا يفتحوا لى هذه السيرة ، فانا قد
اطلقته وانتهى الامر » (٧) .

• وبقي أحمد حسين رهن الاعتقال اكثر من ثلاث سنوات •

★ ★ ★

• • خرجت من الاعتقال لأرى روح المادة وقد تصلطت على كل مصرى •
وقد أصبح الثراء والنزاه الفاحش هو قبلة كل مصرى بقض النظر عن الوسيلة
التي تفتتح للوصول الى ذلك ، حتى « المجاهدين » الذين كانوا معي طوال عشر
سنوات أصبحوا يتطلعون الى هذا الثراء الفاحش ويسعون اليه بقبضة
واحدة » (٨) •

وهكذا خرج أحمد حسين من الاعتقال ليواصل نشاطه وليجد كثيرا من
« المجاهدين » وقد تركوا الحزب ليسعوا وراء الثراء • وهذه مشكلة ، لكن
المشكلة الأكبر كانت في استبقاء الامس الذين أصبحوا اليوم حكاما ولم ينسوا
لأحمد حسين طموحه وانهلابة ضدهم ، أو لعلمهم استصغروا شأنه بعد وصولهم
الحكم واحسوا بعدم حاجتهم اليه •

_____ « خرجنا من الاعتقال لكي نستأنف كفاحنا من جديد • ومرة أخرى تجدد
الاضطهاد وتجددت حرب الانجليز وحكومة السعديين لنا • وقد جرت في هذه
الفترة انتخابات عامة وشحننا لها وكنا ننتج في كثير من الدوائر (!) بل لقد
نجحت بالفعل في دائرة محكمة السيدة (!) ولكنى اقصيت عن النجاح قوة
واقترارا • ولم يلبث القدر ان انتقم لنا فاغتيال أحمد ماهر وخر صريعا في
دار البرلمان ، وتألقت وزارة النقراشي الذي كان أول اعمالها هو ضرب مصر
الفقة والقضاء عليها • ولقد زج بي في السجن أربعة اشهر كاملة بتهمة
الاشتراك في مقتل أحمد ماهر ، ولم يلبث النقراشي ان سقط • وتألقت وزارة
صديقي باشا التي جاءت لتحقيق مطالب البلاد القومية » (٩) •

(٧) محمد علي الطاهر - ظلام السجن - منكرات ومفكرات - عيسى البابي الحلبي
(١٩٥١) ص ٤٩٤ •

(٨) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق - ص ١٢٩

(٩) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ - ص ٣٢٣ •

وتتأمل الجملة الاخيرة « وتآلفت وزارة صدقي باشا التي جاءت لتحقيق مطالب البلاد القومية » وتستشعر الدهشة . فكان أحمد حسين لا يستمرى سوى حكم الدكتاتورية ! وكأنه لا يستريح الا لامثال صدقي باشا ومحمد محمود ..

★ ★ ★

.. نحن الان فى زمن تتفجر فيه القضية الوطنية بانتظار الحل ..

الحرب العلية الثانية انتهت . والمصريون يتوقعون اما جلاء الانجليز واما انفجار ثورة شبيهة بثورة ١٩١٩ وامتلات جدران المدن الكبرى والصغرى بشعار « يا شباب ١٩٤٥ كن كشباب ١٩١٩ » .. واسهم اعضاء مصر الفتاة فى هذه المهمة بجهد كبير ..

والشيوعيون بدورهم توقعوا انفجار الاحداث وحسبوا لها يوم افتتاح الدراسة بالجامعة وبلغ من فرط تأكدهم من ضرورة الانفجار وحتميته ان وجهوا منشورا وزع قبل افتتاح الجامعة بيوم واحد يناشدون فيه رجال البوليس الا يمتعضوا للمظاهرات المناهضة للانجليز .. (١٠) .

العمل الثورى ينضج .. يوشك ان يعطى ثمارا وهنا يعد أحمد حسين فى ٢٠ أغسطس ١٩٤٥ مذكرة عن « المطالب القومية » ويحرص كعادته على ان يتقدم بها الى اعيان جلاله الملك (١١) .

وتعلق مجلة الفجر الجديد (اليسارية) على هذه المذكرة بقولها « يسود التردد الحكومة والاحزاب الرسمية ازاء حقوقنا الوطنية ، ولقد استفادت الرجعية المصرية المتطرفة من هذا التردد فعاد حزب مصر الفتاة يرفع رأسه من جديد ويستأنف نشاطه وهو الذى لم يتبرا الى الآن من تأييده السابق للمغاشية الايطالية والالمانية واليابانية » .

اما عن المذكرة ذاتها فهى برأى الفجر الجديد ، « تحتوى على آراء رجعية متطوفة تكشف عن احتقار أحمد حسين للشعب المصرى ومنظماته

(١٠) لمزيد من التفاصيل راجع - د . رفعت السعيد - تاريخ المنظمات اليسارية فى مصر ١٩٤٠ - ١٩٥٠ دار الثقافة الجديدة - القاهرة - (١٩٧٧) .
(١١) الوقف المصرى ٢١/٨/١٩٤٥

الديمقراطية وكفاحه الدستوري الطويل فضلا عن انها تتقدم باقتراحات (عملية) فى منتهى الخطورة لو طبقت لالقت بمصر وشعبها فى مهبط الفوضى المخزية ولادت الى تقديم البلاد ضحية مستسلمة للاستعمار » (١٢) .

وكمايته فان أحمد حسين قد قدم معالجات « غير جوهريه » بل وسطحية تماما للقضية الوطنية ٠٠ مثل رفض تعلم اللغة الانجليزية والفرنسية ، واحراق الكتب الانجليزية فى مهرجانات صاخبة ، ومقاطعة المصنوعات الاجنبية الخ ٠ كل هذا بينما الفعل الثورى يتفجر بصورة عنيفة تجعل من مثل هذه المطالبات تراجعا بل وافراغا للعمل الوطنى من مضمونه الثورى ٠٠

وعندما تكونت اللجنة الوطنية للطلبة والعمال لتقود العمل الوطنى والديمقراطى والثورى فى مواجهة الاحتلال والقصر وصدقى معا ٠٠ فوجيء الجميع بمصر الفتاة تنسلخ من اطار الفعل الوطنى لتتضم الى جبهة مناوئة ٠٠

يقول طارق البشرى « بعد ان تولى صدقى الوزارة زار مركز الارشاد لجماعة الاخوان المسلمين وراى ان اعتماده عليها هو خير ما يفتت الوحدة التى ظهرت بين الشباب ٠٠ وقد جادر الاخوان بتأييد صدقى عند مجيئه الحكم ٠٠ وعلق زعيم الاخوان بالجامعة على وعود صدقى بآية من القرآن « واذكر فى الكتاب اسماعيل ٠٠ انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا » (١٢) .

والى هذا المسكر (اسماعيل صدقى - الاخوان) سارع أحمد حسين بالانضمام ٠ ففى مواجهة اللجنة الوطنية للطلبة والعمال « جادر الاخوان الى تشكيل « اللجنة القومية » وقد شكلت فى اجتماع عقد بمركز الاخوان منهم ومن مصر الفتاة وحزب الفلاح الاشتراكى وجبهة مصر التى كان على ماهر قد انشاها، منذ عام ١٩٤٥ وبعض الشباب الاحرار الدستوريين والحزب الوطنى وقابلت اللجنة صدقى باشا فى اول مارس فاطهر عطفها ٠٠ واتفق ان يكون محمد حسن العشماوى وزير المعارف هو ممثل الحكومة فى اللجنة » (١٤) .

(١٢) الفجر الجديد ١٦/١٢/١٩٤٥ مقال لصائق سعد بعنوان « وهذا صوت مصر الفتاة » .

(١٣) طارق البشرى - الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢ - للهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٢) ص ٦٠٧ .
(١٤) الامهرام ٢/٣/١٩٤٦ .

وحثت حكومة صغى الصحف على افصاح مجالات واسعة لنشر بيانات واخبار هذه اللجنة فى ذات الوقت الذى كانت تمتنع فيه نشر بيانات واخبار اللجنة الوطنية ، (١٥) .

ولكن الاخوان ما لبثوا ان تخلوا عن اللجنة الوطنية معطين اعتذارهم « عن الاشتراك مع اية هيئة أو حزب أو جماعة فى تشكيلات أو لجان لا تحمل طابع الوحدة الكاملة الحقيقية لجميع الهيئات التى تمثل الشعب » (١٦) .

وكما كانت داعوة الاخوان لتشكيل « اللجنة القومية » ايذانا بميلادها ، فقد كان فى انسحابهم منها نهاية مؤكدة لها . (١٧) .

ثم لا يلبث أحمد حسين ان يتحمس « لعرض القضية على مجلس الامن ، مع توجه واضح المعالم هو الاعتماد على الدور الأمريكى فى المجلس وخارجه والمبالغة فى هذا الدور (١٨) » .

واخيرا شد أحمد حسين رحاله الى أمريكا . . . تاركا مصر تغلى بالثورة ورجاله يحرقون الكتب والمجلات الانجليزية . . . ويصبون جام غضبهم على البارات . . .

وكما دته يوما . . . حرص أحمد حسين قبل سفره الى أمريكا ان يوجه بريقة الى كبير امناء القصر الملكى « يرفع فيها خالص ولاءه وصادق اخلاصه للمليك المفدى » (١٩) .

ويبدو ان أحمد حسين كان يعلق آمالا كئبارا على عرض القضية امام مجلس الامن فهو يقول . . . « اذا لم تقبل بريطانيا ان تجلوا فوراً عن الوادى فعلى الحكومة المصرية ان تعرض قضيتنا على مجلس الامن الذى سينعقد فى ٢١ مارس الحالى لقحصل عن هذا الطريق على كل ما تريد » (٢٠) . ومن هنا كان حماسه للسفر الى أمريكا . . .



(١٥) شهدى عطية الشافعى - تطور الحركة الوطنية المصرية ص ١٠٤ .
(17) Jeon piere Thiek-Lejournee On 12 Fourier p 72

(١٨) طارق البشرى - المرجع السابق - ص ١٩٤ .

(١٩) الاهرام - ١٩٤٧/١/١٤ .

(٢٠) مصر الفتاة - ١٩٤٦/٣/١٣ .

لكننا وقبل أن ننتقل مع أحمد حسين إلى أمريكا نتوقف قليلا لنفحص الموقف من القضية الوطنية ..

كانت مصر تتفجر بالثورة بحثا عن طريق تصب فيه هذا الانفعال الثورى وتلك الرغبة فى التحرر من الاستعمار .
وكان هناك موقفان :

— اليسار يحدد طريقا ومنطلقا .. الكفاح الشعبى المسلح ضد الاحتلال .

— واليمين يحدد طريقا ومنطلقا .. التفاوض مع الانجليز .

وفيما يتعلق بالسودان كان هناك أيضا موقفان :

— اليسار ينادى بالكفاح المشترك بين الشعبين المصرى والسودانى ضد العدو المشترك وضمان حق تقرير المصير للشعب السودانى .

— اما اليمين فكان ينادى بشعار « نيل واحد ، شعب واحد ، تاج واحد ملك واحد هو الفاروق » .

فاين كان موقف « مصر الفتاة » من هذين المنطلقين ؟

كانت الكلمات أكثر ما تكون حماسا ..

« الاستجداء من الانجليز لا يجدى انما يؤخذ الاستقلال ولا يعطى ، وتنتزع الحرية الحمراء انتزاعا عندما يتهاى الحر لدفع الثمن .. فاذا سألنى سائل وكيف نحقق المطالب القومية ، وكيف نصقق وحدة وادى النيل ، وكيف يجلى الانجليز عن بلادنا قلت له انما يتحقق ذلك عن طريق الجهاد وعن طريق التضحيات وعن طريق الشجاعة والجرأة والاقدام . وعلى حكومة مصر ان تقرر ان وادى النيل وحده لا تتجزأ ، وأن يصدر البرلمان المصرى قراراته لجل هذه الوحدة حقيقة مقررة » (٢١) .

وبعدها بثلاثة أيام يحاول أحمد حسين أن يفك طلاسم الكلمات المجردة :
التضحيات .. الشجاعة .. الجرأة .. الاقدام ، وأن يرسم ما يعتقد أنه طريقا لتحرير الوطن .

« يجب أن نجعل التجنيد اجباريا لمدة سنتين لينضوى تحت لوائه الفقير والفنى والحقير والامير ، فيرتفع مستواه ويصبح المصريون بعد فترة وجيزة من الزمن مستعدين لاستجابة داعى الجهاد الوطنى . وعليه يجب أن نمد الجيش بأحدث الاسلحة وافتكها لان الجيش العرمم بدون سلاح كقطيع من الغنم اذا ما رأى الذئب اطلق سيقانه للريخ . وفى سبيل ذلك يجب ان ننشئ مصانع الاسلحة والذخيرة والطائرات والبوارج والغواصات ويجب ان تعتمد هذه المصانع على حديد مصر وفولاذها المدفون فى تربتها » (٢٢) .

ونفحص الكلمات وماذا تعنى . هو يريد أن يحرر مصر بواسطة جيش حكومى « عرمم » والجيش يريد أحدث الاسلحة « وافتكها » ولهذا يجب أن ننشئ مصانع الاسلحة والذخيرة والطائرات والبوارج والغواصات . والمصانع تريد فولاذاً . فلنستخرج الفولاذ ١٠٠ ولا ١٠٠ (!) .

ولم يتوقف أحمد حسين ليسأل نفسه كيف يمكن لحكومات ضعيفة بل وعملية للاحتلال ان تفعل ذلك كله . وكمن عشرات السنين تحتاج لتحقيق ذلك كله وهل سيسمح لها الاحتلال بذلك أم لا ؟

وهو يتحمس للمفاوضات مع المتحمسين لها . فعندما تفشل وتتعثّر يعلن أن الاستمرار فى المفاوضات خيانة وطنية ، ويحمل المفاوضين المصريين مسئوليتها ويعلن الحزب أنه سيجاهد لوضع حد لهذه المؤامرة » (٢٣) .

حسننا هو الآن ضد المفاوضات . ولم يقل بالكفاح المسلح ، والجيش « العرمم » لم يتكون بعد ولا قامت مصانع الطائرات والغواصات والبوارج والفولاذ لم يستخرج بعد فما هو الطريق ؟

« اعلان الحرب » ! ١٠٠ أى حرب ؟

« نحن نريدها حرباً قانونية رسمية وفقا لاحكام قانون الحرب تعلنها الحكومة المصرية للحكومة البريطانية وتخطر بها الدول الاخرى ، ويحاط بها مجلس الامن علما وعندنا أن هذا الاجراء السليم الذى لم يبق هناك مناص من الاقدام عليه » (٢٤) .

(٢٢) مصر الفتاة ١٨/٨/١٩٤٥ — مقال لاهمد حسين بعنوان « القوة . القوة »

(٢٣) مصر الفتاة ١٩٤٦/٩/٢٥

(٢٤) مصر الفتاة — للرجع السابق

والسؤال هو : هل كان أحمد حسين جادا عندما يطلب الى حكومة النقراش باشا وقيل ان ننشئ الجيش « العرمرم » وتصنع الغواصات والبرارج ٠٠ أن تعلن الحرب على الانجليز ٠٠ وكيف والانجليز مقيمون في القاهرة ، مهيمون على القصر الملكي وعلى الجيش وعلى الحكومة وعلى كل مرافق البلاد ؟

٠٠ وأخيرا كان المخرج هو اللجوء الى مجلس الامن « لتحصل مصر عن هذا الطريق على كل ما تريد » .

والحقيقة ان أحمد حسين قد فعل كل ما يستطيع كي يتجنب طريق الكفاح الشعبى المسلح .

حضرة صاحب المعالي كبير الامناء .

قصر عابدين

أرجو أن ترفعوا خالص ولائى وصانق اخلاصى الى مقام الملك المفدى بمناسبة سفرى الى أمريكا للدفاع عن حق وادى النيل فى الحرية والوحدة فى ظل تاج الفاروق . عاش الملك والمجد لمصر .

« أحمد حسين »

ويمضى أحمد حسين فى أمريكا خمسة اشهر كاملة (٢٥) وعاد الى مصر دون أن ينتظر عرض القضية على مجلس الامن ٠٠ « عدت من أمريكا دون انتظار عرض قضية مصر على مجلس الامن لأننى كنت قد اكتشفت بعد خمسة اشهر قضيتها فى نيويورك وفى هيئة الامم المتحدة أن قضية مصر ستحل فى القاهرة لا فى أمريكا ، وأن الدماء المصرية هى التى سترفع لواء المجد » (٢٦) .

وإذا كان لرحلة الشهور الخمس من فائدة فهى انها أعادت أحمد حسين وقد فقد حماسه لأمريكا « عدت من أمريكا كافرا بالامريكان وديمقراطيتهم

(٢٥) راجع تفاصيل هذه الرحلة فى أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ١٣٢ - ٢٠٩
(٢٦) مصر الفتاة ١٩٤٧/٩/٤ مقال لاهمد حسين .

المزعومة ، موقنا أنهم يعملون على سيادة العالم واخضاعه لاقتصاديتهم ،
وانهم فى الطريق لاشعال حرب عالمية » (٢٧) .

بل كان أحد أسباب عودته الى مصر ٠٠ « أن يحذر مواطنيه ، أن يحذر
بنى الشرق جميعا ٠ من أن ينحدروا الى هذه الهوة التى تردى فيها الامريكان
فى ظل ماديتهن ومسرعهن الجفونى الى ماديات الحياة » ٠٠ حيث « أصبح
المعبود هو الدولار ، به تقاس الاشياء ، الخير والشر ، القبيح والحسن ،
الحق والباطل ، لا مقياس الا الدولار » (٢٨) .

ويعود أحمد حسين ليجد الطريق وقد أصبح مسدودا تماما .
كل الابواب موصدة ٠٠

المفاوضات اوقفت ، المظاهرات اُخمدت ، الحركة الثورية تحتاج الى
ما يعيد اندفاعها او الى مسار صحيح تتجه اليه ، مجلس الامن لن يصل
المشكلة ٠ امريكا تريد السيطرة ٠٠ فهل من مخرج ؟
نعم ٠٠٠ الحرب الفلسطينية ٠٠

ومنذ البداية كان حزب مصر الفتاة قد شارك فى الكثير من التوجهات
الخاطئة حيال القضية الفلسطينية وتحولت مظاهرات التأييد لفلسطين الى
اعمال عنف ضد اليهود المقيمين بمصر ٠ الامر الذى ادى الى تحويل المعركة
الوطنية ضد الصهيونية لتصبح معركة طائفية ضد اليهود ٠٠

وتعقب مجلة الفجر الجديد « اليسارية » على أعمال العنف التى ارتكبتها
اعضاء مصر الفتاة والاخوان المسلمون ضد اليهود المقيمين بمصر فى ذكرى
وعد بلفور (٢ نوفمبر ١٩٤٥) قائلة « ان الصهيونية قد استفادت من توجيه
حركتنا فى ٢ نوفمبر وجهة خاطئة ، اذ حصلت على دليل قوى ضد الشعوب
العربية ، انها لا تحترم الاقلية اليهودية ، وانه لا منجى لليهود الا اذا تجمعوا
فى بلد واحد » (٢٩) .

وهكذا تنف أعمال العنف الموجهة ضد اليهود المقيمين فى مصر بشكل
موضوعى فى صف الدعوة الصهيونية .

(٢٧) أحمد حسين - الارض الطيبة ، رسالة فى الوطنية - المرجع السابق - ص ١٦٥

(٢٨) أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ٢٠٨ .

(٢٩) الفجر الجديد - العدد ١٢ - (د ٠ ت) .

فإذا كانت الصهيونية تحاول دفع اليهود من كل انحاء العالم الى الهجرة الى ارض فلسطين بأمل أن تصبح بالفعل « ارض الميعاد » ويهدف اقامة وطن يهودى فيها .. وإذا كان اليهود العرب هم الثمرة الاقرب مثالا والاسهل انتقالا .. والاكثر قدرة على التلاؤم مع طبيعة المنطقة وواقعها الجغرافى والسكانى ، وإذا كانت الدعاية الصهيونية تستند على أن اليهود مضطهدون دوما ، وأنه لا أمل لهم الا فى وطن قومى فى فلسطين . فإن أعمال العنف التى أصبهم أعضاء مصر الفتاة فى ارتكابها ضد اليهود المقيمين فى مصر كانت تخدم — للأسف الشديد — هذه المخططات ..

فهى تسهم مع الصهيونية فى اقتناع اليهود بضرورة الهجرة .. وتسهم معها فى بث روح البغضاء ضد العرب فى نفوسهم (٣٠) .

وتأتى الحرب مخرجا .. بل مهربا .

والى فلسطين يسرع أحمد حسين ربما ليفصل نفسه من الواقع المصرى البالغ التعقيد وربما لأنه يعتقد أن واجبه يستدعيه الى هناك « فكيف يستطيع زعيم (!) أن يبعث الناس الى الميدان وهو قاعد فى بيته ، يكتفى بالخطب العظائم وحض الآخرين على القتال . وبأى وجه يقول القائد للشباب تطوعوا أو موتوا فى سبيل فلسطين . وهو هادىء ناعم البال ؟ » (٣١) .

وسافر « الزعيم » الى فلسطين ويكتشف هناك أن « الجهاد » ليس مجرد كلمات ولا مجرد شعار . وهو يصف بنفسه مصير « الزعيم » عندما أصبح حذريا « انظروا اليه ، انظروا الى فوزى السيد (أحمد حسن) سبع البرمجة البطل المغوار ، انظروا اليه وهو يفرق فى شبر مية ، انظروا الى الانسان الذى يتصور نفسه زعيما ، وهو معلق بين الارض والسماء ، بين الحياة . الموت ، انظروا اليه كم هو ضعيف الحيلة ، مشلول الارادة ، كما لو كان ذبابة تتخبط فى بيت عنكبوت ، وقار فى المصيدة » (٣٢) .

.. وتمضى به الايام فى ارض فلسطين دون أن يخوض أى معركة .. أخيرا لا يجد بدا من الاعتراف .. « انه يضيع وقته عبثا ، ليشترك فى مظاهرة لم يقصد من ورائها سوى الدعاية ، كما لا يقصد الجميع سوى

(٣٠) لمزيد من التفاصيل — راجع د . رفعت السعيد — اليسار المصرى والقضية الفلسطينية — دار الفارابى ببيروت (١٩٧٤) .

(٣١) الاهرام ١٩٤٨/١/٩ .

(٣٢) أحمد حسين — واحترقت القاهرة — المرجع السابق ص ٢٦٣ .

الدعاية وما هو وراء الدعاية من المؤمرات والمناورات لتحقيق الأغراض الذاتية .

اية صراحة يتعلل بها الرجل حين يقدم مثل هذا الاعتراف .. وحين يعضى قائلا : لا .. لا انه يجب ان يواجه الحقيقة ، انه لا يصلح للقتال على اية حال ، لقد قام بنصيبه ، وقدم القسوة لغيره .. أما الآن فمكانه في مصر .. للدعوة لما تكشف له من حقائق ، (٢٢) .

عاد احمد حسين من فلسطين ليشر بضرورة « تغيير الموقف من فلسطين وبقيّة البلاد العربية » وهو يؤكد « أن الموقف لم ينجح بعد هذه الوحدة (الوحدة العربية) وخير من هذا أن نبذل جهدا معتمدين فيه على انفسنا للوصول بمصر الى اكبر درجات القوة » (٢٤) .
ويعود « الزعيم » ليجد كل الطرق مسدودة .. ولا مخرج .

كل الشعارات الرنانة اجهضت ، كل الكلمات استنفذت ، والمواقف تنهار واحد بعد الآخر نحو اللانتيجه واللامخرج ..
ولا أمل أمام الزعيم سوى الهروب من كل شيء حتى يجد ما يقوله أو ما يفعل ..

وجد احمد حسين ضالته في تمهيب القبوض عليهم من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين « فاقشعر بدني أن تكون قد انعدنا الى هذه الهاوية وأن تكون نظم محاكم التفتيش قد بعثت في بلادنا » .

حسنا .. فماذا يكون الموقف ؟ قد يتصور البعض أن احمد حسين سيرفع رايه الاحتجاج ضد انتهاك حقوق الانسان المصري ، أو سيتقدم كصالح ان لم يكن كسياسي للدفاع عن هؤلاء المعنيين .. لا شيء من ذلك لقد وجد احمد حسين مهربا لنفسه ..

« اعلنت احتجاجي على هذه الاوضاع ، فاعزلت الحياة العامة ولبثت في الريف حتى تنجاب الغمة » (٢٥) .
ونكتلي بذلك ..

(٢٢) المرجع السابق ص ٢٨١

(٢٤) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ٢٨٦ .

(٢٥) مؤلفه الأستاذ احمد حسين الحلبي في قضية انقلاب محمد نوري النجاشي

حسام - المرجع السابق ص ٢٩٠ .

النهاية

حريق القاهرة

وثورة يوليو

فالحل

وتبدأ مرحلة الغليان ، مصر الهائلة دائما — الا قليلا — تستمد
للتناقض •

لم يكن الامر مجرد عودة الوفد للحكم بعد طول غياب ، ولا مجرد
الاقراج عن مئات المعتقلين والغاء الاحكام العرفية ، ولا استعادة الصحافة
لقدرها من حريتها •• وانما كان الامراكبر وأعمق جنورا •

معاهدة ١٩٣٦ يجب ان تلقى • الكفاح المسلح ذلك الشعار الذي رفعه
اليسار قبل خمس سنوات فقوئل بالاستنكار من البعض وبالسخرية من
البعض الآخر ، هذا الشعار يوشك ان يفرض نفسه فرضا حتى على هؤلاء
الذين كانوا اول من نادوا به ••

الغليان الثورى يتفجر ••

الى درجة ان حكومة الوفد عندما حاولت فرض تشريعات جديدة لتقييد
حرية الصحافة قوبلت بمعارضة قاصمة اشتركت فيها كل العناصر الوطنية
المستتيرة ومن بينها الكثيرين من أعضاء مجلس النواب الوفديين •• وتنتشر
الاهرام فى دهشة بالغة • تلقينا من مندوب الاهرام الخاص فى الاسكندرية
ان شباب نواب الوفد عقبوا هناك صباح امس اجتماعا قرروا فيه فيما
قرروا معارضة التشريعات الجديدة الخاصة بتقييد حرية الصحافة والذهاب
فى معارضتهم الى أبعد حد • (١) •

والقصر الملكى يتحول ليصبح محط احتقار الجماهير المصرية وتصبح
سبعة الاسرة المالكة مضغة الاقواء والملك واخواته وامه محلا لشائعات واخبار
مضحكة اغلبها صحيح •• وخاصة بعد حادثة رياض غالى الذى وصف
بانه « راسبوتين القصر الملكى •• » (٢) •

وتوشك القوى الوطنية على ان تعثر على صيغة توحد بها جهودها ••
فى سبتمبر ١٩٥١ يعقد اجتماع يحضره « فتحى رضوان (الحزب
الوطنى) — احمد حسين (الحزب الاشتراكى) — احمد كامل قطب
(حزب الفلاح الاشتراكى — يوسف حلمى (حركة انصار السلام) • (٣) •

(١) الاهرام ٢٠/٧/١٩٥١

(٢) الاساس ١٧/٥/١٩٥٠

(٣) الملايين ٢/٩/١٩٥١

وتصبح الجبهة الوطنية شعارا تنادى به مختلف القوى ..

« لتتكفل الهيئات الاشتراكية وانصار السلام والاخوان في جبهة
تعرب عن غضب الشعب وتبرمه ، يجب أن تكون الصيحة اليوم في كل مكان
للتكفل ، فجمهير الشعب لا يستطيع أن تعرب عن رغبتها الا اذا تجمعت
وتنظمت وتعاونت » (٤) .

.. وباختصار كانت مصر تموج بالعمل الثورى ، وتستعد للزيف
من هذا العمل الامر الذى دفع القوى الرجعية حتى فى صفوف الحكومة
الوفدية الى ابداء مشاعر الخوف والفرع .. فيصف حامد زكى باشا
وزير الاقتصاد الوطنى الشعب المصرى بأنه « شعب احمر » (٥) .

وتسرع الحكومة لتشن سلسلة من القوانين المقيدة للحريات فتفشل
تحت ضغط الحركة الشعبية وتحت ضغط الوفديين انفسهم ..

وأحمد حسين الذى عاد من منفاه الاختيارى حيث كان معتكفا
عاد ليرفع اعلام دعوته من جديد ..

وبدلاً من شعاره المثلث « الله - الوطن - الملك » يكتفى بشعار
« الله - الشعب » أما « الحزب الوطنى الاسلامى » فقد أصبح « حزب
مصر الاشتراكى » ، فقد رأى أحمد حسين أن يتسمى بالاشتراكية ، فقد
رأى الموجة الاشتراكية تتغلب فى تلك الايام وتسيطر على عقول الشباب ،
ولما كان رجلا لا تقوته دلالة هذا الزحف الفكرى والتقدمى ، فقد رأى أن
يركب الموجة الجديدة ، (٦) .

لكن هذا التغيير لم يكن سهلا ، حتى بالنسبة لأحمد حسين نفسه ..
وقد اضطر أحمد حسين أن يتردد لبعض الوقت قبل أن يتطلق فى هذا
الاتجاه الجديد .

كان الموقف من « الملك » يشغله كثيرا وكذلك الموقف من الطبقات
الاجتماعية .. وهو الرجل الذى عاش طوال حياته السابقة مسترخيا

(٤) الشعب الجديد ١٥/٧/١٩٥١

(٥) المصرى ٢/٨/١٩٥١ .

(٦) فتحى الرملى - ضوء على التجارب الحزبية فى مصر - (١٩٧٨) . (الناشر

علم ينكر) ص ١٢٢

في اجتهاد القصر الملكي مستمداً بتأييده ، وهو الذي حرص في مسابق
أيامه على تكميله رفضه للصراع الطبقي واكتفائه بأقل الإصلاحات ليلائم
الانقياء .

وتدريجياً تقدم الرجل ..

في عام ١٩٤٨ أعد برنامجاً جديداً لحزبه .. ظلت اللوحة الأساسية
فيه « الله - الوطن - الملك » وثمة الولاء للملك - حتى في عام ١٩٤٨ -
كانت مهيمنة على أحمد حسين .. الملك « نعظمه ونلتف حول عرشه »
وهو يؤكد الولاء للدستور لكنه يؤكد أيضاً « أن حجر الزاوية في هذا
الدستور هو الملكية الدستورية » .

ويصف مؤرخ محايد هذا البرنامج قائلاً « تمثلت الروح المحافظة
بالنسبة للفكر الاجتماعي للبرنامج في محاولته الوصول لصيغة لتحرير
اقتصاد مصر والسودان على اختلاف طبقاتهم من الخوف والمور بمقاومة
الاستبداد أو الطغيان السياسي أو الرأسمالي أو الاجتماعي ، بما يعنيه ذلك
من اغفال للصراع الطبقي الذي يعتبر الاقرار به أساس الفهم والعمل
من أجل التحرر الاجتماعي » (٧) .

لكن البرنامج يحدد بعض التوجهات الاجتماعية التي اعتبرت نقطة
تحول في فكر أحمد حسين وفي توجهاته السياسية فقد طالب « بوضع
حد أعلى للملكية الزراعية لا تجاوزه ، وأن تلغى الضرائب المباشرة
وغيرها مباشرة عن الحاجات الأساسية للشعب ، وتندرج الضرائب على الدخل
ورأس المال في التصاعد بحيث تستنزف القسم الأكبر من الدخل إذا
زادت من حد معين ، وأن تتولى ضريبة التركات الحد من تفاقم
الثروات الضخمة لتضم إلى الدولة » (٨) .

ويعلق طارق البشري على هذا البرنامج في مجله قائلاً « المهم بشكل
عام أن ما ورد بالبرنامج بالنسبة للمطالب الاجتماعية الخاصة بالملكية الزراعية
وبالشركات وبالأجانب وبالنظام الضريبي أي بالتوقف من الثروات ، كان كله
ذلك ملامح من الفكر الاجتماعي لا تصل إلى مستوى الفكر الثوري ..

(٧) طارق البشري - المرجع السابق ص ٢٢٧ .

(٨) المرجع السابق - نفس الصفحة .

وكان عيب البرنامج في ذلك انه لم يستطع استيعاب فكرة الصراع الطبقي ، ولم تتضح لديه تماما الطبيعة الطبقيّة للنظام القائم والدولة ، فبذلت اهدافه لا تتجاوز المستوى الاصلاحي ولا تتخطى حدود النظام القائم . فكان البرنامج بطبيعته برنامجا مؤقتا وضع الحزب به نفسه بين مفترق الطرق وفي مواجهة التيارات المتعارضة . وكان لابد للحزب ان يخطو خطوة اخرى للامام او الخلف ، ولم ينقض عام حتى اتى المد الثوري ليحسم موقفه وليسهم هو فيه بدور فعال ، (٩) .

٠٠ هكذا اختار احمد حسين ان يخطو الى الامام . وان يواكب المد الثوري وان يسهم فيه .٠٠ ويعتمد عام واحد من برنامج السابق ، قدم احمد حسين برنامجا يثبت به انه يتقدم مع حركة الجماهير المنطلقة ، ويحدد به اختيارا جديدا .٠٠

ويستطع اسم الملك من شعار الحزب ، وتصبح اهداف البرنامج اكثر جديدا واكثر شعبية .٠٠ « تتباعد الدولة اطياف جميع الملوك الذين تزيد ملكيتهم عن خمسين فدانا ، او الذين تقل ملكيتهم عن هذا القدر ولا يعملون فيها وذلك مقابل سندات على الخزينة المصرية » .٠٠ و « يحل الانتاج الجماعي محل الاتاج الفردي » .

لكن احمد حسين يحرص على التأكيد بأنه لم يغير شيئا من مواقفه المأبقة ، بل لعله يحاول الزعم بأنه كان اشتراكيا طوال حياته « اصبحت من الحق ان نسمى الاشياء بمسمياتها وان تصف مصر الفتاة بوصفها الصحيح وهو الاشتراكية » (١٠) .

واحمد حسين رجل الحلول القصوى .٠٠ هكذا عودنا دائما . فما ان اقترب من كلمة الاشتراكية حتى انطشلت مدغميته كعادته تتنادى بالشعار الجديد ، وتصد من حماسها له .٠٠

والقد طالعنا في صفحات سابقة نماذج من المقالات المتقدمة حماسيا والتي تعبر بذاتها عن انطلاق احمد حسين في الطريق الجديد .٠٠ شيء واحد ظل لـ احمد حسين يغارله .٠٠ ويردد ازاؤه الملك .

(٩) المرجع السابق ص ٢٢٩ .

(١٠) احمد حسين - الارض الطيبة - المرجع السابق ص ١٧٢ .

ويرغم حماسه الشديد في الهجوم على حاشية الملك « حيدر ، كريم ثابت ، جوالى » النقيب وأمثالهم — يجب تطهير أداة الحكم من هذه العصابة .. لقد تحولت هذه العصابة الى كل شيء في حكم هذه البلاد ، لا يمكن لرأس كريمة ان ترتفع الى جوارها ، لا يمكن لصوت صادق ان يصل الى حيث يجب ان يصل ، لا يمكن لشخصية مستقيمة ان تنفذ من الستار الحديدي الذي انشأته هذه العصابة لحكم البلاد » .. (١١) .

وبعد ان تنشر جريدة الحزب صورة لمجموعة من الفقراء في اسمال بالية تحت عنوان « رعاياك يامولاي » ..

بعد هذا كله وبدون أى مبرر مقبول — سوى الحرص على عدم اغضب الملك وعلى كسب وده — يفاجئ احمد حسين الجميع — وفي قمة المد الثوري العامر المعادي للقصر وللنظام الملكي كله — بمقال بعنوان المشكلة الدستورية وفي صدر الصفحة صورة الملك وتحتها عبارة « ولاؤنا للجائلس على العرش في حدود الدستور » (١٢) .

★ ★ ★

.. والحقيقة ان ثمة نقطة التقاء هامة قد ظلت قائمة دوما بين احمد حسين والملك هي كراهية .. الوفد

كان الملك ينتفض غضبا من عودة النحاس الى الحكم في عام ١٩٥٠ .. ويعترف كريم ثابت باشا امام محكمة الثورة بأن الملك « قبل النحاس على مضض ، لانه مكانش عايزه ، ولكن النحاس معاه الاغلبية ومش ممكن مايجيش » (١٣) .

ويشهد حسين سرى باشا امام نفس المحكمة قائلا : « الملك كان يعتقد ان مجيء الوفد الى الحكم حيققى صعب عليه .. ، فطلب منى ان اكون رئيس ديوان ، وقال لى : انت السبب لانك فى الانتخابات اللى عملتها لما كنت رئيس حكومة رجعت الاغلبية الوفدية ودول حايجوا يعاكسونى » (١٤) .

(١١) احب حسين — قضية التمهيز على حرق مدينة القاهرة ومقدمات ثورة يوليو — مقالات — تقارير اتهام — احكام — للقاهرة (١٩٥٧) ص ٥٠ — نقلا عن — الاشتراكية ١٩٥٠/٩/٢٩ .

(١٢) الشعب الجديد ١٩٥١/٧/٨ .

(١٣) محاكمات الثورة — الكتاب الرابع — اعداد كمال كيره — محكمة كريم

ثابت — ص ٦٩٧ .

(١٤) المرجع السابق ص ٦٥٤ .

وتنشر مجلة « تايم » الأمريكية مقالا بعنوان « مصر » ، جاء فيه « لم يجب للملك فاروق اطلاقا رئيس وزرائه النحاس باشا ، وقد اقاله الملك مرتين من رئاسة الوزارة . . . ويحتمل أن يقيل فاروق النحاس باشا مرة ثالثة » (١٥) .

وفى نفس الوقت كان أحمد حمصين يكيل الاتهامات لحكومة الوفد ، ويهاجمها بأكثر واشد مما كانت تحتمل ظروف المعركة الوطنية . .

« أن رجلا كمصطفى النحاس اشتهر فى يوم ما بالنزاهة والتعفف لم يصل الى ما وصل اليه من التدهور ، الا نتيجة سكوت الشعب وعدم اظهاره الاستنكار لمصطفى النحاس » (١٦) .

ولعلها كانت المرة الاولى فى تاريخ الصحافة المصرية التى استخدمت فيها عبارات وصلت الى ما قد يعتبر مفسالة فى التعامل مع الحسوم السياسيين . .

وهكذا كانت صحف مصر الفتاة تخرج الى قرائها حاملة عناوين من نوع . . .

— استنح يا سراج الدين . . وماذمت لا تستنح ياسراج الدين فقل .
ما شئت . .

— حامد زكى الوزير المستهتر . . اهى حكومة ام سيرك بهلوانات ؟

— انى اتهم بلول سراج الدين . .

— اخطر وزارة فنيه فى مصر . . حمق . . وخرق . . واستهتر . .

— عثمان محرم الوزير الاخرق .

— وزراء ام لصوح .

— لن تحكمتا اسرة سراج الدين . .

— فليسقط نظام سراج الدين الاجتماعى . (١٧) .

(١٥) د . محمد أنيس — حريق القاهرة — المؤسسة العربية للدراسات والنشر — بيروت (١٩٧٢) ص ٢٢ — نقلا عن تايم — ١٩٥٢/١/٧ .

(١٦) مصر الفتاة — ١٩٥١/١/٢٦ .

(١٧) عبد العزيز النمسوى — المرجع السابق ص ١٤٩ .

ويمضى أحمد حسين فى تصعيد حملته العنيفة — وغير المبصرة — ضد حكومة الوفد ٠٠ وبينما كانت هذه الحكومة تخوض بشكل قل أو كثر — معركة ضد الاحتلال وضد تأمر السراى .

يقول أحمد حسين « ان الحكومة قد بدأت تحت تأثير العناصر الرجعية ، وتحت تأثير مصالح الطبقة والطائفة التى تتألف منها تدبير اسلحتها وقواها صوب الشعب نفسه . وان وزير الداخلية « سراج الدين » اليوم لم يعد مشغولا بالحرب ضد الانجليز قدر ما اصبحت تشغله الحرب ضد قوى الشعب الزاحفة ، وضد الاشتراكية والاشتراكيين بصفة عامة ، » .

ويمضى أحمد حسين محذرا : « اننا لن نحارب فى جبهتين أبدا ، ولن نحارب الانجليز ونحن مشغولوا بالخواطر بما ستفعله الحكومة بالشعب وحريات الشعب وابناء الشعب ٠٠ ولا تلومن الحكومة الا نفسها عندما تجد جموع الشعب تحولت للضغط عليها ونيران الشعب وقد امتدت العسنتها لتحرقها ٠٠ لا تلومن الحكومة الا نفسها عندما يتلفص جهادنا ضد الانجليز فى ازاحتها عن الطريق » (١٨)

ويصعد أحمد حسين من هجومه ٠٠ ويوجه حديثه الى فؤاد سراج الدين قائلا « من يحاربنا فقد حارب الشعب ٠٠ واننا لن نحجم عم حربه حربا شعواء لا تعرف هواده ولا ليننا حتى نتخلص منه ٠٠ ويستمر التهديد « ما نفع سراج الدين بوليسه ولا نفعته محاكمه ، وهو يعرف ما الذى قلناه فيه وماذا نستطيع ان نقول ، بل هو يعرف ما الذى نستطيع ان نفعل » (١٩) .

ولقد يدهش المرء من حدة هذا الهجوم واستمراريته خاصة اذا تأمل صورة الوضع السياسى فى مصر فى ذلك الحين ٠٠ واذا ما اكتشف ان ثمة حقيقة بسيطة للغاية وهى : ان قوى ثلاثة كانت تحارب الوفد بكل الحماس والعنف والكراهية الانجليز — القصر الملكى وأحمد حسين ٠٠

الم يكن ذلك غريبا ؟
نعم كان غريبا ، بل وأكثر من غريب ، وأحمد حسين اعترف بذلك فيما بعد ٠٠

(١٨) مصر الفتاة — ٢ / ١٢ / ١٩٥١ .

(١٩) مصر الفتاة — ٢٥ / ١٢ / ١٩٥١ .

« كان ذلك موقفنا من الوفد .. ومن سراج الدين بالذات ، لكن تبينا فيما بعد « أى بعد قوات الأوان » ان الوفد كان يخوض معارك كثيرة مع الملك ولم تكن نعلم بها .. واتضح ان الكثير مما هاجمنا بسببه فؤاد سراج الدين لم يكن صحيحا ولذلك قد اعتذرت له علنا فى أحد مجلات بيروت » (٢٠) .

★ ★ ★

الآن تظهر مصر كل مالمديها من بطولة .
مصر تشمر صاعديها وتدخل المعركة .

معاهدة ١٩٣٦ الغيت . انطلقت جموع الشعب بملايين لا يمكن تعدادها ضد الاحتلال وبدأت معركة الكفاح المسلح . أول كفاح شعبى مسلح ومنظم ضد الاحتلال منذ المحاولات البدائية واللى اتخذت الطابع الفردى فى ثورة ١٩١٩ .

ومنذ البداية نسجل ان الانتفاضة الثورية كانت اكبر واعمق واوسع مما يقدر الجميع

— الحكومة الوفدية لم تتوقع ان الغاء المعاهدة سيترتب عليه كل هذا الانفجار

— اليساريون الذين رفعوا شعار الكفاح المسلح منذ ١٩٤٥ ربما لم يتصوروا انه سيأتى بسل هذه السرعة وربما لم يتصوروا انه سيرتب عليهم واجبات « عسكرية » لم يستعدوا لها ..

— الاخوان المسلمون لديهم رجالهم المدربين ولكن ليس لديهم الحماس الكافى

— الحزب الاشتراكى لديه الحماس باكثر مما لدى الآخرين ولكن ليس لديه رجال .. ولا رؤية للخط الصحيح .

فى البداية اطلق احمد حسين كعائته شعاراته الحماسية والتي تعتبر لدى البعض ابتعادا عن المحور الرئيسى للحديث ..

- « قاطعوا سينما ريفولى الانجليزية الاستعمارية » (٢١) .
- « شأى بروك بوند انجليزى .. قاطعوه » (٢٢) .
- « قاطعوا التجمعات الانجليزية - « الاجل الذى حدده التجار (لوقف التعامل فى البضائع المستعمارية .. حرملة ينتظرها الحزب الاشتراكى قبل تنظيم زحف سلمى على ميناء الاسكندرية » (٢٣) .

- « على اى اساس تظل الكباريات عامرة بروابها حتى ساعة مبكرة من الصباح » على اى اساس تظل السيخيات تستقبل عشرات ومئات الآلاف من رواد اللهو وقطع نالوت حان ليس هناك حزب فى منطقة القناة » (٢٤) .

ولعل افضل تعليق على موقف أحمد حسين فى هذه الفترة هو تعليق لاجمان عبد القدوس نقله عن تقرير سرى للبوليس السياسى يسجل فيه حوارا بين أحمدان عبد القدوس واعضاء قسم الشباب بالحزب الاشتراكى فى البيت الأخضر ..

« س : ما رايك فى أحمد حسين ؟

ج : أحمد حسين عاجبنى كويس ، الا انه لا يؤدى كل الواجب الذى تطالب البلاد به فى هذه الاونة . البلاد تحتاج الى قيادة اقوى او نحو نضال اقوى واعنف مما نحن فيه .. كان المفروض ان يدفع الاستاذ أحمد حسين باعضاء حزبه جميعا الى الشوارع والطرق ليمعنوا جميع افراد الامة ويحولهم الى محاربين » (٢٥) .

وبرغم الخطاء .. عبد القدوس الصحيح ، وخاضت طليقيا العاملة اروع معاركها باصحاب جميع العاملين فى القواعد البريطانية بالقتال فاصيبت بالشلل اسفل .

وتلقط وزارة الداخلية المصرية برفقة سرية موجهة الى القيادة البريطانية فى شرق البحر الابيض المتوسط ..

- (٢١) التجمع الجديد - ١٩٥١/١٢/٢٧
 - (٢٢) التجمع الجديد - ١٩٥٢/١/٢
 - (٢٣) مصر الفتاة - ١٩٥١/١٢/١٨
 - (٢٤) مصر الفتاة - ١٩٥١/١١/٢٥
 - (٢٥) حكمدارية بوليس مصر - القسم السياسى رقم ٥٧٧٢ فى ١٩٥١/١٢/٢٧ ثلاث
- من جمال سليم - البوليس السياسى يحكم مصر - التوجه السابق ص ٢٠٥ .

• برقية : HQ الي JCGM

عن حالة العمل في ٢٠ نوفمبر ١٩٥١ •

النصي :

نسبة الضحايا ١٠٠٪ عدا كاتب واحد (٢٦) •

لكن الانتقاد للمنهج لا يعنى على الاطلاق ان الحزب الاشتراكي كان غائيا عن الخط الصحيح ••• فقد كان من اوائل القوى التي دعت الى تشكيل كتائب الفدائيين •• وكتب سيد قطب في جريدة مصر الفتاة - وكان احد كتابها البارزين في ذلك الحين - « وحين تتألف هذه الكتائب جهرا او سرا لن يكون هناك خطر حقيقي من وقوف الطابور الخامس في صفوفها •• لان الجيش المصري لن يقف في طريق الكتائب المصرية لان الضباط والجنود الشرفاء يومئذ لان يقتلوا اخوانهم واولادهم في سبيل الانجليز • ان البواليس المصري لن يقف في وجه الكتائب الزاحفة ذلك ان الضباط والعساكر الشرفاء يومئذ لن يقتلوا ابناءهم واخوانهم في سبيل الانجليز » (٢٧) •

برغم ذلك فان احمد حسين نفسه يؤكد انه كان يرفض الكفاح المسلح ، وانه قبله على مضض بل واعتبره نكبة وكارثة ••

يتحدث احمد حسين في اقواله امام النيابة « كنت في مديرية الشرقية لاشرف على حركة المقاومة ضد الانجليز ، فاقمت بمدينة الزقازيق ، فاتيحت لي فرصة ان اشهد عن كثب حالة المقاومة فسرعان ما تبين لي انها مقاومة بطيئة واضرارها اكثر من مزاياها ، وانها ستؤدي بالبلد الى نكبة وكارثة ، «ذلك انني رايت شباب الجامعة لا يملكون سلاحا الا التافه الحقيق ، وبهذه الاسلحة الفاسدة في كثير من الاحيان يحاربون الانجليز ، فتكون النتيجة ان يموت منهم جود كبير ثم يرد الانجليز على اعمالهم الجبودة باعمال واسعة النطاق »

انه يعتبر الكفاح المسلح نكبة وكارثة بل وتهمة يجب ان يملقها في حق خصمه العتيد فيقول امام النيابة « ولاحظت ان وزير الداخلية السابق بالذات « فؤاد سراج الدين » هو الذي ينكس هذه المقاومة العقيمة » (٢٨) •

(٢٦) ٥ : مضمود انيس - حريق القاهرة - المرجع السابق ص ١٢٢

(٢٧) مصر الفتاة - ١٩٥١/٨/٢٢ - مقال للجيد قطب بعنوان (حيمة النجدي)

(٢٨) ملف تحقيق النيابة في قضية حريق القاهرة اقوال احمد حسين - جزء اول

ملف ١ ص ١٥ -

وإذا كان ضد الكفاح المسلح فماذا كان يريد ان؟

يقول أحمد حسين في جلسة تحقيق أخرى « وكنت دائم الضغط في محادثات مع الوزراء وفي خطبي إلى ضرورة قطع العلاقات التجارية مع الانجليز باعتبار أن هذا السلاح الوحيد (!) الذي نستطيع أن نؤثر به على الانجليز ، فإن الأمة الضعيفة لا قبل لها بمكافحة الأمة القوية عن طريق السلاح لأن هزيمتها في هذه الحالة مؤكدة . وأن ما تستطيعه الحكومة الصغيرة هو أن تحارب اقتصاديا وسيبيا ولم أكن مؤمنا بإمكان هزيمة الانجليز عسكريا ، وإنما اقتصاديا . ولكن الحكومة دفعت البلاد في طريق المقاومة (!) بدون أن تعطى هذه المقاومة حقها بدون أن تفعل الأهم وهو المقاومة الاقتصادية . فكان الموقف شاذاً » .

لكن لماذا قبل أحمد حسين الكفاح المسلح ، وشارك فيه ؟ وهو غير مقتنع بجذواه ؟

انه يجيب على هذا السؤال قائلا : لكنني كنت مضطرا أن أجري الاتجاه العام ولذلك انشأ الحزب بالاتفاق مع الحكومة معسكرا لتدريب المتطوعين في العباسية . »

تدريبهم على ماذا ولماذا ؟

« كنت أندش لهذه الصيحة من جانب الجموع صيحة الضلح بالسلاح والرغبة في السفر إلى القتال وذلك فقد عملت على إعادة الأمور إلى نصابها بإنشاء هذا المعسكر وتفهيم المتوعين أن خدمة الوطن في هذه اللحظة ليست بالذهاب إلى الانجليز ولكن بأن ننظم أنفسنا فننشئ حرسا خاصا تكون مهمته المحافظة على النظام (!) » (٢٩) .

لكن أحمد حسين كان يقول للجماهير رأيا آخر . . . وكان يعتبر - امامهم - أن الذهاب - مجرد الذهاب إلى الشرقية - رمز للبطولة والشجاعة . . .

وانتايح بمصر مثل كان يقوله أحمد حسين لأعضاء حزبه في هذه الفترة ، فقد عاد من الزقازيق يوم ١٩٥٢/١/٩ بمناسبة نظر القضايا المتهم فيها امام

محكمة الجنايات • وقد ألقى في مساء اليوم بدار الحزب خطابا قال فيه « ايها السادة : انه يزعمني كل الازعاج ان ارى القاهرة ساهرة حتى الصبح . لان ما يعود على المعركة بالتخير ليس ان تسهر القاهرة في الكباريهات والسينمات والمجتمعات الزخيمة وتطالع انباء القتال كما تطالع انباء الحرب في كوريا •• هذه هي الصورة التي تبرات منها وابتعدت عنها ونقلت مقسب اقامتي الى مديرية الشرقية فهناك يستطيع الانسان ان يحمل بنفقيه ويجاهد ويحتمل مع زملائه •• يجب ان تعلموا انني لم اذهب الى الشرقية الا بعد ان حيل بيني والذهاب الى القناة والاقامة بها ، فما وجودي بعيدا عن هذه المنطقة الا رغم انني •• وقد ذهبت الى القل الكبير لاحذر اهلها الا يكونوا كامل القاهرة ونعمت لكون قريبا من الخطر » (٢٠) •

اي القولين تصدق •• ؟ تلك قضيتنا يوما مع احمد حسين • يقول الكلمة وتقيضها في نفس الوقت فلا تعرف ماذا كان موقفه الفعلي ••

المهم ان احمد حسين قد سافر ليقود الكفاح المسلح •• وكالمادة ارتفع صباح كثير حول دور « الزعيم » وكتائبه في محاربة الانجليز •• فما هي الحقيقة ؟ وكم رجلا سافر احمد حسين ليقودهم في هذه المعركة ؟

وجه رئيس النيابة المحقق في قضية حريق القاهرة هذا السؤال لاكثر من شخص •• وكانت اجاباتهم كالتالي ••

« اللواء صادق الملا مدير الشرقية : « كنت اسمع من الاشتراكية ان عددهم خمسة وعشرين ويتغيرون من آن لآخر . فخيرهم •• بمعنى انه لم يكن الاشخاص بذاتهم دائمين ، ولكن العبد هو الذي كان ثابتا وكان همالي خمسة عشر او عشرين شخصا » • (٣١)

— عبد اللطيف اباظه وكيل لجنة الكفاح : « كان عددهم حوالي عشرين » • (٣٢)

— اللواء عبد الفتى مرمي المشرف على التدريب بالشرقية « كان للاخوان

(٢٠) حكمدار بورليوس مصر - القسم السياسي - ١٩٥٢/١/٩ نقل من جمال سليم -
البروتوس السياسي يحكم مصر - المرجع السابق من ٣١٠
(٣١) ملف تطبيق النيابة في قضية حريق القاهرة - المرجع السابق - • • ملفه
١ - من ٤٠٥
(٣٢) المرجع السابق - • • ملف ١ - من ٤٠٤

حوالى خمسين متطوع على ما اعلم ، واما الاشستراكيين فقد ذهبت الى معسكرهم مرة وكان هذا المعسكر يحد المنازل فكان به حوالى ١٥ شخص . وانما كان يصرف مصروفات لما يوازى عشرين شخصا ٠٠ وانما شفت عندهم متفع قديم وبنادق اقدرها بسبعة او ثمانية » (٣٣) .

— والدكتور محمود زيتون — رجل الحزب الاشتراكى بالشرقية — يقرر هو ايضا « كانوا حوالى عشرين ٠٠ ساعات يبقوا ١٥ وساعات يبقوا اكثر من عشرين » ٠ (٣٤) .

وهكذا وبهؤلاء العشرين « مجاهدا » حاول أحمد حسين ان يحارب الانجليز أو بالدقة أن يتصدر موجة الحماس الدافق التى تطالب بالكفاح المسلح ٠٠

ولم يبق أحمد حسين طويلا ٠٠ فكما انطلق فى حماس الى فلسطين عام ١٩٤٨ ليعود مقبرما وساخطا ، فعل نفس الشيء فى القناة ٠٠ فبعد اكبر قدر ممكن من الضوضاء ، ترك أحمد حسين هو ورجاله منطقة القتال ٠٠

يقول أحمد حسين « فى الشرقية اكتشفت ما سبق ان وصفته وهو عدم تناسق المعركة فادركت على الفور اننا نسير فى طريق خطر فلم اشأ ان احتمل مسؤولية هذا الذى يقع ، فكانت فكرة الانسحاب لأخلى نفسى من المسؤولية ، ولأنفادى وقوع الكوارث التى احسست انها وشيكة أن تحيط بنا بالذات أى الحزب الاشتراكى » ٠

« وجدت أننا سنقع بين شقى الرحى كما حدث بالفعل ، أن الانجليز تحاربنا والحكومة تحاربنا وشعرت أن لا قبل لى بهذه الحرب ، وذلك بالإضافة الى أننى بطبيعتى اكره اعمال العنف ، ولا احتمل رؤية الموتى أو الجرحى ، ولا أعرف كيف يستطيع انسان أن يقتل أو يأمل بقتل آخر ولذلك فقد اجتمعت العوامل والعناصر على فوجيت أن لا مخرج لى من ذلك كله الا بتكرار ما فعلته من قبل سنة ١٩٤٩ فى اخريات عهد وزارة ابراهيم عبد الهادى باشا حيث أعلنت اعتكافى فى الريف حتى تنجاب الغمة فرايت أن أكرر هذا الذى فعلته ٠٠

(٣٣) المرجع السابق — ج ٥ ملف ٠ — ص ٤٠٠ .

(٣٤) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ ص ٤٤٨ .

(٣٥) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ ص ٤٤٨ .

وكننت منتويا أن انفذ هذا القرار بغير الرجوع الى حد لانه كان قرار ينبع من احساسى وتقديرى للامور التى قد لا يشاطرنى فيها الآخرون فهم لا يتعرضون للمسئولية التى أتعرض لها ولا يخاطرون المخاطرة التى تلقىها على الظروف ولطالما طلبت أن انتحى عن رئاسة الحزب وأن أودع الاشتغال بالسياسة . وقد كنت هذه المرة منتويا بتنفيذ رأى الذى اصبو اليه منذ امر بعيد ، (٣٦) .

وليس فى الامراية غرابة ..

هى عادته .. ينفعل بالحماس الدافق مع صعود الموجة ، فاذا ما تعثرت الخطى لم يبق ليحمل ثمرات افعال شارك فى صنعها .. وانما يتنحى غاضبا معلنا الاعتكاف ..

مكذا فعلها اكثر من مرة ..

✱ ✱ ✱

لكنه فى هذه المرة يعتبر الانسحاب أداة ضغط وتهديد ، ويلوح بأنه آخر سهامه وبعدما سيكون غير مسئول عما يحدث ..

وليس صحيحا ما قرره أحمد حسين أمام النيابة من أنه انسحب دون أن يخبر أحدا من انصاره أو أنه اعتكف ابراء لضمته .. بل كان الانسحاب قرارا من الحزب .. ومعلنا فى بيان صاخب ملء بالتهديد والوعيد للحكومة ..

« يعلن الحزب الاشتراكى (٢٤ يناير ١٩٥٢) أن سياسة الحكومة والتى يسأل عنها فى الدرجة الاولى فؤاد سراج الدين وزير الداخلية توشك أن تعرض الشعب لنكبة مروعة ، وكارثة محققة اذ تشيع الفتنة وتطلق الفوضى وتهدر دم الشهداء من طليعة الشعب المجاهد ... ولذلك فإن الحزب الاشتراكى الذى حال حتى الآن دون سقوط الحكومة (!) والذى حماها من خصومها واعدائها ويذل كل ما فى جهده لاقتناع الشعب بالابقاء عليها (!) على الرغم من كل مساوئها ومثالبها تقاديا من قيام حكومة انقلابية أخرى تكون أشد خطرا منها ، يعلن على رؤوس الاشهاد أن الحكومة الحاضرة تحت قيادة رئيسها الفعلى فؤاد سراج الدين قد وصلت الى الحد الذى لم يعد هناك خطر يمكن أن يحل بالشعب أكثر مما تنزله هذه الوزارة بالفعل .. »

ولذلك فهو يدعو الشعب بالفعل للعمل على اسقاط هذه الحكومة بما وضعه الدستور تحت يده من وسائل وامكانيات قانونية مشروعة لاسقاط الحكومات * .

ويمضى البيان قائلا « ولما كان امتناع الوزارة عن التنحي عن الحكم برغم ارادة الشعب فى هذا الوقت العصيب سيعرض البلد لهزات ونكبات ، وقد يسلمها للغوى * . ولما كان رئيس الحزب الزميل احمد حسين الذى قام بواجبه نحو هذا الشعب وقضاياه على الوجه الاكمل حتى الآن ، واشرف على حركة المقاومة بنفسه منذ اليوم الاول وحتى هذه الساعة ليس ممن يؤمنون بالمنصف أو يرحبون بالفتنة فقد قرر أن ينسحب مؤقتا فى احدى قرى الريف الثانية اظهارا لسنخه واستنكاره على سياسة الحكومة من ناحية وتحميلا لها وحدها مسئولية ما سوف يقع اذا هى اصررت على رفض الاستجابة الى الشعب بالتنحي عن الحكم » (٣٧) * .

وكان هذا البيان واحدا من الادلة التى ساقها خصوم احمد حسين عندما اتهموه باشتراكه فى المسئولية عن حريق القاهرة (يناير ١٩٥٢) * .

وكان انسحابه من الزقازيق هو ورجاله العشرون دليلا آخر * .

تقول النيابة العامة فى مرافعتها أن احمد حسين « استغل حركة الكتائب قاعد فى الخفاء حرسا خاصا وسحب من القنال - بحجة غير متصورة - رجاله فجأة قبيل يوم ٢٦ يناير ليكونوا عدة له فيما قرر ودبر * وأطلقهم فعلا فى ذلك اليوم » (٣٨) * .

وتقول « فما جاء يوم ٢٢ يناير الا ولم يكن له فدائى واحد فى القنال والشرقية على حين ظل الفدائيون الآخرون التابعون لخمسة جهات أخرى يؤدون عملهم » (٣٩) * .

واحتُرقت القاهرة ...

ولسنا هنا فى مجال الحديث عن هذه الواقعة الهامة فى تاريخ مصر

(٣٧) بيان الحزب الاشتراكى الصادر فى ٢٤/١/١٩٥٢ نقلا عن جمال الشرقاوى - المرجع السابق ص ٩٣٦ -

(٣٨) مرافعة النيابة العامة فى قضية حريق القاهرة - المرجع السابق ص ١١ -

(٣٩) المرجع السابق ص ٤٢ -

الحديث فلها مراجعها الخاصة (٤٠) ، ولسنا هنا أيضا فى مجال تحديد المسئولية عن هذه الواقعة ، ولا حتى فى مجال تحديد علاقة أحمد حسين بها ٠٠ فذلك أمر يحتاج الى دراسة مستقلة ٠ سنحاول فقط أن نلتقط من أحداثها ما يفيدنا فى تحديد موقفنا من أحمد حسين ، وما يزيد رؤيتنا له وضوحا ٠٠

— فى صباح ٢٦ يناير نشر أحمد حسين فى صحيفتين صباحيتين أنه مريض وملزم الفراش ٠٠ وعندما سألته المحقق — فيما بعد — هل أعتاد أن يفعل ذلك ، قال أنه لم يمتد ذلك ٠

— فى صباح ٢٦ يناير اتصل بمصطفى أمين وطلب منه أن يتصل بالقصر لاقالة الوزارة وتأييد حكومة قومية برئاسة على ماهر يؤيدها الحزب الاشتراكي ٠٠ وفى الساعة الثانية اتصل تليفونيا بعلى ماهر واقترح عليه أن يؤلف وزارة قومية (٤١) (قرر على ماهر فى التحقيق أنه اتصل تليفونيا بأحمد حسين فى منزله ليتأكد اذا ما كان موجودا بالمنزل فعلا فوجده بالمنزل) ٠

— أكد أحمد حسين أكثر من مرة أنه كان يعتبر على ماهر « الرجل الوحيد القادر على انقاذ الموقف بعد حريق القاهرة واقالة حكومة الوفد » (٤٢)

— ضبطت بين أوراق الحزب الاشتراكي أوراق مكتوبة بالقلم الرصاص ، علق عليها النيابة العامة قائلة أنها « يدل سياقها على أنها تدوين من شخص له صلة بالحزب لخطبة أو حديث صدر عن المتهم الاول (أحمد حسين) وقد جاء فى هذه الخطبة « سنكف عن كتابتنا وخطبتنا لأن غيرنا سيتكلم ، وقوى سيعمل ، وصوت الرصاص سيتكلم ٠٠ وبدلا من محاربة الحكومة بالمصحف ستوجد الجمعيات التى ستحاربها بالرصاص ٠٠ سنسكت ليتكلم غيرنا بالرصاص والغنابل » ٠

وبعد أن نفى أحمد حسين أن هذه الألفاظ الفاظه (٤٣) عاد فقرر « أن هذه الأقوال سليمة كل السلامة ، وهى تتضمن بالفعل نصحا وإرشادا للحكومة لو أنها استمعت إليه ووعته لتفادات النكبة التى حدثت يوم ٢٦ يناير بالذات » (٤٤) ٠

(٤٠) جمال الشراوى — حريق القاهرة و د ٠ محمد أنيس — حريق القاهرة — المرجعين السابقين ٠

(٤١) مرافعة النيابة فى قضية حريق القاهرة — المرجع السابق ٠ ص ٨٠

(٤٢) تعاون الطلبة ١٩٧٦/٥/٣٠ منكرات أحمد حسين ٠

(٤٣) ملف تحقيق قضية حريق القاهرة — ج ٤ — ملف ١ — ص ١٥٧ ٠

(٤٤) المرجع السابق — ج ٤ — ملف ١ — ص ٣٣٦

— وأكبت مصائد عدة أن أحمد حسين شوهد وهو يركب سيارة ستروين ، وأنه كان يطوف بالمتظاهرين ليحرضهم على الحريق .

وتتراكم الأدلة كثيرة ، لكن خصوم أحمد حسين لم يكونوا بحاجة إلى أدلة ، بل كانوا يريونه هو . وصدر أمر عسكري باعتقال أحمد حسين يوم ٢٦ يناير ٥٠ وهرب أحمد حسين ، لكنه عاد وسلم نفسه يوم ٢ فبراير ٥٠ وبدأت ماكينة التحقيق تدور محاولة أن تضع على كاهله وحده مسئولية حريق القاهرة ٥٠ وبدأ معه تحقيق طويل استغرق بالنسبة له وحده ٤٠٠ صفحة ٥٠ ثم صدر قرار الاتهام يوم ١٢ مايو وبعدها بخمسة أيام أحيل أحمد حسين إلى محكمة عسكرية برئاسة مستشار تم اختياره بعناية هو المستشار حسين طنطاوى . وكان حسين طنطاوى يوشك أن يحال على المعاش وطلب إليه أن ينهى القضية ويصدر فيها حكما بأقصى سرعة وقبل أن يحال على المعاش — وتسلم حسين طنطاوى قرار الإحالة وسجل عليه تأشيرة يقال أنه لا مثيل لها في تاريخ القضاء « يعلن قرار الاتهام للمتهمين اليوم ٥٠ وينتقد الاساقفة ٥٠ للدفاع عن المتهمين ويخطر حضراتهم بهذا الانتداب اليوم ، وينسخ دوسيه القضية اليوم » (٤٥) .

وخاض أحمد حسين معركة قاسية ومريعة ليفلت من حكم معد سلفا وقيل أنه كان حكما بالغ القسوة ٥٠ وأفلت أحمد حسين بعد نجاح ثورة يوليو . ويبقى معلقا للتاريخ سؤال حاسم ٥٠ من الذى أحرق القاهرة ؟

— يؤكد جمال الشرفاوى في دراسته عن حريق القاهرة ٥٠ أن الذى أشعل الحريق ودبر له هو المخابرات البريطانية .

— يقول أنور عبد الملك « أن الذين أحرقوا القاهرة هم الذين أمدهم هذا الحريق بحجة لتخطيط الكفاح الوطنى نهائيا هذه المرة ، وهو على أهبة الوصول إلى ثورة شعبية حقيقية يدعمها الفلاحون ٥٠ وأسماء هذه القوى هى : الاستعمار ، كبار ملاك الأرض الملتفين حول الملك والبرجوازية الصناعية الكبيرة ، وقد سارعت هذه القوى منذ وقت طويل — وسلحت المنظمات الدينية والفاشية التى تزدهر الإرهاب للنيل من مسممة الحركة الوطنية وتحويل تيارها » (٤٦) .

(٤٥) أحمد حسين — قضية التحريض على حريق القاهرة — المرجع السابق — ص ٢٥ .

(٤٦) أنور عبد الملك — المرجع السابق ص ٥٠ .

— ومثل أنور عبد الملك نجد أن الدكتور محمد أنيس يفرق بين المستفيد والاداء ، بين المخطط والشريك بحسن نية فيقول « ومن الثابت فى القضية أن أعضاء الحزب الاشتراكي كانوا يقودون الناس فى الشوارع وأن الكثير قد قبض عليه لتحقيق ولكنى أريد أن أبعد عن ذلك الحزب وزعيمه شبيهة أنه المخطط والمنفذ وحده (!) لحريق القاهرة ، وفى تقديرى أن هؤلاء الذين كانوا ينتمون للحزب واشتركوا فى الحريق لم يدركوا الأبعاد الحقيقية للمؤامرة ، لقد كانت عناصر تم استغلالها بدرجة أو بأخرى فى الموقف .. وتظل المخابرات البريطانية هى صاحبة المسؤولية الحقيقية والعقل المفكر لسلسلة الأحداث التى توجت بحريق القاهرة . وما عدا ذلك من أطراف فهى عوامل مساعدة بما فى ذلك القلم السياسى فى وزارة الداخلية المصرية » (٤٧) .

— ويقول د . محمد أنيس أيضا « أن تصاعد عمليات الفدائيين المصريين فى منطقة القنال خلال شهر يناير يشير بوضوح الى اتجاه أصابع الاتهام نحو بريطانيا فى حريق القاهرة ، لأننا يجب ألا ننسى أن السبب الرئيسى فى الحريق هو وضع حد لحركة الفدائيين المصريين فى القنال ضد قوات الاحتلال البريطانى » (٤٨) .

— ومرة ثالثة نلجأ الى تقييم للدكتور محمد أنيس يقول فيه « فتحدد وجهة نظرنا على ضوء عدة حقائق لا تحتل لبسا أو تأويلا وهى :

١ — أنه قبيل حريق القاهرة كان رئيس الحزب الاشتراكي وغيره من رجالات حزبه يشنون حملة ضارية فى صحافة الحزب على الوفد والقصر والمصالح الاجنبية على السواء وأن ضراوة هذه الحملة زادت استمئاءا عشية الحادث أو قبل وقوعه بقليل .

٢ — أن تلك المقالات المتاجرة كانت تشجذ الجماهير وتحرضهم على احراق وازالة اماكن بمعيتها ، وليس من قبيل الاتفاق أو محض الصدف أن تكون تلك الاماكن هى التى أحرقت يوم ٢٦ يناير .

٣ — انه فى ذلك اليوم شوهد رئيس الحزب ينتقل فى شوارع القاهرة فى عربة مسقروين وقد رفع عليها العلم المصرى وما أن لمحته الجماهير التى اشتركت فى الحريق حتى كانت تناديه بهتافات مدوية « الزعيم .. الزعيم » .

(٤٧) د . محمد أنيس — حريق القاهرة — المرجع السابق — ص ٥٤ .

(٤٨) المرجع السابق — ص ١١

٤ - ومن الثابت أيضا أن كثيرا من قيادات حزب مصر الاشتراكي كانت تجوس في شوارع القاهرة بشكل مريب في يوم الحريق .

هذه وتلك من الشواهد لاتدع مجالا للشك في أن رئيس حزب مصر الفتاة كان هو وحزبه ضالمين في جريمة ما حدث في ذلك اليوم المشؤم . لكن ترى هل كان يدور بخلد رئيس الحزب أن يستولى على السلطة بعد الحريق كما استولى الحزب النازي عليها بعد حريق الرايخستاغ ؟ وهل هذا نوع فمطى في استراتيجية الاحزاب الفاشية في الوصول الى الحكم .

اغلب الظن أنه لابد أن يكون قد تأثر بهذه الافكار لكنه حقيقة لم يكن مدركا لخطورتها ولم يكن قادرا على تنفيذها بتدبير واحكام . لقد كان كفيزه من زعماء الفاشية زعيما ديماجوجيا موهوبا لكن موهبته انصرفت الى أساليب التهبيج والاثارة ولم تتجاوزها قط . . . أن ما حدث لم يزد عن كونه بثا للفوضى والابتزاز والنهب والتخريب واعطاء الفرصة للقوى المتسلطة على تشديد سلطتها والانتلاف على ضرب الحركة الوطنية . . . ولو كان رئيس الحزب زعيما ثوريا حقيقيا لتخلي عن تلك السياسة الجوفاء وانصرف الى تنظيم قوى الشعب العاملة . . . وينطلق بها في طريق النضال . . . أن خيما واهيا جدا يفصل بين الانتهازية الثورية وبين الثورة الحقيقية . . . ولم يكن رئيس الحزب الا ممطيا لموجة الثورة وحاملا لواء الفاشية في مصر وعينا على حركة الجماهير وتطلعاتها . . . لقد كان ضالعا في انتكاسه حركة الجماهير بسحبها الى مكائف الخطر وهو ما تمثل في حريق القاهرة وما ترتب عليه من واد للحركة الوطنية وافساح المجال للقوى القويمة المتهالكة لتعيش اياما لم تكن محسوبة من عمرها ، (٤٩) .

ويعد هذا الهجوم العنيف لعله من حق أحمد حسين علينا أن نورد تقييمه لاحداث حريق القاهرة . . .

ولقد يبدو غريبا ذلك التقييم الذى يقدمه أحمد حسين ورجاله للاحداث حريق القاهرة .

— عبد العزيز الدسوقي أحد تلاميذ أحمد حسين المخلصين والمؤلف

لكتاب كامل في مديحه يصف أحداث حريق القاهرة بثورة القاهرة في
٢٦ يناير ١٩٥٢ (٥٠) .

— وأحمد حسين يتحدث عن أحداث هذا اليوم قائلا « عندما يتظاهر
الجنود ويتخلون عن أماكنهم فهذه هي الثورة » (٥١) .

— ويحرص أحمد حسين على أن يقدم « سيناريو » دقيق وتفصيلي
لبداية اشتعال الحريق . ويحرص على أن يضيف على عملية الاحراق صفة
الشعبية والعفوية والانفعال الوطني ...

ولنفقراً معاً « سيناريو » أحداث الاسماعيلية وعدوان الانجليز
على قوات البوليس القليلة التسليح ومدى الاثارة والانفعال الذي هيمن
على الجموع .. ثم يصف المظاهرات الصاخبة الغاضبة ويقول « ووقعت
عينان من بين الألوف من الاعين على منظر آذى نفسها .. أحد كبار
الضباط يكرع الخمر بملابسه الرسمية في شرفة كازينسو أوبرا على قارعة
الطريق ..

وصاح صاحب العينين موجهاً الحديث الى هذا الضابط الكبير .

— أو لم يكفكم الجبن والتعاس عن الجهاد فجئت تحتسى الخمر على
رؤوس الأشهاد .

ورد الضابط الكبير في حق وغضب .

— اخرس يا كلب يا قليل الحيا وانا حر افعل ما اشاء .

ويندفع الكلب قليل الحياء نحو هذا الضابط الذي يغمص صدره وكثفاه
بالشارات العسكرية ولم تعرف الجموع ماذا حدث الا ان مواثد كازينوا
أوبرا كانت تتطاير محطمة في الفضاء . وان هي الا لحظات حتى كنت المسنة
النيران ترتفع في جدران الكازينو الخشبية والورقية والزجاجية ، يزيد في
تأججها واشتعالها زجاجات الكحول والزخارف الورقية والخشبية واستار
المرح . وجن جنون الجماهير المحتشدة من الفرع (!) والمسنة اللهب
الحمراء ترتفع وتلتهم كل شيء في ضراوة ، والدخان الاسود ينعقد في

(٥٠) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٥٥ .

(٥١) أحمد حسين - في ظلال المشتقة - المرجع السابق ص ١٠ .

سماء الميدان . لقد خرجت النيران من صدورهم لتحرق ما كان يؤذيهم طوال الاسابيع الاخيرة منذ بدأت معركة القناة حيث يتساقط الشهداء فى الاسماعيلية والسويس وبورسعيد والقنطرة الكبرى وهذه الكباريات غاصت بروادها من المتعطلين الضائعين .

.. وتتألق ضباط الاطباء والجنود وراحوا يتهايمسون . أنهم جزء من البوليس الذى اعتدى عليه بالامس . أنهم جزء من الشعب المجروح ، وهم بشر من لحم ودم ولهم عواطف ومشاعر . . فما لهم لا يغضبون بدورهم ما لهم لا يعبرون عن الغضب بالتناقل والتراخي . . والذى يحرق هو كازينو أوبرا فى نهاية الامر . . وانفجعت الجموع تمزق خراطيم المياه . .

... الى سينما ريفولى ، الى الدار الانجليزية ، وكانما تحولت الجماهير الى آلة أوتوماتيكية يستطيع أى انسان أن يضغط على زر لكى يدفعها الى الحركة وتنفيذ المطلوب » (٢٢) .

.. أحمد حسين إذن لا يدين الحريق ، ولا يرى له فاعلا سوى الجماهير . . ويحكى لنا قصة - غير ثابتة - بل لم ترد فى التحقيق ولا فى أقوال الشهود عن ضابط كبير يشرب الخمر فى كازينو أوبرا والعكس صحيح فقد اتهم أحد ضباط الجيش بمشاركته فى اشعال حريق كازينو أوبرا وهو الملازم أول محمد حلمى عبد الخالق (٢٣) .

خلاصة الامر . . أحمد حسين لم ير فى حريق القاهرة جريمة . .

★ ★ ★

ويبقى أحمد حسين فى المسجن يناضل كى يقلت من حبل المشنقة . . وفى ليلة ٢٢ يوليو تنطلق شرارة الثورة ويستولى الضباط الاحرار على الحكم .

وهؤلاء الضباط الاحرار ليسوا غرباء عن أحمد حسين ولا عن حزبه . .

وقد نشرت « مصر الفتاة » نصوها وتعليقات على منشوراتهم وبياناتهم (٢٤) . . بل أن بعض قيادات الضباط الاحرار ومنهم جمال عبد

(٥٧) أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ٤٤٤ .

(٥٢) جمال الشراوى حريق القاهرة ص ٢٩١ .

(٥٤) مصر الفتاة ١٩٥٠/٩/٢٢ مقال بعنوان « منشور من الجيش » .

الناصر نفسه كانوا فى يوم من الايام اعضاء فى مصر الفتاة أو عاطفين عليها (٥٥) وليس عبد الناصر وحده بل هناك أنور السادات وحسن إبراهيم وجمال سالم (٥٦) .

ويؤكد فؤاد نصحي (أحد قادة الحزب الاشتراكي) هذه العلاقات جميعا، فيقول « ذكر جمال عبد الناصر أنه اعتقل قبل دخوله الكلية الحربية بسبب انتمائه لمصر الفتاة ، وذكر أنور السادات أن صلاته لم تنقطع بحركة مصر الفتاة وذكر حسن إبراهيم أن عضويته فى شعبة مصر الفتاة بالاسكندرية كادت أن تحرمه من الالتحاق بالقرات المسلحة ، وجمال ندا كان يدرّب كتائب مصر الفتاة ، وكان هناك عدد من الضباط الاحرار على صلة بالحزب الاشتراكي ومنهم مشهور أحمد مشهور ، محمد أحمد رياض ، محمد وجيه أباطة ، مصطفى بهجت بدوى ، اسماعيل فريد ، (٥٧) .

وبعد ثورة يوليو عادت مجلة الاشتراكية الى الصدور « وبجوارها شقيقة جديدة هى مجلة العهد الاشتراكي ، التى أصدرها عبد الخالق التكية . . وكانت اول مجلة يصرح بصورها بعد الثورة (٥٨) .

ويبقى أحمد حسين فى سجنه لفترة من الوقت ، فقد استشعر الضباط الحرج من الصاق تهمة حريق القاهرة أو التستر على المتهمين فيها بهم . .

ومع صدور قانون الاحزاب عقد الحزب الاشتراكي جمعية عمومية فى أكتوبر ١٩٥٢ برئاسة إبراهيم شكري (وكان أحمد حسين لم يزل فى السجن) ووافقت الجمعية العمومية على برنامج جديد للحزب ولانحة داخلية له وأرسلت اخطارا بذلك الى وزارة الداخلية .

وأفرج عن أحمد حسين ومضت الامور وكأنها تسير فى طريقها السعيد .

حتى كان قرار حل الاحزاب السياسية فى يناير ١٩٥٢ .

(55) RAYMOND FLOWER-Napoleon to Nasser - Lonod - (1976)- p. 154.

(56) P. J. Vaitkiotis - The Egyptian Army in Politics (1961) p. 49.

(٥٧) فؤاد نصحي - مصر الفتاة ، الحزب الاشتراكي - المطبعة العالية (١٩٧٨)

ص ٢٥ .

(٥٨) المرجع السابق - ص ٢٤ .

•• البعض قاوم القرار ورفض تنفيذه (الشيوعيون والاقوان المسلمون) •

•• والبعض ااحتج على القرار دون مقاومة (الوفد) •

والبعض الآخر لم يعترض ولم يحتج وأثر السلامة وانسحب من ميدان السياسة دون أية مقاومة •• او حتى تفكير في المقاومة •

ومن هؤلاء أحمد حسين وحزبه •

★ ★ ★

وتتوقف بنا الدراسة عند هذا الحد ••

المراجع

(١) كتب عربية ومترجمة :

- ابراهيم عبده (الدكتور) - الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطرايطر .
- أحمد حسين - إيماني .
- أحمد حسين - وراء القضبان .
- أحمد حسين - قضية التحريض على حريق القاهرة .
- أحمد حسين - الزواج والمرأة .
- أحمد حسين - الأرض الطيبة ، رسالة في الوطنية .
- أحمد حسين - نحو المجد والعلم والمال .
- أحمد حسين - أزمهار .
- أحمد حسين - الدكتور خالد .
- أحمد حسين - واحترقت القاهرة .
- أحمد حسين - الخطاب الوطني الذي منعت الحكومة القاءه في المؤتمر الوطني بكنات قصر النيل .
- أحمد عبد الرحيم مصطفى (الدكتور) - تطور الفكر السياسي في مصر الحديثة .
- اسعد حليم - قضية السودان .
- أنور عبد الملك - مصر مجتمع جديد بينيه العسكريون .
- جمال الدين المسدي (الدكتور) - وآخرون - مصر والحرب العالمية الثانية .
- جمال سليم - البوليس السياسي يحكم مصر ١٩١٠ - ١٩٥٢ .
- جمال سليم - قراءة جديدة لحادث ٤ فبراير .
- جمال الشرقاوي - حريق القاهرة .

- جورج كيرك - موجز تاريخ الشرق الاوسط - ترجمة عمر السكندري .
- حافظ محمود - اصرار الماضي من ١٩٠٧ الى ١٩٥٢ .
- رفعت السعيد (الدكتور) - اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ .
- رفعت السعيد (الدكتور) - تاريخ المنظمات اليسارية المصرية ١٩٤٠ - ١٩٥٠ .
- رفعت السعيد (الدكتور) - اليسار المصرى والقضية الفلسطينية .
- رفعت السعيد (الدكتور) - مصطفى النحاس ، السياسى والزعيم والمناضل .
- رفعت السعيد (الدكتور) - حسن البنا ، متى وكيف ولماذا ؟
- ساطع الحصرى - حول القومية العربية .
- شهدى عطية الشافعى - تطور الحركة الوطنية المصرية .
- صالح على عيسى السودانى - الامرار السياسية لابطال الثورة المصرية وآراء الدكتور محجوب ثابت .
- طارق البشرى - الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢ .
- عبد الحميد فهمى مطر - التعليم والمتعلمون فى مصر .
- عبد الحميد يونس - حكايات انتخابية .
- عبد الرحمن الرافعى - فى اعقاب الثورة جزآن .
- عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، احمد حسين .
- عبد العظيم رمضان (الدكتور) - تطور الحركة الوطنية فى مصر (ثلاثة اجزاء) .
- علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - المجلد الثالث - ترجمة زهير الشايب .
- فتحى الرملى - ضوء على التجارب الحزبية فى مصر .
- فتحى الرملى - شعر الحرمان .
- فؤاد المرسى خاطر (الدكتور) - العلاقات المصرية السوفيتية .
- فؤاد نصبحى - مصر الفتاة ، الحزب الاشتراكى .
- فوزى جرجس - دراسات فى تاريخ مصر السياسى .

- قسطنطى الياس عطارة — تاريخ تكوين الصحف المصرية •
- محمد أنيس (الدكتور) — حريق القاهرة •
- محمد أنيس (الدكتور) — ٤ فبراير فى تاريخ مصر السياسى •
- محمد زكى عبد القادر — محنة الدستور •
- محمد صبيح — روسيا •
- محمد صبيح — اليابان •
- محمد صبيح — هتلر •
- محمد صبيح — صفحات عن الحرب العالمية الثانية •
- محمد طاهر العربى — هذا المجتمع الظالم •
- محمد عزة دروزة — حول الحركة العربية الحديثة — ج ٦ •
- محمد على علوية باشا — مبادئ فى السياسة المصرية •
- محمد عودة — سبعة باشوات وصور أخرى •
- محمد التويلحى — حديث عيسى بن هشام •

★ ★ ★

(ب) مذكرات ووثائق وأوراق قضائية :

- أحمد حسين — حياتى السياسية •
- أحمد شفيق باشا — حوليات مصر السياسية •
- البىء القوية — خطب وأحاديث حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا منذ أسفدت اليه رئاسة الوزارة •
- جميل عارف — من المذكرات السرية لأول أمين عام لجامعة الدول العربية عبد الرحمن عزام •
- عبد الحميد المشهدى — صحيفة سوابق •
- فاطمة اليوسف — تذكريات •
- محمد حسين هيكل (الدكتور) — مذكرات فى السياسة المصرية (ثلاثة أجزاء) •

- محمد زكى عمر - ربيع قرن فى مفاوضات •
- محمد صبيح - من العلمين الى سجن الاجانب •
- محمد على الطاهر - معتقل هاكسب •
- محمد على الطاهر - ظلام السجن - مذكرات ومفكرات •
- التقرير السنوى لحزب مصر الفتاة المقدم للجمعية العمومية المنعقدة فى ٢٦-١٠-١٩٤٥ •
- تقارير القسم المخصوص بوزارة الداخلية الى وكيل الوزارة لشئون الامن العام •
- تقرير اتهام النيابة فى قضية الجناية رقم ٨٧٦ السيدة زينب لعام ١٩٣٨ •
- مرافعة النيابة العامة فى قضية الجناية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا المتهم فيها أحمد حسين وآخرين (حريق القاهرة) •
- محضر تحقيق النيابة فى قضية الجناية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكريا عليا (حريق القاهرة) •
- ملف قضية الجناية ١١٢٩ لسنة ١٩٤٦ المتهم فيها حسين توفيق وآخرين (اغتيال أمين عثمان) •
- مرافعات الرئيس أحمد حسين فى عهد حكومة الوفد (من كفاح مصر الفتاة) •
- مرافعة أحمد حسين الحامى فى قضية اغتيال المرحوم محمود فهمى النقراشى (الجناية العسكرية رقم ٥ لسنة ١٩٤٩) •
- مرافعة الاستاذ أحمد حسين الحامى فى قضية تحطيم الحانات •
- مجلس النواب - مضابط جلسات عام ١٩٣٦ وعام ١٩٥٠ •
- محاكمات الثورة - الكتاب الرابع - محاكمة كريم ثابت ، اعداد كمال كيرة •
- ملف الحكومة المصرية ٦١٣٢ / الجيش المصرى - مودع بمكتبة رئاسة الجمهورية •
- وثائق وزارة الخارجية البريطانية - الارشيف العام - مودعة بالمتحف البريطانى بلندن •

(ج) دراسات غير منشورة :

- اسماعيل أحمد باغى - حركة رشيد عالي الكيلانى (رسالة ماجستير) .
- آمال محمد كامل بيومى الصيكي - التيارات السياسية فى مصر ١٩٤٠ - ١٩٥٢ (رسالة ماجستير) .
- سيد عشاوى (الدكتور) - تاريخ الفكر السياسى المصرى (رسالة دكتوراه) .
- عايدة ابراهيم نصير - الكتب العربية التى صدرت فى مصر بين عامى ١٩٢٦ - ١٩٤٠ (رسالة ماجستير) .
- على شلبى - مصر الفتاة ودورها فى المجتمع المصرى (رسالة ماجستير) .

(د) دوريات :

- الاخبار ١٩٧٥
- آخر ساعة ١٩٣٦
- الاشتراكية ١٩٥٠ - ١٩٥١
- البلاغ ١٩٢٩ - ١٩٣٨
- الجهاد ١٩٣٣
- السياسة ١٩٢٩ - ١٩٣٦
- الصرخة ١٩٣٠ - ١٩٣٦
- الفجر الجديد ١٩٤٥
- كل شىء ١٩٢٦
- اللطائف المصورة ١٩٢٧
- المجلة الجديدة ١٩٣٢
- المصرى ١٩٣٧ - ١٩٥١
- المقطم ١٩٣٨
- الوفد المصرى ١٩٤٥

- اخبار اليوم ١٩٤٨
- الاساس ١٩٥٠
- الازمات ١٩٢٤ - ١٩٦٧
- تعاون الطلبة ١٩٧٦
- الجمهورية ١٩٧٥
- الشعب الجديد ١٩٥١
- الطليعة ١٩٦٥ - ١٩٧٥
- الفلاح المصرى ١٩٣٨
- كوكب الشرق ١٩٣٦
- مجلة المدرسة الخديوية ١٩٢٨
- مصر الفتاة ١٩٣٨ - ١٩٥١
- المصور ١٩٢٩ - ١٩٧٨
- الملايين ١٩٥١

★ ★ ★

(أ) كتب اجنبية :

- A. METIN, La transformation de L'Egypte.
- A. WRIGHT and H. A. GARWRIGHT, Twentieth Century impressionsos Egypt.
- Coinet Bey, Dictionnaire geographique de l'Egypte.
- F. AMICI, Essai de Statisteqe generale de l'Egypte.
- Jean-pierre THIECK, Le Journee Du 12 Fevrier.
- MAJID Khadduri-political Trends in the Arab world.
- P.J. VATIKIOTIS-The Egyptian Army in politics.
- P.M. HOLT, Political and Social change in Modern Egypt.
- RAYMOND FLAWER, Napoleon to Nasser.
- Walter Laquew, Communism and Nationaism in the M.ddle East.

صدر للمؤلف :

- الاساس الاجتماعى للثورة العربية
 - تاريخ الفكر الاشتراكى فى مصر
 - ثلاثة لبنانيين فى القاهرة
 - عصام الدين حنفى ناصف
 - نقولا الحداد
 - تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر ١٩٠٠ — ١٩٢٥
 - اليسار المصرى ١٩٢٥ — ١٩٤٠
 - تاريخ المنظمات اليسارية فى مصر ١٩٤٠ — ١٩٥٠
 - الصحافة اليسارية فى مصر ١٩٢٥ — ١٩٤٨
 - اليسار المصرى والقضية الفلسطينية
 - أوراق ناصرية فى ملف مرى للخاية
 - تأملات فى الناصرية
 - محمد نريد والماساء
 - سعد زغلول بين اليمين واليسار
 - مصطفى النحاس السياسى والزعيم والمناضل
 - حسن البنا متى • كيف ولماذا ؟
 - المسكن فى الادوار العليا (رواية) •
- طبعتان
طبعتان
طبعتان
طبعتان
ثلاث طبعات
طبعتان
طبعتان
طبعتان

كتب مترجمة :

- مسألة الامة تأليف بيلينا مودرنسكايا
 - اضواء على الهند الصينية تأليف مالكولم سالون
 - الارض (رواية) اميل زولا —
- طبعتان

الفهرس

صفحة

٧

— ثلاث كلمات هي المقدمة

الكلمة الاولى : فلك البرجوازي صغير
الكلمة الثانية : هذا البلد العظيم الغريب المسمى مصر
الكلمة الثالثة : هل تمسك معى بالزئبق

— اولا

٢٥

ثلاث خطوات ثم الحزب
— جماعة الشباب الحر انصار
المعاهدة — الصرخة — مشروع
القرش — ثم مصر الفتاة .

— ثانيا

٧١

الرجل والافكار
المصرية الفرعونية — الفاشية
الاسلامية وايضا الاشتراكية

— ثالثا

١٦٩

الرجل والمواقف
— البداية
مع القصر الملكى واعوانه
— ثم

الى نيويورك
وفلسطين
فالاعتزال .

— النهاية

معركة القنال
حريق القاهرة
وثورة يوليو
فالحل

٢٣٧

— المراجع

دار اسامة للطباعة

رقم الايداع ١٩٧٩/٤٦٨٧
الترقيم الدولي ٤ - ٧ - ٧٣١٥

لعل الاغريق القدماء كانوا على حق تماما عندما قالوا ان التاريخ
« هو البحث عن الاثياء الجديرة بالمعرفة » .

وعندما يتعرض المؤرخ لدراسة شخصية ما فان عليه ان يحدد
بالدقة ما هيه الشيء الجدير بالمعرفة في هذه الشخصية . وفي هذا
الكتاب يتحدد الهدف بأن نتوصل ولو الى أقل قدر من الوضوح عن
البواعث والاسباب التي تدفع السياسى ان يرتدى اكثر من ثوب ، وان
يظهر بأكثر من وجه ، وأن يتقلب بين الموقف ونقيضه والفكرة وعكسها .
ولكن ..

هل يمكن ان تمسك بالزئبق ؟
ان استطعت فسوف يمكنك ان تمسك بتلابيب حقيقة البرجوازي
الصغير عندما يشتغل بالسياسة هل تصمد فقاعه الصابون ؟
كلا .. فبعد ان تتألق في توهج مثير .. لاشئ يبقى منها .
وهكذا يكون .. السياسيين ..

ومن هنا تكون الحيرة .. ومشقه البحث عن الحقيقة .
والمؤرخ لايقبل — ان كان صادقا — بغير التوصل الى حقيقة
الاثياء ، وقد يقوده بحثه المضنى الى مواقع الخطر ، وقد يؤدي ذلك
بالبعض الى تصور انه يتخذ موقفا سياسيا ضد هذا الشخص أو ذاك
الحزب ..

وعلى ايه حال فانه يصعب تصور التاريخ دون سياسة .
واذا كان من الممكن ان نتوصل في معمل الكيمياء الى عزل عناصر
عن بعضها البعض ، فاننا ومهما أجهدنا أنفسنا، ومهما ادعينا « الحياد »
و « الاكاديمية » لن نتمكن من الحصول على « التاريخ » نقياً من آثار
السياسة .

ويبقى بعد ذلك ، وبرغم ذلك ، ان نبذل أقصى جهد كي نتوصل
الى فهم اكثر وضوحا لشخصية أحمد حسين . ذلك « الزعيم » الذى
تقلب وبأعلى صوت ممكن ، وفي أسرع وقت ممكن بين الفرعونية
والاسلامية والفاشية والملكية الدستورية وحتى الملكية غير الدستورية،
ثم الاشتراكية

فهل نستطيع ذلك حقا ؟